**MIĘDZYUCZELNIANY INSTYTUT MUZYKI KOŚCIELNEJ**

**(AKADEMIA MUZYCZNA, UNIWERSYTET PAPIESKI JANA PAWŁA II)**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Nazwa przedmiotu:  **Dyrygowanie** | | | | | Kod przedmiotu:  **---** | |
| Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot:  **Międzyuczelniany Instytut Muzyki Kościelnej** | | | | | Rok akademicki  **2019/2020** | |
| Nazwa kierunku: **Muzyka kościelna** | | | | | | |
| Forma i poziom studiów:  **Stacjonarne II st.** | | | Profil kształcenia:  **ogólnoakademicki** | | Status przedmiotu:  **obowiązkowy** | |
| Specjalność: | | | | | Rok / semestr: **I/I** | |
| Języki nauczania przedmiotu:  **polski** | | | Forma zajęć:  **ćwiczenia** | | Wymiar zajęć:  **15 h** | |
| Koordynator przedmiotu | | | prof. dr hab. Wiesław Delimat | | | |
| Prowadzący zajęcia | | | prof. dr hab. Marta Wierzbieniec, o. dr Dawid Kusz OP | | | |
| Cele przedmiotu | | | Wykształcenie dyrygenta, posiadającego umiejętności techniczne i organizacyjne do prowadzenia wielogłosowego zespołu wokalnego oraz wokalno-instrumentalnego. Wykształcenie odpowiednich cech i nawyków, niezbędnych do pracy z grupą muzyków. Nauka pracy z partyturami utworów na poziomie zdobytych umiejętności i kwalifikacji. | | | |
| Wymagania wstępne | | | Umiejętność odczytywania nut i określeń muzycznych zawartych w partyturach. Zdolność i chęć do pracy z dziełem muzycznym i grupą muzyków. Zaufanie do kompetencji pedagoga prowadzącego przedmiot. Znajomość literatury muzycznej oraz zdolności pamięciowe. | | | |
|  | Kod efektu | | | **EFEKTY UCZENIA SIĘ** | | Kierunkowy efekt  uczenia się |
| Wiedza (**W**) | Ew\_1 | | | posiada i stosuje wiedzę dotyczącą elementów dzieła muzycznego i muzycznych wzorców formalnych do wyrażania własnych koncepcji artystycznych | | M2aK\_W02 |
| Ew\_2 | | | ma wiedzę o stylach muzycznych i związanych z nimi tradycjach wykonawczych pozwalającą kompetentnie opracować repertuar muzyczny | | M2aK\_W04 |
| Umiejętności (**U**) | Eu\_1 | | | posiada rozwiniętą osobowość artystyczną, umożliwiającą tworzenie, realizowanie  i wyrażanie własnych koncepcji artystycznych | | M2aK\_U01 |
| Eu\_2 | | | przygotowuje i wykonuje obszerny repertuar, pogłębiając go w obszarze związanym ze studiowanym kierunkiem muzyka kościelna | | M2aK\_U02 |
| Eu\_3 | | | posiada swobodę w interpretowaniu utworów reprezentujących różne style muzyczne i jednocześnie doskonali się w jednym, wybranym stylu | | M2aK\_U03 |
| Eu\_4 | | | rozwija techniki ćwiczenia w stopniu wystarczającym do utrzymania  i poszerzenia zdolności do tworzenia, realizowania i wyrażania własnych koncepcji artystycznych | | M2aK\_U05 |
| Kompetencje społeczne (**K**) | Ek\_1 | | | jest zdolny do samodzielnego integrowania nabytej wiedzy oraz podejmowania w zorganizowany sposób nowych  i kompleksowych działań, także w warunkach ograniczonego dostępu do potrzebnych informacji | | M2aK\_K02 |
| Ek\_2 | | | selekcjonuje w sposób świadomy oraz poparty doświadczeniem w różnych sytuacjach mechanizmy psychologiczne wspomagające podejmowane działania | | M2aK\_K03 |
| **TREŚCI PROGRAMOWE / KSZTAŁCENIA** | | | | | | |
| 1. Doskonalenie techniki dyrygenckiej (prawidłowy rysunek schematów dyrygenckich, prostych i złożonych, korelacja oddechu i ruchu,) 2. Szeroki zakres elementów dyrygowania (schematy metryczne, uniezależnienie rąk, artykulacja, dynamika, tempo, fermata) 3. Problematyka rozumienia interpretacji dzieła muzycznego – wokalnego i wokalno-instrumentalnego (rodzaje faktur, realizacja warstwy semantycznej i strukturalnej tekstu słownego, realizacja warstwy ekspresyjnej) 4. Metody odczytywania i uczenia się partytur (realizacja partytury na instrumencie klawiszowym, pamięciowe opanowanie partytur) 5. Umiejętność tworzenia publicznej kreacji muzycznej | | | | | | T\_1  T\_2  T\_3  T\_4  T\_5 |
| Metody kształcenia | | 1. Indywidualna praca z pedagogiem oraz akompaniatorem w oparciu o wymienione treści programowe 2. Sprawdzenie stanu przygotowania materiału muzycznego 3. Praca dyrygencka zindywidualizowana w odniesieniu do predyspozycji studenta i zawartości muzyczno-tekstowej utworu 4. Rozmowa z pedagogiem (wymiana zawodowych doświadczeń) | | | | M\_1  M\_2  M\_3  M\_4 |
| Metody weryfikacji efektów uczenia się | | wymagania końcowe – zaliczenie roku, forma oceny | | | | |
| 1. Sprawdzanie przygotowania studenta do zajęć (znajomość partytury) 2. Ocena umiejętności postępów pracy 3. Aktywność na zajęciach 4. Jakość prezentacji podczas egzaminu semestralnego | | | | W\_1  W\_2  W\_3  W\_4 |
| Forma i warunki zaliczenia | | Forma zaliczenia - egzamin   1. uczestnictwo we wszystkich zajęciach przedmiotu dyrygowanie. 2. aktywna praca podczas zajęć 3. należyte opanowanie materiału muzycznego 4. pozytywne zaliczenie partytur 5. pozytywne zdanie egzaminu semestralnego | | | | |
| **Literatura podstawowa:** wybrane i udostępnione na początku każdego semestru materiały nutowe  **Literatura uzupełniająca:** inne materiały nutowe i piśmiennicze, wzbogacające wiedzę i umiejętności studenta w zakresie działalności dyrygenckiej | | | | | | |
| **NAKŁAD PRACY STUDENTA** | | | | | | |
|  | | | | Liczba godzin | | |
| Zajęcia dydaktyczne | | | | 15 h | | |
| Przygotowywanie się do zajęć | | | | 30 h | | |
| Praca z literaturą | | | |  | | |
| Konsultacje | | | |  | | |
| Przygotowywanie się do prezentacji/koncertu | | | | 10 h | | |
| Przygotowywanie się do egzaminu, zaliczenia | | | |  | | |
| Inne | | | | 5 h | | |
| Łączny nakład pracy studenta w godz. | | | | 60 h | | |
| Punkty ECTS za zajęcia wymagające bezpośredniego udziału nauczyciela | | | | 1 | | |
| Liczba punktów ECTS | | | | 2 | | |
| **MOŻLIWOŚCI KARIERY ZAWODOWEJ** | | | | | | |
| Nauka przedmiotu dyrygowanie w sposób bezpośredni przygotowuje do profesjonalnego prowadzenia różnorodnych zespołów muzycznych. | | | | | | |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Efekty uczenia się przedmiotu** | **Treści kształcenia omawiane w trakcie zajęć, wspomagające uzyskanie zakładanego efektu uczenia się** | **Metody kształcenia** | **Metody weryfikacji sprawdzania osiągnięcia założonego efektu** | **Odniesienie do efektów uczenia się**  **(kod EKK)** |
| Ew\_1 | T\_1 - T\_5 | M\_1 - M\_4 | W\_1 - W\_4 | M2aK\_W02 |
| Ew\_2 | T\_1 - T\_5 | M\_1 - M\_4 | W\_1 - W\_4 | M2aK\_W04 |
| Eu\_1 | T\_1 - T\_5 | M\_1 - M\_4 | W\_1 - W\_4 | M2aK\_U01 |
| Eu\_2 | T\_1 - T\_5 | M\_1 - M\_4 | W\_1 - W\_4 | M2aK\_U02 |
| Eu\_3 | T\_1 - T\_5 | M\_1 - M\_4 | W\_1 - W\_4 | M2aK\_U03 |
| Eu\_4 | T\_1 - T\_5 | M\_1 - M\_4 | W\_1 - W\_4 | M2aK\_U05 |
| Ek\_1 | T\_1 - T\_5 | M\_1 - M\_4 | W\_1 - W\_4 | M2aK\_K02 |
| Ek\_2 | T\_1 - T\_5 | M\_1 - M\_4 | W\_1 - W\_4 | M2aK\_K03 |