

DODATKOWE WYMAGANIA DLA KANDYDATÓW NA STUDIA II STOPNIA

KOMPOZYCJA

Kandydat dostarcza drogą elektroniczną pliki zawierające zapis nutowy prac kompozytorskich (partytury) i prezentację oraz linki do platformy multimedialnej, na której są zamieszczone nagrania (jeśli dotyczy); Nazwa pliku musi zawierać nazwisko i imię kandydata, nazwę i numer arabski stopnia studiów, numer porządkowy partytury lub określenie „autoprezentacja” – według schematu:

nazwisko_imię_kompozycja2_1.pdf

nazwisko_imię_kompozycja2_autoprezentacja.ppt (lub .pptx)

TEORIA MUZYKI

Kandydat dostarcza drogą elektroniczną pliki zawierające zapis (nagranie) autoprezentacji oraz dwie prezentacje multimedialne (w programie PowerPoint lub PDF).

Nazwa pliku musi zawierać nazwisko i imię kandydata, nazwę i numer arabski stopnia studiów, według przykładowego schematu:

nazwisko_imię_teorja2_autoprezentacja.pdf. (lub zagadnienie lub artykuł)

EDUKACJA ARTYSTYCZNA W ZAKRESIE SZTUKI MUZYCZNEJ

Każdy egzamin lub element egzaminu (dotyczy modułu II) nagrany w osobnym pliku.

Opis filmu musi zawierać nazwisko i imię kandydata, nazwę i numer arabski stopnia studiów, oraz skróconą nazwę egzaminu, a w przypadku modułu II nr zadania, według przykładowego schematu:

nazwisko_imię_educacja2_dyrygowanie

nazwisko_imię_educacja2_rytm1 – rytmika (odpowiednio dla zadania nr 1 i 2)

nazwisko_imię_educacja2_impr1 – improwizacja fortepianowa z emisją głosu (odpowiednio dla zadania nr 1,2,3,4)

nazwisko_imię_educacja2_wokal.mp4 – śpiew z akompaniamentem

MUZYKA KOŚCIELNA

Kandydat przed rozpoczęciem utworu podaje swoje imię i nazwisko oraz zapowiada wykonywany utwór. Każdy utwór może być umieszczony jako osobny film

INSTRUMENTALISTYKA

GRA NA FORTEPIANIE

Nagranie audiowizualne w formie recitalu.

INSTRUMENTALISTYKA

**GRA NA KLAWESYNIE, GRA NA LUTNI, GRA NA SKRZYPCACH BAROKOWYCH, GRA NA VIOLI DA GAMBA,
GRA NA WIOŁONCZELI BAROKOWEJ, GRA NA FLECI TRAWERSO, GRA NA FLECI PROSTYM,
GRA NA OBOJU BAROKOWYM, GRA NA TRĄBCE NATURALNEJ**

Cały program powinien być nagrany w jednym pliku audiowizualnym

INSTRUMENTALISTYKA

GRA NA GITARZE KLASYCZNEJ, GRA NA HARFIE

Cały program powinien być nagrany w jednym pliku audiowizualnym

INSTRUMENTALISTYKA

GRA NA SKRZYPCACH, GRA NA ALTÓWCE,

Każdy element egzaminu może być zarejestrowany jako osobne nagranie audiowizualne (sonata lub koncert jako jedno nagranie audiowizualne)

INSTRUMENTALISTYKA

GRA NA WIOLONCZELI, GRA NA KONTRABASIE, GRA NA FIDELACH KOLANOWYCH

Każdy element egzaminu może być zarejestrowany jako osobne nagranie audiowizualne (sonata lub koncert jako jedno nagranie audiowizualne)

INSTRUMENTALISTYKA

**GRA NA FLECIE, GRA NA OBOJU, GRA NA KLARNECIE, GRA NA FAGOCIE,
GRA NA SAKSOFONIE, GRA NA AKORDEONIE**

Cały program powinien być nagrany w jednym pliku audiowizualnym

INSTRUMENTALISTYKA

**GRA NA FLECIE, GRA NA OBOJU, GRA NA KLARNECIE, GRA NA FAGOCIE,
GRA NA SAKSOFONIE, GRA NA AKORDEONIE**

Cały program powinien być nagrany w jednym pliku audiowizualnym

INSTRUMENTALISTYKA

GRA NA WALTORNI, GRA NA TRĄBCE, GRA NA PUZONIE, GRA NA TUBIE, GRA NA EUPHONIUM

Cały program powinien być nagrany w jednym pliku audiowizualnym

INSTRUMENTALISTYKA

GRA NA PERKUSJI

specjalności w zakresie muzyki jazzowej:

**GRA NA FORTEPIANIE, GRA NA KONTRABASIE, GRA NA FLECIE POPRZECZNYM,
GRA NA SAKSOFONIE, GRA NA TRĄBCE, GRA NA PUZONIE, GRA NA PERKUSJI, GRA NA GITARZE**

Cały program powinien być nagrany w jednym pliku audiowizualnym

WOKALISTYKA

Cały program powinien być nagrany w jednym pliku audiowizualnym.