

DODATKOWE WYMAGANIA DLA KANDYDATÓW NA STUDIA II STOPNIA

KOMPOZYCJA

Kandydat dostarcza drogą elektroniczną pliki zawierające zapis nutowy pięciu prac kompozytorskich (partytury) i autoprezentację. Nazwa plików musi zawierać nazwisko i imię kandydata, nazwę i numer arabski stopnia studiów oraz numer porządkowy partytury lub określenie „autoprezentacja” – według schematu:

nazwisko_imię - kompozycja2_1.pdf

nazwisko_imię - kompozycja2_autoprezentacja.pptx (lub .ppt lub .pdf)

Ponadto, kandydat może dostarczyć linki do serwisu internetowego (YouTube), pod którymi zamieszczone są nagrania przedłożonych kompozycji. Tytuł filmu musi zawierać nazwisko i imię kandydata, nazwę i numer arabski stopnia studiów i numer porządkowy utworu – według schematu:

nazwisko_imię - kompozycja2_1

W opisie filmu można podać tytuł i inne dane dotyczące utworu.

TEORIA MUZYKI

Kandydat dostarcza drogą elektroniczną dwie prezentacje multimedialne (pokaz slajdów). Nazwa pliku musi zawierać nazwisko i imię kandydata, nazwę i numer arabski stopnia studiów oraz numer wybranego tematu prezentacji – według schematu:

nazwisko_imię - teoria2_artykuły.pptx (lub .ppt lub .pdf)

nazwisko_imię - teoria2_licencjat.pptx (lub .ppt lub .pdf)

Ponadto, kandydat dostarcza drogą elektroniczną link do serwisu internetowego YouTube, na którym zamieszczony jest film – nagranie audiowizualnej autoprezentacji. Tytuł filmu musi zawierać nazwisko i imię kandydata oraz nazwę i numer arabski stopnia studiów – według schematu:

nazwisko_imię - teoria2_autoprezentacja

DYRYGENTURA

Kandydat dostarcza drogą elektroniczną linki do serwisu internetowego YouTube, pod którymi zamieszczone są audiowizualne nagrania dyrygowania oraz wykonywanego na fortepianie utworu. Tytuł filmu musi zawierać nazwisko i imię kandydata, nazwę i numer arabski stopnia studiów – według schematu:

nazwisko_imię - dyrygentura2_klasycyzm

nazwisko_imię - dyrygentura2_romantyzm

nazwisko_imię - dyrygentura2_fortepian

W opisie filmu należy podać autora, tytuł i inne dane dotyczące utworu.

EDUKACJA ARTYSTYCZNA W ZAKRESIE SZTUKI MUZYCZNEJ

Kandydat, który podczas rejestracji wybrał **moduł I – dyrygencki**:

dostarcza drogą elektroniczną link do serwisu internetowego YouTube, pod którym zamieszczone jest audiowizualne nagranie dyrygowania. Tytuł filmu musi zawierać nazwisko i imię kandydata, nazwę i numer arabski stopnia studiów oraz nazwę egzaminu – według schematu:

nazwisko_imię - edukacja2_dyrygowanie

W opisie filmu należy podać autora, tytuł i inne dane dotyczące utworu lub utworów. W przypadku dysponowania nagraniami w osobnych filmach na końcu każdego tytułu należy dodać numer porządkowy.

Kandydat, który podczas rejestracji wybrał **moduł II – rytmika**:

dostarcza drogą elektroniczną linki do serwisu internetowego YouTube, pod którymi zamieszczone są audiowizualne nagrania: z zakresu rytmiki i improvizacji fortepianowej. Tytuł filmu musi zawierać nazwisko i imię kandydata, nazwę i numer arabski stopnia studiów oraz skróconą nazwę egzaminu – według schematu:

nazwisko_imię - edukacja2_rytm1

nazwisko_imię - edukacja2_rytm2

nazwisko_imię - edukacja2_impr1

nazwisko_imię - edukacja2_impr2

nazwisko_imię - edukacja2_impr3

nazwisko_imię - edukacja2_impr4

Cyfry umieszczone na końcu tytułu muszą odpowiadać numerom zadań wg zapisu w dokumencie *Szczegółowe wymagania programowe Studia II stopnia* dostępnym na stronie: www.amuz.krakow.pl.

Kandydat, który podczas rejestracji wybrał **moduł III – pedagogiczny**:

dostarcza drogą elektroniczną link do serwisu internetowego YouTube, pod którym zamieszczone jest audiowizualne nagranie piosenki z akompaniamentem. Tytuł filmu musi zawierać nazwisko i imię kandydata, nazwę i numer arabski stopnia studiów oraz skróconą nazwę egzaminu – według schematu:

nazwisko_imię - edukacja2_wokal

W opisie filmu należy podać autora, tytuł i inne dane dotyczące utworu.

Ponadto, kandydat dostarcza drogą elektroniczną plik PDF zawierający scenariusz audycji lub lekcji. Nazwa plików musi zawierać nazwisko i imię kandydata, nazwę i numer arabski stopnia studiów oraz skróconą nazwę egzaminu – według schematu:

nazwisko_imię - edukacja2_scenariusz.pdf

MUZYKA KOŚCIELNA

Kandydat dostarcza drogą elektroniczną linki do serwisu YouTube, pod którymi zamieszczone są audiowizualne nagrania wykonywanych utworów. Tytuł filmu musi zawierać nazwisko i imię kandydata, nazwę i numer arabski stopnia studiów i numer porządkowy utworu – według schematu:

nazwisko_imię - muzyka_koscielna_1

W opisie filmu należy podać autora, tytuł i inne dane dotyczące utworu.

INSTRUMENTALISTYKA

GRA NA FORTEPIANIE

Każdy element egzaminu ma być zarejestrowany jako osobny plik audiowizualny (części utworów cyklicznych np. sonata, suita, koncert, mają być zarejestrowane w jednym pliku audiowizualnym)

INSTRUMENTALISTYKA

GRA NA ORGANACH

Każdy element egzaminu ma być zarejestrowany jako osobny plik audiowizualny (części utworów cyklicznych np. sonata, suita, koncert, mają być zarejestrowane w jednym pliku audiowizualnym)

INSTRUMENTALISTYKA

**GRA NA KLAWESYNIE, GRA NA PIANOFORTE, GRA NA LUTNI, GRA NA SKRZYPCACH BAROKOWYCH,
GRA NA VIOLI DA GAMBA, GRA NA WIOŁONCZELI BAROKOWEJ, GRA NA VIOLONE, GRA NA FLECIE TRAVERSO,
GRA NA FLECIE PROSTYM, GRA NA OBOJU BAROKOWYM, GRA NA TRĄBCE NATURALNEJ**

Każdy element egzaminu ma być zarejestrowany jako osobny plik audiowizualny (części utworów cyklicznych np. sonata, suita, koncert, mają być zarejestrowane w jednym pliku audiowizualnym)

INSTRUMENTALISTYKA

GRA NA GITARZE KLASYCZNEJ, GRA NA HARFIE

Każdy element egzaminu ma być zarejestrowany jako osobny plik audiowizualny (części utworów cyklicznych np. sonata, suita, koncert, mają być zarejestrowane w jednym pliku audiowizualnym)

INSTRUMENTALISTYKA

GRA NA SKRZYPCACH, GRA NA ALTÓWCE,

Każdy element egzaminu ma być zarejestrowany jako osobny plik audiowizualny (części utworów cyklicznych np. sonata, suita, koncert, mają być zarejestrowane w jednym pliku audiowizualnym)

INSTRUMENTALISTYKA

GRA NA WIOLONCZELI, GRA NA KONTRABASIE, GRA NA FIDELACH KOLANOWYCH

Każdy element egzaminu ma być zarejestrowany jako osobny plik audiowizualny (części utworów cyklicznych np. sonata, suita, koncert, mają być zarejestrowane w jednym pliku audiowizualnym)

INSTRUMENTALISTYKA

**GRA NA FLECIE, GRA NA OBOJU, GRA NA KLARNECIE, GRA NA FAGOCIE,
GRA NA SAKSOFONIE, GRA NA AKORDEONIE**

Każdy element egzaminu ma być zarejestrowany jako osobny plik audiowizualny (części utworów cyklicznych np. sonata, suita, koncert, mają być zarejestrowane w jednym pliku audiowizualnym)

INSTRUMENTALISTYKA

GRA NA WALTORNI, GRA NA TRĄBCE, GRA NA PUZONIE, GRA NA TUBIE, GRA NA EUPHONIUM

Każdy element egzaminu ma być zarejestrowany jako osobny plik audiowizualny (części utworów cyklicznych np. sonata, suita, koncert, mają być zarejestrowane w jednym pliku audiowizualnym)

INSTRUMENTALISTYKA

GRA NA PERKUSJI

specjalności w zakresie muzyki jazzowej:

**GRA NA FORTEPIANIE, GRA NA KONTRABASIE, GRA NA FLECIE POPRZECZNYM,
GRA NA SAKSOFONIE, GRA NA TRĄBCE, GRA NA PUZONIE, GRA NA PERKUSJI, GRA NA GITARZE**

Każdy element egzaminu ma być zarejestrowany jako osobny plik audiowizualny

WOKALISTYKA

Nagranie w formie audiowizualnej bez cięć, rozpoczyna się prezentacją kandydata.

Na nagraniu kandydat podaje imię, nazwisko oraz nazwę uczelni w której ukończył studia I stopnia.

Przedstawia tytuły prezentowanych utworów.

Warto wspomnieć o swoich innych zainteresowaniach lub innym wykształceniu.

Kandydat dokonuje nagrania z akompaniamentem fortepianu

Cały program powinien być nagrany w jednym pliku audiowizualnym.

opis linku musi zawierać:

nazwisko i imię kandydata, nazwę kierunku i numer arabski stopnia studiów – według schematu:

nazwisko_imię – wokalistyka2