

DODATKOWE WYMAGANIA DLA KANDYDATÓW NA STUDIA I STOPNIA

KOMPOZYCJA

Kandydat dostarcza drogą elektroniczną pliki zawierające zapis nutowy prac kompozytorskich oraz linki do platformy multimedialnej, na której są zamieszczone nagrania (jeśli dotyczy);

Nazwa pliku musi zawierać nazwisko i imię kandydata, nazwę i numer arabski stopnia studiów, liczbę porządkową pracy – według schematu:

nazwisko_imię_kompozycja1_1.pdf

TEORIA MUZYKI

Kandydat dostarcza drogą elektroniczną pliki zawierające zapis (nagranie) autoprezentacji oraz dwie prezentacje multimedialne (w programie PowerPoint lub PDF).

Nazwa pliku musi zawierać nazwisko i imię kandydata, nazwę i numer arabski stopnia studiów, według przykładowego schematu:

nazwisko_imię_teorja1_autoprezentacja.pdf. (lub zagadnienie lub artykuł)

EDUKACJA ARTYSTYCZNA W ZAKRESIE SZTUKI MUZYCZNEJ

Każdy egzamin lub element egzaminu (dotyczy modułu II) nagrany w osobnym pliku.

Opis filmu musi zawierać nazwisko i imię kandydata, nazwę i numer arabski stopnia studiów, oraz skróconą nazwę egzaminu, a w przypadku modułu II nr. zadania, według przykładowego schematu:

nazwisko_imię_educacja1_instr – gra na instrumencie wybranym przez kandydata (oba utwory w jednym pliku, w przypadku dysponowania nagraniem w osobnych plikach należy je ponumerować)

nazwisko_imię_educacja1_wokal – sprawdzian predyspozycji wokalnych

nazwisko_imię_educacja1_rytm1 – rytmika (odpowiednio dla zadania nr 1 i 2)

nazwisko_imię_educacja1_impr1 – improwizacja fortepianowa z emisją głosu (odpowiednio dla zadania nr 1,2,3)

MUZYKA KOŚCIELNA

Kandydat przed rozpoczęciem utworu podaje swoje imię i nazwisko oraz zapowiada wykonywany utwór. Każdy utwór może być umieszczony jako osobny film

INSTRUMENTALISTYKA

GRA NA FORTEPIANIE

Nagranie audiowizualne w formie recitalu.

INSTRUMENTALISTYKA

**GRA NA KLAWESYNIE, GRA NA LUTNI, GRA NA SKRZYPCACH BAROKOWYCH, GRA NA VIOLI DA GAMBA,
GRA NA WIOŁONCZELI BAROKOWEJ, GRA NA FLECIE TRAVERSO, GRA NA FLECIE PROSTYM,
GRA NA OBOJU BAROKOWYM, GRA NA TRĄBCE NATURALNEJ**

Cały program powinien być nagrany w jednym pliku audiowizualnym

INSTRUMENTALISTYKA

GRA NA GITARZE KLASYCZNEJ, GRA NA HARFIE

Cały program powinien być nagrany w jednym pliku audiowizualnym

INSTRUMENTALISTYKA

**GRA NA SKRZYPCACH, GRA NA ALTÓWCE,
GRA NA WIOLONCZELI, GRA NA KONTRABASIE, GRA NA FIDELACH KOLANOWYCH**

Każdy element egzaminu może być zarejestrowany jako osobne nagranie audiowizualne (sonata lub koncert jako jedno nagranie audiowizualne)

INSTRUMENTALISTYKA

**GRA NA FLECIE, GRA NA OBOJU, GRA NA KLARNECIE, GRA NA FAGOCIE,
GRA NA SAKSOFONIE, GRA NA AKORDEONIE**

Cały program powinien być nagrany w jednym pliku audiowizualnym

INSTRUMENTALISTYKA

**GRA NA FLECIE, GRA NA OBOJU, GRA NA KLARNECIE, GRA NA FAGOCIE,
GRA NA SAKSOFONIE, GRA NA AKORDEONIE**

Cały program powinien być nagrany w jednym pliku audiowizualnym

INSTRUMENTALISTYKA

GRA NA WALTORNI, GRA NA TRĄBCE, GRA NA PUZONIE, GRA NA TUBIE, GRA NA EUPHONIUM

Cały program powinien być nagrany w jednym pliku audiowizualnym

INSTRUMENTALISTYKA

GRA NA PERKUSJI

specjalności w zakresie muzyki jazzowej:

**GRA NA FORTEPIANIE, GRA NA KONTRABASIE, GRA NA FLECIE POPRZECZNYM,
GRA NA SAKSOFONIE, GRA NA TRĄBCE, GRA NA PUZONIE, GRA NA PERKUSJI, GRA NA GITARZE**

Cały program powinien być nagrany w jednym pliku audiowizualnym

WOKALISTYKA

Cały program powinien być nagrany w jednym pliku audiowizualnym. Każdy etap jako osobny plik.