

# DODATKOWE WYMAGANIA DLA KANDYDATÓW NA STUDIA I STOPNIA

## KOMPOZYCJA

Kandydat dostarcza drogą elektroniczną pliki zawierające zapis nutowy trzech prac kompozytorskich (partytury). Nazwy plików muszą zawierać nazwisko i imię kandydata, nazwę i numer arabski stopnia studiów oraz numer porządkowy partytury – według schematu:

**nazwisko\_imię - kompozycja1\_1.pdf**

Ponadto, kandydat może podać linki do serwisu internetowego YouTube, pod którymi zamieszczone są nagrania przedłożonych kompozycji. Tytuł filmu musi zawierać nazwisko i imię kandydata, nazwę i numer arabski stopnia studiów i numer porządkowy utworu – według schematu:

**nazwisko\_imię - kompozycja1\_1**

W opisie filmu można podać tytuł i inne dane dotyczące utworu.

## TEORIA MUZYKI

Kandydat dostarcza drogą elektroniczną dwie prezentacje multimedialne (pokaz slajdów). Nazwa pliku musi zawierać nazwisko i imię kandydata, nazwę i numer arabski stopnia studiów oraz numer wybranego tematu prezentacji – według schematu:

**nazwisko\_imię - teoria1\_temat2.pptx** (lub .ppt lub .pdf)

**nazwisko\_imię - teoria1\_artykuł.pptx** (lub .ppt lub .pdf)

Ponadto, kandydat dostarcza drogą elektroniczną link do serwisu internetowego YouTube, na którym zamieszczony jest film – nagranie audiowizualnej autoprezentacji. Tytuł filmu musi zawierać nazwisko i imię kandydata oraz nazwę i numer arabski stopnia studiów – według schematu:

**nazwisko\_imię - teoria1\_autoprezentacja**

## DYRYGENTURA

Kandydat dostarcza drogą elektroniczną linki do serwisu internetowego YouTube, pod którymi zamieszczone są audiowizualne nagrania dyrygowania oraz wykonywanych na fortepianie utworów. Tytuł filmu musi zawierać nazwisko i imię kandydata, nazwę i numer arabski stopnia studiów – według schematu:

**nazwisko\_imię - dyrygentura1**

**nazwisko\_imię - dyrygentura1\_fortepian**

W opisie filmu należy podać autora, tytuł i inne dane dotyczące utworu.

## EDUKACJA ARTYSTYCZNA W ZAKRESIE SZTUKI MUZYCZNEJ

Kandydat, który podczas rejestracji wybrał **moduł I – ogólny**:

dostarcza drogą elektroniczną linki do serwisu internetowego YouTube, pod którymi zamieszczone są audiowizualne nagrania: gry na instrumencie oraz wykonania utworu wokalnego. Tytuł filmu musi zawierać nazwisko i imię kandydata, nazwę i numer arabski stopnia studiów oraz skróconą nazwę egzaminu – według schematu:

**nazwisko\_imię - edukacja1\_instr**

Oba utwory powinny być umieszczone w jednym filmie i pod jednym linkiem; w przypadku dysponowania nagraniami w osobnych filmach na końcu każdego tytułu należy dodać numer porządkowy. W opisie filmu należy podać autora, tytuł i inne dane dotyczące utworów.

**nazwisko\_imię - edukacja1\_wokal**

W opisie filmu należy podać autora, tytuł i inne dane dotyczące utworu.

Kandydat, który podczas rejestracji wybrał **moduł II – rytmika**:

dostarcza drogą elektroniczną linki do serwisu internetowego YouTube, pod którymi zamieszczone są audiowizualne nagrania: gry na instrumencie (fortepian), a także z zakresu rytmiki i improwizacji fortepianowej. Tytuł filmu musi zawierać nazwisko i imię kandydata, nazwę i numer arabski stopnia studiów oraz skróconą nazwę egzaminu – według schematu:

**nazwisko\_imię - edukacja1\_instr**

Oba utwory powinny być umieszczone w jednym filmie i pod jednym linkiem; w przypadku dysponowania nagraniami w osobnych filmach na końcu każdego tytułu należy dodać numer porządkowy. W opisie filmu należy podać autora, tytuł i inne dane dotyczące utworów.

**nazwisko\_imię - edukacja1\_rytm1**

**nazwisko\_imię - edukacja1\_rytm2**

**nazwisko\_imię - edukacja1\_impr1**

**nazwisko\_imię - edukacja1\_impr2**

**nazwisko\_imię - edukacja1\_impr3**

W opisach filmów można zamieszczać informacje dodatkowe.

Cyfry umieszczone na końcu tytułu muszą odpowiadać numerom zadań wg zapisu w dokumencie *Szczegółowe wymagania programowe Studia I stopnia* dostępnym na stronie: [www.amuz.krakow.pl](http://www.amuz.krakow.pl).

## MUZYKA KOŚCIELNA

Kandydat dostarcza drogą elektroniczną linki do serwisu internetowego YouTube, pod którymi zamieszczone są audiowizualne nagrania wykonywanych utworów. Tytuł filmu musi zawierać nazwisko i imię kandydata, nazwę i numer arabski stopnia studiów i numer porządkowy utworu – według schematu:

**nazwisko\_imię muzyka\_koscielna1\_1**

W opisie filmu należy podać autora, tytuł i inne dane dotyczące utworu.

## INSTRUMENTALISTYKA

### GRA NA FORTEPIANIE

Każdy element egzaminu ma być zarejestrowany jako osobny plik audiowizualny (części utworów cyklicznych np. sonata, suita, koncert, mają być zarejestrowane w jednym pliku audiowizualnym)

## INSTRUMENTALISTYKA

### GRA ORGANACH

Każdy element egzaminu ma być zarejestrowany jako osobny plik audiowizualny (części utworów cyklicznych np. sonata, suita, koncert, mają być zarejestrowane w jednym pliku audiowizualnym)

### **INSTRUMENTALISTYKA**

**GRA NA KLAWESYNI, GRA NA LUTNI, GRA NA SKRZYPCACH BAROKOWYCH, GRA NA VIOLI DA GAMBA,  
GRA NA WIOLONCZELI BAROKOWEJ, GRA NA FLECIE TRAVERSO, GRA NA FLECIE PROSTYM,  
GRA NA OBOJU BAROKOWYM, GRA NA TRĄBCE NATURALNEJ**

Każdy element egzaminu ma być zarejestrowany jako osobny plik audiowizualny (części utworów cyklicznych np. sonata, suita, koncert, mają być zarejestrowane w jednym pliku audiowizualnym)

### **INSTRUMENTALISTYKA**

**GRA NA GITARZE KLASYCZNEJ, GRA NA HARFIE**

Każdy element egzaminu ma być zarejestrowany jako osobny plik audiowizualny (części utworów cyklicznych np. sonata, suita, koncert, mają być zarejestrowane w jednym pliku audiowizualnym)

### **INSTRUMENTALISTYKA**

**GRA NA SKRZYPCACH, GRA NA ALTÓWCE,  
GRA NA WIOLONCZELI, GRA NA KONTRABASIE, GRA NA FIDELACH KOLANOWYCH**

Każdy element egzaminu ma być zarejestrowany jako osobny plik audiowizualny (części utworów cyklicznych np. sonata, suita, koncert, mają być zarejestrowane w jednym pliku audiowizualnym)

### **INSTRUMENTALISTYKA**

**GRA NA FLECIE, GRA NA OBOJU, GRA NA KLARNECIE, GRA NA FAGOCIE,  
GRA NA SAKSOFONIE, GRA NA AKORDEONIE**

Każdy element egzaminu ma być zarejestrowany jako osobny plik audiowizualny (części utworów cyklicznych np. sonata, suita, koncert, mają być zarejestrowane w jednym pliku audiowizualnym)

### **INSTRUMENTALISTYKA**

**GRA NA WALTORNI, GRA NA TRĄBCE, GRA NA PUZONIE, GRA NA TUBIE, GRA NA EUPHONIUM**

Każdy element egzaminu ma być zarejestrowany jako osobny plik audiowizualny (części utworów cyklicznych np. sonata, suita, koncert, mają być zarejestrowane w jednym pliku audiowizualnym)

### **INSTRUMENTALISTYKA**

**GRA NA PERKUSJI**

specjalności w zakresie muzyki jazzowej:

**GRA NA FORTEPIANIE, GRA NA KONTRABASIE, GRA NA FLECIE POPRZECZNYM,  
GRA NA SAKSOFONIE, GRA NA TRĄBCE, GRA NA PUZONIE, GRA NA PERKUSJI, GRA NA GITARZE**

Każdy element egzaminu ma być zarejestrowany jako osobny plik audiowizualny

### **WOKALISTYKA**

Każdy etap nagrany w formie audiowizualnej bez cięć, rozpoczyna się prezentacją kandydata. Na nagraniu kandydat podaje imię, nazwisko, wiek oraz długość kształcenia wokalnego i przedstawia tytuły prezentowanych utworów.

Warto wspomnieć o swoich innych zainteresowaniach lub innym wykształceniu.

Kandydat dokonuje nagrania z akompaniamentem fortepianu

Cały program powinien być nagrany w jednym pliku audiowizualnym. Każdy etap jako osobny plik.

opis linku musi zawierać: nazwisko i imię kandydata, nazwę kierunku i numer arabski stopnia studiów oraz numer etapu – według schematu:

**nazwisko\_imię – woklistyka1\_etap1**

**nazwisko\_imię – woklistyka1\_etap2**