

DECYZJA Nr 3/2021

**Dziekana Wydziału Twórczości, Interpretacji i Edukacji Muzycznej
z dnia 17 marca 2021 roku**

w sprawie szczegółowego zakresu i zasad przeprowadzania egzaminów dyplomowych w roku akademickim 2020/2021 na Wydziale Twórczości, Interpretacji i Edukacji Muzycznej Akademii Muzycznej im. Krzysztofa Pendereckiego w Krakowie.

Na podstawie § 42 ust. 2, § 43 ust. 2, § 44 ust. 1, § 45 ust. 8 i § 46 ust. 3 *Regulaminu studiów Akademii Muzycznej im. Krzysztofa Pendereckiego w Krakowie* (Załącznik do Uchwały Nr 23/2019 Senatu Akademii Muzycznej im. Krzysztofa Pendereckiego w Krakowie z dnia 12 września 2019 r.) w związku z Zarządzeniami Nr 26/2020 z dnia 1 października 2020 r.

i Nr 7/2021 z dnia 12 lutego 2021 r. Rektora Akademii Muzycznej im. Krzysztofa Pendereckiego w Krakowie, a także w związku ze szczególną sytuacją czasowego ograniczenia funkcjonowania Akademii Muzycznej im. Krzysztofa Pendereckiego w Krakowie wynikającą z zapobiegania, przeciwdziałania i zwalczania COVID-19,
postanawiam, co następuje:

§ 1

Egzaminy dyplomowe na kierunkach studiów I i II stopnia: *Kompozycja i teoria muzyki, Dyrygentura, Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej, Muzyka kościelna* w roku akademickim 2020/2021 odbywają się według szczegółowego zakresu i zasad określonych w Decyzji Dziekana Nr 2/2021 z dnia 16 marca 2021 roku, z zastrzeżeniem § 2 niniejszej decyzji.

§ 2

1. Wszystkie egzaminy dyplomowe przeprowadzane po wydaniu niniejszej decyzji odbywają się z zastosowaniem technik informatycznych w kontakcie na odległość lub „na żywo“ z zachowaniem zasad reżimu sanitarnego, z uwzględnieniem rejestracji audio-wideo, dostarczonej w formie pliku w standardowym formacie na adres mailowy właściwego pracownika dziekanatu, z zastrzeżeniem ust. 3.

2. Złożenie pisemnej pracy dyplomowej lub partytury następuje przez dostarczenie jej drogą elektroniczną w formacie pdf na adres mailowy pracownika właściwego dziekanatu, wraz ze skanem podpisanego oświadczenia o samodzielnym napisaniu pracy, zamieszczonego w pkt III Załącznika nr 1 do Decyzji Nr 2/2021 oraz ze skanem podpisanego przez promotora raportu JSA. Odpowiednią liczbę egzemplarzy drukowanych prac pisemnych lub partytur należy dostarczyć do dziekanatu niezwłocznie po przywróceniu funkcjonowania uczelni, ogłoszonego właściwym Zarządzeniem Rektora.

3. Dopuszcza się zmianę formy egzaminu dyplomowego na kierunku *Dyrygentura* – studia I i II stopnia – z dyrygowania orkiestrą na dyrygowanie wykonaniem wyciągu fortepianowego

w wersji na dwa fortepiany (studia I stopnia) lub na przedstawienie nagrania audio-wideo występu z zawodową orkiestrą, zrealizowanego przez studenta w ciągu roku akademickiego 2020/2021, które wcześniej nie było prezentowane przez studenta w ramach żadnego egzaminu w toku studiów (studia II stopnia).

4. Dopuszcza się zmianę formy egzaminu dyplomowego na kierunku *Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej* – studia I stopnia – z dyrygowania chórem lub zespołem wokalnym podczas prezentacji publicznej na dyrygowanie chórem lub zespołem wokalnym podczas prezentacji bez udziału publiczności lub na dyrygowanie wykonaniem wyciągu fortepianowego.

5. Dopuszcza się zmianę formy egzaminu dyplomowego na kierunku *Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej* – studia I stopnia w specjalności *Rytmika* – z przedstawienia interpretacji ruchowej utworu muzycznego z udziałem zespołu rytmiki podczas prezentacji publicznej na przedstawienie interpretacji ruchowej utworu muzycznego z udziałem zespołu rytmiki bez udziału publiczności lub przedstawienie nagrania audio-wideo interpretacji ruchowej utworu muzycznego z udziałem zespołu rytmiki zrealizowanego przez studenta w ciągu roku akademickiego 2020/2021. W zakresie lekcji pokazowej dopuszcza się przeprowadzenie jej na grupie złożonej ze studentek specjalności.

6. Dopuszcza się zmianę formy egzaminu na kierunku *Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej* – studia II stopnia w specjalnościach: *prowadzenie zespołów wokalnych i wokalno-instrumentalnych* oraz *dyrygentura w zakresie orkiestr dętych* – z dyrygowania chórem lub orkiestrą podczas prezentacji publicznej na dyrygowanie chórem lub orkiestrą podczas prezentacji bez udziału publiczności lub na dyrygowanie wykonaniem wyciągu fortepianowego lub na przedstawienie nagrania audio-wideo występu z chórem lub orkiestrą, zrealizowanego przez studenta w ciągu roku akademickiego 2020/2021, które wcześniej nie było prezentowane przez studenta w ramach żadnego egzaminu w toku studiów (studia II stopnia).

7. Na studiach II stopnia na kierunku *Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej* w specjalności *Nauczanie przedmiotów teoretyczno-muzycznych* egzamin dyplomowy w zakresie lekcji pokazowej ma formę lekcji audycji muzycznych w szkole muzycznej I stopnia przeprowadzonej online i rejestrowanej, z wymaganym konspektem lekcji dyplomowej, prezentacją multimedialną i wyborem materiałów dydaktycznych jako elementami ocenianymi przez komisję dyplomową.

§ 3

Recenzentów prac dyplomowych wyznaczają:

1) dla studentów specjalności *Kompozycja* – Prodziekan Wydziału / Kierownik Katedry Kompozycji, dr hab. Mateusz Bień;

- 2) dla studentów specjalności *Teoria muzyki* oraz kierunku *Dyrygentura* – prodziekan Wydziału dr hab. Renata Borowiecka w porozumieniu z właściwym Kierownikiem Katedry;
- 3) dla studentów kierunków *Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej*, *Muzyka kościelna* – prodziekan Wydziału dr Andrzej Korzeniowski w porozumieniu z właściwym Kierownikiem Katedry, Dyrektorem MIMK.

§ 4

1. Komisje dyplomowe:

- 1) dla specjalności *Kompozycja* – są powoływane przez Prodziekana Wydziału / Kierownika Katedry Kompozycji, dra hab. Mateusza Bienia;
- 2) dla specjalności *Teoria muzyki* oraz kierunku *Dyrygentura* – są powoływane przez prodziekana Wydziału dr hab. Renatę Borowiecką w porozumieniu z właściwym Kierownikiem Katedry;
- 3) dla kierunków *Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej*, *Muzyka kościelna* – są powoływane przez prodziekana Wydziału dra Andrzeja Korzeniowskiego w porozumieniu z właściwym Kierownikiem Katedry, Dyrektorem MIMK

2. Przewodniczącym komisji dyplomowej jest odpowiednio dziekan lub prodziekan lub osoba przez niego wyznaczona.

3. Komisje dyplomowe odbywają posiedzenia i egzaminy przy użyciu technik informatycznych pracy na odległość, chyba że dziekan zdecyduje inaczej.

§ 5

We wszelkich kwestiach spornych ostatecznych rozstrzygnięć dokonuje dziekan Wydziału.

Decyzja wchodzi w życie z dniem podjęcia.

DZIEKAN
Wydziału Twórczości, Interpretacji
i Edukacji Muzycznej

dr hab. Agnieszka Draus, prof. AMKP

otrzymują:

Prodziekani Wydziału

a/a