Protokół z posiedzenia – online Komisji ds. Oceny Śródokresowej doktoranta mgr Michała Czachowskiego

W dniu 11 maja 2023 roku Komisja Oceniająca w składzie:

1. Prof. dr hab. Jolanta Skorek-Munch – Uniwersytet Rzeszowski

2. Dr hab. Agnieszka Draus, prof. AMKP

3. Dr hab. Joachim Mencel, prof. AMKP

przeprowadziła ocenę śródokresową doktoranta mgr Michała Czachowskiego.

1. Wszyscy członkowie Komisji potwierdzili wcześniejsze otrzymanie dokumentów niezbędnych do przeprowadzenia oceny, tj. Indywidualny Plan Badawczy, opinię promotora, prezentację oraz kartę oceny śródokresowej doktoranta.

2. Komisja dokonała wyboru przewodniczącego w osobie dr hab. Agnieszki Draus, prof. AMKP.

3. Następnie członkowie komisji wysłuchali wypowiedzi doktoranta na temat stanu realizacji Indywidualnego Planu Badawczego, co udało się dotychczas zrealizować. Doktorant przedstawił ponadto zarys dokonanych dotychczas działań i jakie są jego założenia na przyszłość oraz plan ukończenia dysertacji w terminie.

4. Pytania członków Komisji: dr hab. Joachim Mencel – jakiego charakteru są wykonywane przez niego utwory, czy polegają wyłącznie na mapowaniu. Doktorant odpowiedział, że właściwie wszystkie utwory są oparte na formach tradycyjnych, ale czasami stosuje również techniki komputerowe. Prof. Jolanta Skorek-Munch powiedziała, że nie ma żadnych pytań do doktoranta, gdyż po zapoznaniu się z jego dotychczasowymi osiągnięciami, uważa je za wybitne. Dr hab. Agnieszka Draus zapytała doktoranta co rozumie przez pojęcie filozofii muzyki flamenco i jak rozumie ekspresję emocjonalną, czy ma ona jego zdaniem jakiś głębszy podtekst. Odpowiedzi doktoranta uznała za całkowicie satysfakcjonujące.

5. Zdaniem pozostałych członów Komisji odpowiedzi doktoranta były zadowalające, artysta konkretny i wiedzący czego chce.

6. Obrady tajne, bez udziału doktoranta: wszyscy członkowie Komisji byli zgodni w kwestii prawidłowości realizacji IPB i dalszych działań doktoranta związanych z ukończeniem dysertacji w terminie. Zgodnie wyrazili uznanie dla jego dotychczasowej pracy, którą określili jak oryginalną i mającą znaczenie dla środowiska muzycznego.

6. Po zakończeniu obrad, przewodniczący Komisji dr hab. Agnieszka Draus przekazała doktorantowi decyzję o pozytywnym wyniku oceny śródokresowej.