**MIĘDZYUCZELNIANY INSTYTUT MUZYKI KOŚCIELNEJ**

**(AKADEMIA MUZYCZNA, UNIWERSYTET PAPIESKI JANA PAWŁA II)**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Nazwa przedmiotu:  **Cheironomia** | | | | | | | | | | Kod przedmiotu:  **---** |
| Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot:  **Międzyuczelniany Instytut Muzyki Kościelne** | | | | | | | | | | Rok akademicki  **2019/2020** |
| Nazwa kierunku:  **Muzyka kościelna** | | | | | | | | | | |
| Forma i poziom studiów:  **stacjonarne** | | | | Profil kształcenia:  **ogólnoakademicki** | | | Status przedmiotu: | | | |
| Specjalność: | | | | | | | Rok / semestr:  **obowiązkowy** | | | |
| Języki nauczania przedmiotu:  **polski** | | | | Forma zajęć:  wykład | | | Wymiar zajęć:  15 h | | | |
| Koordynator przedmiotu | | | | s. dr hab. Susi Ferfoglia, prof. UPJPII | | | | | | |
| Prowadzący zajęcia | | | | s. dr hab. Susi Ferfoglia, prof. UPJPII | | | | | | |
| Cele przedmiotu | | | | Nauczenie się dyrygowania gregoriańskiego. | | | | | | |
| Wymagania wstępne | | | | 1. orientacja w semiologii gregoriańskiej – znaczenie znaków paleograficznych neum notacji sanktgalleńskiej i metzeńskiej 2. sprawność aparatu ruchowego | | | | | | |
|  | Kod efektu | | | **Efekty uczenia się** | | | | | | Kierunkowy efekt  uczenia się |
| Wiedza (**W**) | Ew\_1 | | | ma podstawową wiedzę dotyczącą teorii, metodologii i terminologii z zakresu dziedzin nauki i dyscyplin naukowych oraz dziedziny sztuk muzycznych związanych ze studiowanym kierunkiem | | | | | | M1aK\_W01 |
| Ew\_2 | | | definiuje elementy dzieła muzycznego oraz rozumie ich wzajemne relacje | | | | | | M1aK\_W02 |
| Umiejętności (**U**) | Eu\_1 | | | tworzy i realizuje własne koncepcje artystyczne oraz dysponuje umiejętnościami potrzebnymi do ich wyrażenia | | | | | | M1aK\_U01 |
| Eu\_2 | | | posiada podstawowe umiejętności w zakresie interpretacji utworów reprezentujących różne style muzyczne | | | | | | M1aK\_U03 |
| Kompetencje społeczne (**K**) | Ek\_1 | | | jest zdolny do efektywnego wykorzystania: wyobraźni, intuicji, emocjonalności, zdolności twórczego myślenia i twórczej pracy w trakcie rozwiązywania problemów, zdolności elastycznego myślenia, adaptowania się do nowych i zmieniających się okoliczności oraz umiejętności kontrolowania własnych zachowań i przeciwdziałania lękom i stresom, jak również sprostania warunkom związanym z publicznymi występami lub prezentacjami | | | | | | M1aK\_K03 |
| **TREŚCI PROGRAMOWE / KSZTAŁCENIA** | | | | | | | | | | |
| 1. Wzorce dyrygenckie, odniesienia do literatury przedmiotu  2. Propedeutyka gestu dyrygenckiego  3. Ćwiczenia nad gestem, próby poprowadzenia wykonania wybranego utworu z zakresu monodii liturgicznej  4. Uwagi i wymiana doświadczeń | | | | | | | | | | T\_1  T\_2  T\_3  T\_4 |
| Metody kształcenia | | | 1. wykład konwersatoryjny  2. wykład z prezentacją multimedialną wybranych zagadnień  3. analiza przypadków  4. praca w grupach | | | | | | | M\_1  M\_2  M\_3  M\_4 |
| Metody weryfikacji efektów uczenia się | | | wymagania końcowe – zaliczenie roku, forma oceny | | | | | | | |
| 1. kontrola frekwencji oraz aktywny udział w zajęciach  2. publiczna prezentacja przygotowanego utworu i dyskusja | | | | | | | W\_1  W\_2 |
| Forma i warunki zaliczenia | | | Zaliczenie z oceną | | | | | | | |
| **Źródła**  Antiphonale Romanum, Watykan 1998.  Graduale Triplex, Solesmes 1973  Graduale Novum I i II, Regensburg 2011, 2018.  Graduale simplex, Watykań 1967.  **Literatura podstawowa:**  Cardine Eugène OSB, *Direzione del canto gregoriano,* Solesmes 2003.  Cardine Eugène OSB, *Primo anno di canto gregoriano,* Roma 1970.  Cardine Eugène OSB, *Semiologia gregoriana*, Rzym 1979, tłum. pol.: Kaziński M, Siciarek M., "Semiologia gregoriańska", Kraków 2000.  Conti Giovanni, *Średniowieczne źródła dyrygentury,* „Studia gregoriańskie”, 8 (2015), s. 11-42.  Sławecki Michał, *Interpretacja a dyrygentura śpiewu gregoriańskiego,* „Musica Ecclesiastica”, 12(2017), s. 123-134.  Sławecki Michał, *Słowo – znak – gest – dźwięk,* „Studia Hildegardiana Sariensia” 2(2015), s. 93-96.  **Literatura uzupełniająca:**  Milanese Guido, *Wymowa łaciny w śpiewie,* „Studia gregoriańskie” 9 (2016), s. 39-50.  Schweitzer A.M., *Das gregorianische dirigat. Einführende Gedanken*, w: Conti. G. (red.), *Signum sapientiae, sapientia signi. Studi in onore di Nino Albarosa,* Lugano 2005, s. 181-189  Tyrała R., *Chorał gregoriański wciąż pierwszym śpiewem Kościoła,* Anamnesis 26(3)2001, s. 49-60. | | | | | | | | | | |
| **NAKŁAD PRACY STUDENTA** | | | | | | | | | | |
|  | | | | | Liczba godzin | | | | | |
| Zajęcia dydaktyczne | | | | | 15 | | | | | |
| Przygotowywanie się do zajęć | | | | | 5 | | | | | |
| Praca z literaturą | | | | |  | | | | | |
| Konsultacje | | | | |  | | | | | |
| Przygotowywanie się do prezentacji/koncertu | | | | |  | | | | | |
| Przygotowywanie się do egzaminu, zaliczenia | | | | | 10 | | | | | |
| Inne | | | | |  | | | | | |
| Łączny nakład pracy studenta w godz. | | | | | 30 | | | | | |
| Punkty ECTS za zajęcia wymagające bezpośredniego udziału nauczyciela | | | | | 1 | | | | | |
| Liczba punktów ECTS | | | | | 1 | | | | | |
| **MOŻLIWOŚCI KARIERY ZAWODOWEJ** | | | | | | | | | | |
| **Efekty uczenia się przedmiotu** | | **Treści kształcenia omawiane w trakcie zajęć, wspomagające uzyskanie zakładanego efektu uczenia się** | | | | **Metody kształcenia** | | **Metody weryfikacji sprawdzania osiągnięcia założonego efektu** | **Odniesienie do efektów uczenia się**  **(kod EKK)** | |
| Ew\_1 | | T\_1 | | | | M\_1 M\_2 | | W\_1 | M1aK\_W01 | |
| Ew\_2 | | T\_3 T\_4 | | | | M\_3 M\_4 | | W\_1 W\_2 | M1aK\_W02 | |
| Eu\_1 | | T\_3 T\_4 | | | | M\_3 M\_4 | | W\_1 W\_2 | M1aK\_U01 | |
| Eu\_2 | | T\_2 T\_3 | | | | M\_3 M\_4 | | W\_1 W\_2 | M1aK\_U03 | |
| Ek\_1 | | T\_3 T\_4 | | | | M\_1 M\_4 | | W\_1 W\_2 | M1aK\_Ko3 | |