**MIĘDZYUCZELNIANY INSTYTUT MUZYKI KOŚCIELNEJ**

**(AKADEMIA MUZYCZNA, UNIWERSYTET PAPIESKI JANA PAWŁA II)**

|  |  |
| --- | --- |
| Nazwa przedmiotu:**Cheironomia** | Kod przedmiotu:**---** |
| Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot:**Międzyuczelniany Instytut Muzyki Kościelne** | Rok akademicki**2019/2020** |
| Nazwa kierunku:**Muzyka kościelna** |
| Forma i poziom studiów:**stacjonarne** | Profil kształcenia:**ogólnoakademicki** | Status przedmiotu: |
| Specjalność: | Rok / semestr:**obowiązkowy** |
| Języki nauczania przedmiotu:**polski** | Forma zajęć:wykład | Wymiar zajęć:15 h |
| Koordynator przedmiotu | s. dr hab. Susi Ferfoglia, prof. UPJPII |
| Prowadzący zajęcia | s. dr hab. Susi Ferfoglia, prof. UPJPII |
| Cele przedmiotu | Nauczenie się dyrygowania gregoriańskiego. |
| Wymagania wstępne | 1. orientacja w semiologii gregoriańskiej – znaczenie znaków paleograficznych neum notacji sanktgalleńskiej i metzeńskiej
2. sprawność aparatu ruchowego
 |
|  | Kod efektu | **Efekty uczenia się** | Kierunkowy efekt uczenia się |
| Wiedza (**W**) | Ew\_1 | ma podstawową wiedzę dotyczącą teorii, metodologii i terminologii z zakresu dziedzin nauki i dyscyplin naukowych oraz dziedziny sztuk muzycznych związanych ze studiowanym kierunkiem | M1aK\_W01 |
| Ew\_2 | definiuje elementy dzieła muzycznego oraz rozumie ich wzajemne relacje | M1aK\_W02 |
| Umiejętności (**U**) | Eu\_1 | tworzy i realizuje własne koncepcje artystyczne oraz dysponuje umiejętnościami potrzebnymi do ich wyrażenia | M1aK\_U01 |
| Eu\_2 | posiada podstawowe umiejętności w zakresie interpretacji utworów reprezentujących różne style muzyczne | M1aK\_U03 |
| Kompetencje społeczne (**K**) | Ek\_1 | jest zdolny do efektywnego wykorzystania: wyobraźni, intuicji, emocjonalności, zdolności twórczego myślenia i twórczej pracy w trakcie rozwiązywania problemów, zdolności elastycznego myślenia, adaptowania się do nowych i zmieniających się okoliczności oraz umiejętności kontrolowania własnych zachowań i przeciwdziałania lękom i stresom, jak również sprostania warunkom związanym z publicznymi występami lub prezentacjami | M1aK\_K03 |
| **TREŚCI PROGRAMOWE / KSZTAŁCENIA** |
| 1. Wzorce dyrygenckie, odniesienia do literatury przedmiotu2. Propedeutyka gestu dyrygenckiego3. Ćwiczenia nad gestem, próby poprowadzenia wykonania wybranego utworu z zakresu monodii liturgicznej4. Uwagi i wymiana doświadczeń | T\_1T\_2T\_3T\_4 |
| Metody kształcenia | 1. wykład konwersatoryjny2. wykład z prezentacją multimedialną wybranych zagadnień3. analiza przypadków4. praca w grupach | M\_1M\_2M\_3M\_4 |
| Metody weryfikacji efektów uczenia się | wymagania końcowe – zaliczenie roku, forma oceny |
| 1. kontrola frekwencji oraz aktywny udział w zajęciach2. publiczna prezentacja przygotowanego utworu i dyskusja | W\_1W\_2 |
| Forma i warunki zaliczenia | Zaliczenie z oceną |
| **Źródła**Antiphonale Romanum, Watykan 1998.Graduale Triplex, Solesmes 1973Graduale Novum I i II, Regensburg 2011, 2018.Graduale simplex, Watykań 1967.**Literatura podstawowa:**Cardine Eugène OSB, *Direzione del canto gregoriano,* Solesmes 2003.Cardine Eugène OSB, *Primo anno di canto gregoriano,* Roma 1970. Cardine Eugène OSB, *Semiologia gregoriana*, Rzym 1979, tłum. pol.: Kaziński M, Siciarek M., "Semiologia gregoriańska", Kraków 2000.Conti Giovanni, *Średniowieczne źródła dyrygentury,* „Studia gregoriańskie”, 8 (2015), s. 11-42.Sławecki Michał, *Interpretacja a dyrygentura śpiewu gregoriańskiego,* „Musica Ecclesiastica”, 12(2017), s. 123-134.Sławecki Michał, *Słowo – znak – gest – dźwięk,* „Studia Hildegardiana Sariensia” 2(2015), s. 93-96.**Literatura uzupełniająca:**Milanese Guido, *Wymowa łaciny w śpiewie,* „Studia gregoriańskie” 9 (2016), s. 39-50.Schweitzer A.M., *Das gregorianische dirigat. Einführende Gedanken*, w: Conti. G. (red.), *Signum sapientiae, sapientia signi. Studi in onore di Nino Albarosa,* Lugano 2005, s. 181-189Tyrała R., *Chorał gregoriański wciąż pierwszym śpiewem Kościoła,* Anamnesis 26(3)2001, s. 49-60. |
| **NAKŁAD PRACY STUDENTA** |
|  | Liczba godzin |
| Zajęcia dydaktyczne | 15 |
| Przygotowywanie się do zajęć | 5 |
| Praca z literaturą |  |
| Konsultacje |  |
| Przygotowywanie się do prezentacji/koncertu |  |
| Przygotowywanie się do egzaminu, zaliczenia | 10 |
| Inne |  |
| Łączny nakład pracy studenta w godz. | 30 |
| Punkty ECTS za zajęcia wymagające bezpośredniego udziału nauczyciela | 1 |
| Liczba punktów ECTS | 1 |
| **MOŻLIWOŚCI KARIERY ZAWODOWEJ** |
| **Efekty uczenia się przedmiotu** | **Treści kształcenia omawiane w trakcie zajęć, wspomagające uzyskanie zakładanego efektu uczenia się** | **Metody kształcenia** | **Metody weryfikacji sprawdzania osiągnięcia założonego efektu** | **Odniesienie do efektów uczenia się** **(kod EKK)** |
| Ew\_1 | T\_1 | M\_1 M\_2 | W\_1 | M1aK\_W01 |
| Ew\_2 | T\_3 T\_4 | M\_3 M\_4 | W\_1 W\_2 | M1aK\_W02 |
| Eu\_1 | T\_3 T\_4 | M\_3 M\_4 | W\_1 W\_2 | M1aK\_U01 |
| Eu\_2 | T\_2 T\_3 | M\_3 M\_4 | W\_1 W\_2 | M1aK\_U03 |
| Ek\_1 | T\_3 T\_4 | M\_1 M\_4 | W\_1 W\_2 | M1aK\_Ko3 |