



<b>CONDUCTING</b>	E /I/P/CON	DYRYGENTURA	4	4	5	5	9	9	9	9
<b>Construction of the instrument with the principles of tuning and maintenance (organ)</b>	E /G/TP/CIPTMO	Budowa instrumentu z zasadami strojenia i konserwacji (organy)	2	2	2	2	2	2	2	2
<b>Construction of the instrument with the principles of tuning and maintenance (piano)</b>	E /G/TP/ CIPTMP	Budowa instrumentu z zasadami strojenia i konserwacji (fortepian)	2	2	2	2	2	2	2	2
<b>Contemporary Music Performance Practice</b>	E /G/P/CMPP	Praktyka wykonawcza muzyki współczesnej	3	3	3	3	5	5	5	5
<b>Counterpoint of the 20th and 21st Century</b>	E /G/T/C2021/18	Kontrapunkt XI i XI wieku	2	2	2	2	2	2	2	2
<b>Creation of an Electroacoustic Composition</b>	E /G/PT/CEC	Realizacja kompozycji elektroakustycznej	2	2	2	2	2	2	2	2
<b>Ear Training</b>	E /G/P/ET	Kształcenie słuchu	2	2	2	2	2	2	2	2
<b>Early Music Performance</b>	E /G/P/EMP	Zagadnienia wykonawcze muzyki dawnej	1	1	1	1	1	1	1	1
<b>Foreign Language</b>	E/G/T/FL	Język obcy	2	2	2	2	2	2	2	2
<b>Fugue</b>	E /G/T/F	Fuga	2	2	2	2	2	2	2	2
<b>Harmony I</b>	E /G/T/H1	Harmonia	2	2	2	2	2	2	2	2
<b>Harmony II</b>	E /G/T/H2	Harmonia II	2	2	2	2	2	2	2	2
<b>Historical Dance</b>	E /C/P/HD	Taniec historyczny	2	2	2	2	2	2	2	2
<b>History of Electroacoustic Music</b>	E /C/T/HEM	Historia muzyki elektroakustycznej	3	3	3	3	3	3	3	3
<b>Improvisation and Jazz Harmony</b>	E /G/P/IJH	Improwizacja i harmonia jazzowa	1	1	1	1	1	1	1	1
<b>Improvisation with A'vista</b>	E /I/P/IJH	Nauka akompaniamentu z grą a'vista	3	3	3	3	3	3	3	3
<b>Improvisation_the Organ</b>	E /I/P/IO	Improwizacja (organy)	2	2	2	2	2	2	2	2

<b>Introduction to Composition</b>	E /G/PT/ICOM	Wprowadzenie do kompozycji	2	2	2	2	2	2	2	2
<b>Introduction to Conducting</b>	E /G/ PT /ICON	Wprowadzenie do dyrygowania	2	2	2	2	2	2	2	2
<b>Introduction to Electroacoustic Composition</b>	E /G/ PT /IEC	Wprowadzenie do kompozycji elektroakustycznej	2	2	2	2	2	2	2	2
<b>Jazz combo</b>	E /G/T/JC	Combo jazzowe	5	5	5	5	5	5	5	5
<b>Main Instrument</b>	E /I/T/MI	Instrument główny	8	8	13	13	8	8	18	18
<b>Management in Musical Culture</b>	E /C/T/MMC	Zarządzanie w kulturze muzycznej	0	0	0	0	1	1	1	1
<b>Music Aesthetic</b>	E /C/T/MA	Estetyka muzyki	2	2	2	2	2	2	2	2
<b>Music Literature</b>	E /C/T/ML	Literatura muzyczna	3	3	3	3	3	3	3	3
<b>Orchestra (Symphonic and Chamber)</b>	E /C/T/OR	Orkiestra	5	5	5	5	5	5	5	5
<b>Orchestral studies</b>	E /C/T/ORS	Studia orkiestrowe	3	3	3	3	3	3	3	3
<b>Physical Education</b>	E /C/T/PE	Wychowanie fizyczne	0	0	0	0	0	0	0	0
<b>Score Reading</b>	E /C/T/SR	Czytanie partytur	2	2	2	2	2	2	2	2
<b>Specialistic Literature for the Main Instrument</b>	E /C/T/SLMI	Literatura specjalistyczna	2	2	2	2	2	2	2	2
<b>Stage Practice</b>	E /C/T/SP	Praktyka estradowa/orkiestrowa/pedagogiczna/nagraniowa	1	1	1	1	1	1	1	1
<b>Working with Orchestra</b>	E /C/T/WO	Praca z orkiestrą	2	2	2	2	2	2	2	2
<b>Interpretation of early music (vocal)</b>	E/G/P/IEM/V	Interpretacja muzyki dawnej	2	2	2	2	2	2	2	2
<b>Vocal ensembles (vocal)</b>	E/C/P/VE/V	Zespoły operowe	2	2	2	2	4	4	4	4
<b>Opera (vocal) ensembles</b>	E/G/P/VOE/V	Ensamble wokalne	4	4	4	4	2	2	2	2

<b>Stage pronunciation (vocal)</b>	E/G/P/SP/V	Wymowa sceniczna	2	2	2	2	2	2	2	2
<b>Work with accompaniator/ correpetitor (vocal)</b>	E/I/P/WCA/V	Praca z korepetytorem/akompaniatorem	2	2	2	2	2	2	2	2
<b>Preparation of opera parts (vocal)</b>	E/G/P/POP/V	Przygotowanie partii operowych	2	2	2	2	1	1	1	1
<b>Preparation of Oratorio parts (vocal)</b>	E/G/P/PORP/V	Przygotowanie partii oratoryjnych	2	2	2	2	1	1	1	1
<b>Solo singing (vocal)</b>	E/I/P/SS/V	Śpiew solowy	5	5	10	10	5	5	10	10
<b>Opera directing (vocal)</b>	E/C/P/OD/V	Reżyseria opery	0	0	0	0	2	2	3	3