

Z radością ogłaszamy, iż w gościnnych murach Akademii Muzycznej im. Krzysztofa Pendereckiego w Krakowie odbędzie się wyjątkowe wydarzenie! Zachęcamy do przesyłania zgłoszeń!

ZAPROSZENIE / CALL FOR PAPERS

THE SOUNDS OF CINEMA *INTERNATIONAL CONGRESS FOR 100 YEARS OF MUSIC IN FILM*

25-27 LISTOPADA 2027

Ideą przewodnią Kongresu będzie refleksja nad fenomenem muzyki filmowej jako zjawiska artystycznego, kulturowego i technologicznego, które nieustannie współtworzy język kina oraz sposób doświadczania obrazu już od niemal stu lat. Muzyka w filmie, od pierwszych akompaniamentów kina niemego po współczesne ścieżki dźwiękowe, wykorzystujące sztuczną inteligencję, pozostaje jednym z najważniejszych elementów narracji audiowizualnej – buduje emocje, organizuje czas i przestrzeń, kreuje tożsamość bohaterów oraz współtworzy pamięć kulturową kolejnych pokoleń widzów.

Kongres ma stać się międzynarodowym forum wymiany myśli badaczy, kompozytorów, teoretyków muzyki, filmoznawców, medioznawców, kulturoznawców oraz praktyków branży filmowej. Celem wydarzenia jest zarówno podsumowanie dotychczasowego dorobku badań nad muzyką filmową, jak i wskazanie nowych kierunków rozwoju tej interdyscyplinarnej dziedziny, w kontekście współczesnych przemian estetycznych, technologicznych i społecznych. Szczególną uwagę pragniemy poświęcić relacjom między muzyką, obrazem i odbiorcą oraz pytaniu o przyszłość muzyki filmowej w świecie nowych mediów.

GŁÓWNE KATEGORIE TEMATYCZNE:

1. Historia i dziedzictwo muzyki filmowej
2. Estetyka, analiza i narracja audiowizualna
3. Kompozycja, technologia i nowe media
4. Kultura, społeczeństwo i przyszłość muzyki filmowej

ZAKRESY SZCZEGÓŁOWE:

1. Historia i dziedzictwo:

- Korzenie, źródła i pierwotne koncepcje muzyki filmowej
- Muzyka kina niemego
- Narodziny filmu dźwiękowego
- Złota era Hollywood
- Europejskie szkoły muzyki filmowej
- Historia polskiej muzyki filmowej
- Wielcy kompozytorzy muzyki filmowej i ich twórczość

- Muzyka filmowa w różnych kręgach kulturowych
- Archiwa, rękopisy i źródła do badań nad muzyką filmową
- Muzyka filmowa jako dziedzictwo kulturowe

2. Estetyka i analiza:

- Muzyka jako element narracji filmowej
- Relacje muzyki i obrazu
- Dramaturgia, emocje i percepcja
- Semiotyka muzyki filmowej
- Intertekstualność, cytaty i stylizacja
- Gatunki i style muzyki filmowej
- Analiza partytur filmowych
- Motywy przewodnie i strategie narracyjne
- Cisza jako środek wyrazu
- Muzyka a montaż i rytm filmu

3. Kompozycja, technologia i nowe media:

- Warsztat kompozytora muzyki filmowej
- Produkcja i realizacja ścieżki dźwiękowej
- Muzyka elektroniczna i hybrydowa
- Sound design i jego relacje z muzyką
- Sztuczna inteligencja w procesie komponowania
- Immersyjne formaty dźwięku
- Muzyka w serialach, grach komputerowych i mediach interaktywnych
- Adaptacja muzyki filmowej na estradę
- Nowe technologie rejestracji i produkcji dźwięku

4. Konteksty kulturowe i społeczne:

- Muzyka filmowa jako nośnik pamięci kulturowej
- Tożsamość narodowa i regionalna w muzyce filmowej
- Film biograficzny, historyczny i dokumentalny
- Muzyka filmowa wobec przemian społecznych i politycznych
- Gender studies i postkolonializm w badaniach nad muzyką filmową
- Muzyka filmowa w kulturze popularnej
- Edukacja filmowa i muzyczna
- Recepcja muzyki filmowej
- Koncertowe życie muzyki filmowej
- Przyszłość muzyki filmowej w epoce sztucznej inteligencji

5. Inne:

Organizatorzy zachęcają również do zgłaszania propozycji wykraczających poza wskazane obszary tematyczne, pozostających jednak w szeroko rozumianym polu badań nad muzyką filmową, kulturą audiowizualną oraz sztuką dźwięku.

Plan Kongresu przewiduje:

- dwa wykłady plenarne
- 20-minutowe prezentacje referatów (w dwóch równoległych sesjach)
- dyskusje okrągłego stołu w tym panel poświęcony muzyce filmowej patrona Uczelni - Krzysztofa Pendereckiego - w Salonie Muzycznym Elżbiety i Krzysztofa Pendereckich w Krakowie
- wydarzenia towarzyszące
- koncerty
- spotkanie z twórcami muzyki filmowej

Zachęcamy badaczy do przedstawienia referatów w szerokim, interdyscyplinarnym kontekście. Rekomendujemy udział stacjonarny (na żywo). Językiem konferencji będzie **język angielski**.

Procedura zgłoszeń

Propozycje tematu 20-minutowego referatu, wraz z abstraktem w języku angielskim, prosimy przysyłać na adres: soundsofcinema@amuz.krakow.pl **do 15 marca 2027 r.** (osoba kontaktowa: Maria Wilczek-Krupa).

Prosimy o załączenie pliku w formacie Word (.docx) zawierającego:

Imię i nazwisko autora, afiliację, krótki biogram (do 100 słów), tytuł referatu i abstrakt (do 300 słów), słowa kluczowe i wszelkie potrzeby z zakresu sprzętu audiowizualnego.

Wszystkie abstrakty zostaną poddane procesowi weryfikacji, a autorzy zostaną powiadomieni o ich przyjęciu **do końca marca 2027 roku**. Wyniki wyboru tematu zostaną przekazane pocztą elektroniczną, podobnie jak wszelkie informacje dotyczące rejestracji.

Opłata konferencyjna:

Akademicy: 140 EUR (pełna kwota),

Studenci, doktoranci: 70 EUR (50% zniżki)

Opłata nie obejmuje kosztów podróży i zakwaterowania.

Komitety programowy i organizacyjny:

Maria Wilczek-Krupa

Ewa Czachorowska-Zygor

Agnieszka Draus

Andrzej Mądro

Piotr Karola