

Z radością ogłaszamy, iż 6. Międzynarodowa Konferencja poświęcona problematyce Rocka Progresywnego odbędzie się w Krakowie, w gościnnych murach Akademii Muzycznej im. Krzysztofa Pendereckiego w Krakowie! Zachęcamy do przesyłania zgłoszeń!

ZAPROSZENIE / CALL FOR PAPERS

ROCK PROGRESYWNY: POZA CZASEM, GATUNKIEM, GEOGRAFIĄ...

The 6th Biennial International Conference of the Project Network for Studies of Progressive Rock (6. odbywająca się co dwa lata międzynarodowa konferencja poświęcona problematyce Rocka Progresywnego)

5-7 WRZEŚNIA 2024

Akademia Muzyczna im. Krzysztofa Pendereckiego w Krakowie (POLSKA)

Proponowaną ideą przewodnią Konferencji będzie twórcze połączenie dwóch wymiarów czasowych, w których Rock Progresywny może być dziś interpretowany: **przeszłości** - od genezy i pierwotnych definicji przez analizę klasyków PROGa do próby odczytywania go na nowo oraz **przyszłości** - od fuzji meta-gatunkowych do krytycznego nurtu post-progressive.

GŁÓWNE KATEGORIE TEMATYCZNE:

1. Rock progresywny i metal: między przeszłością a przyszłością
2. Doświadczenie rocka progresywnego: Kiedyś i teraz
3. Retro a post-progresywny rock: Refleksje z przeszłości i wizje przyszłości
4. Interpretacja rocka progresywnego: Od analizy do rekontekstualizacji

ZAKRESY SZCZEGÓŁOWE:

- Korzenie, źródła i pierwotne koncepcje Rocka Progresywnego
- Mediatyzacja progresywnego rocka/metalu
- Fandom progresywnego rocka/metalu
- Estetyka progresywnego rocka/metalu
- Neo- i post-progresywny rock
- Przyszłość PROGa
- *Prog Goes Global* - globalizacja a globalizacja muzyki progresywnej

- Progresywny performans
- Między progressive a jazzem: Jazz progresywny - trzeci nurt - fusion
- Progresywność jako eklektyczny meta- i post-gatunek
- Gatunki progresywne jako paradoks popkultury
- Inne...

Plan Komitetu Programowego przewiduje

- dwa wykłady plenarne (Prof. dr hab. Piotr Chlebowski KUL PL, Prof. John Covach Uniwersytet w Rochester, USA)
- 20-minutowe prezentacje referatów (w dwóch równoległych sesjach)
- Dyskusje okrągłego stołu
- Wydarzenia towarzyszące
 - Koncert
 - Spotkanie z polskim artystą progresywnym

Zachęcamy badaczy do przedstawienia referatów w szerokim kontekście co najmniej sześciu dziedzin: **muzykologii, socjologii, medioznawstwa, performatyki, filologii, kulturoznawstwa**. Rekomendujemy udział stacjonarny (na żywo). W wyjątkowych sytuacjach możliwy będzie udział zdalny. Językiem konferencji będzie **język angielski!**

Procedura składania wniosków

Zapraszamy do nadsyłania abstraktów 20-minutowych prezentacji w języku angielskim, na adres prog24@amuz.krakow.pl **do 15 stycznia 2024 r.** (osoba kontaktowa: Andrzej Mądro).

Prosimy o załączenie dwóch plików w formacie Word (.docx):

1. propozycję zawierającą jedynie tytuł referatu i abstrakt (300 słów). Plik ten nie powinien zawierać żadnych informacji identyfikujących.
2. krótki dokument zawierający następujące informacje: imię i nazwisko autora, afiliację, krótki biogram (100 słów), tytuł artykułu, słowa kluczowe i wszelkie potrzeby z zakresu sprzętu audiowizualnego.

Wszystkie abstrakty zostaną poddane procesowi weryfikacji, a autorzy zostaną powiadomieni o ich przyjęciu **do końca lutego 2024 roku**. Wyniki wyboru tematu zostaną przekazane pocztą elektroniczną, podobnie jak wszelkie informacje dotyczące rejestracji.

Prawdopodobna opłata konferencyjna:

Akademicy: 140 EUR (pełna kwota),

Studenci, doktoranci: 70 EUR (50% zniżki)

Oplata nie obejmuje kosztów podróży i zakwaterowania. Organizatorzy oferują pomoc w rezerwacji noclegów w Krakowie w korzystnych cenach.

Komitet programowy:

Sarah Hill (University of Oxford, U.K.)

John Covach (Uniwersytet w Rochester, USA)

Chris Anderton (Uniwersytet Solent, Wielka Brytania)

Lori Burns (Uniwersytet w Ottawie, Kanada)

Krakowski Komitet organizacyjny:

Agnieszka Draus (Akademia Muzyczna im. K. Pendereckiego w Krakowie)

Andrzej Mądro (Akademia Muzyczna im. K. Pendereckiego w Krakowie)

Iwona Sowińska (Akademia Muzyczna im. K. Pendereckiego w Krakowie)

Marcin Strzelecki (Akademia Muzyczna im. K. Pendereckiego w Krakowie)