

AKADEMIA MUZYCZNA W KRAKOWIE

WYDZIAŁ WOKALNO-AKTORSKI

REKRUTACJA 2020/2021



TO OD CIEBIE ZALEŻY, CZY TWÓJ GŁOS STANIE
SIĘ ŹRÓDŁEM SIŁY I PIĘKNA DLA ŚWIATA...

AKADEMIA MUZYCZNA W KRAKOWIE
WYDZIAŁ WOKALNO-AKTORSKI
REKRUTACJA 2020/2021

Żaden instrument nie może mierzyć się z pięknem i potęgą ludzkiego głosu. To piękno czyni człowieka zdolnym do wyrażania najgłębszych uczuć i emocji. Twój głos jest potrzebny światu!

W życiu każdego artysty przychodzi moment dokonywania wyborów. To ważny czas dla młodych śpiewaków, którzy z nadzieją spoglądają w przyszłość swojej kariery zawodowej. Nie są to łatwe wybory, bo wymagają od nas wiele determinacji i stanowczości.

Studia wokalne zapewniają młodym adeptom sztuki rozwój wielopłaszczyznowy. Na pierwszym miejscu stawiana jest praca nad warsztatem wokalnym i osobowością artystyczną. Program dydaktyczny zakłada zgłębienie wszystkich epok i stylów. Równocześnie prowadzone są zajęcia dające podstawy gry aktorskiej w zakresie wiersza, prozy, recytacji i ruchu scenicznego.

Katedra Wokalistyki współpracuje z Operą Krakowską. Zaowocowało to wieloma wspaniałymi spektaklami z udziałem studentów. Były to *m.in. Carmen* G. Bizeta, *Wolny strzelec* C.M. von Webera, *Czarodziejski flet* W.A. Mozarta, *Spiskowcy* F. Schuberta, *Orfeusz i Eurydyka* Ch.W. Glucka, *Wesele Figara* W.A. Mozarta oraz karnawałowe gale operowe.

W ciągu ostatnich lat odbyło się wiele kursów mistrzowskich. Wśród artystów zaproszonych do ich prowadzenia znaleźli się: Leopold Spitzer, Helena Łazarska, Teresa Żylis-Gara, Paul Esswood, Mariusz Kwiecień, Piotr Beczała, Michał Znaniecki, Ewa Podleś, Marcel Boone, Rannweig Braga- Postl, Teru Yoshihara.



Kurs z Maestro Piotrem Beczałą - Na zdjęciu : Ewelina Pachnik podczas lekcji z Maestro, przy fortepianie dr Dorota Moliszewska

W ciągu całego toku studiów ważną rolę odgrywają zajęcia zbiorowe – zespoły operowe nakierowane na wystawienie oper w pełnej formie scenicznej. oraz zespoły wokalne umożliwiające pracę nad muzyką a cappella oraz oratoryjno-kantatową.



Zajęcia z Maestro Mariuszem Kwieciem w ramach przedmiotu „Interpretacja literatury wokalne” Na zdjęciu : Katarzyna Janecka z Maestro

Studenci uczestniczą w wielu koncertach i audycjach organizowanych przez uczelnię. Pedagodzy kładą duży nacisk na kształtowanie muzycznych zdolności i upodobań każdego studenta indywidualnie oraz przygotowują absolwenta do samodzielnej pracy artystycznej jako solisty.

AKADEMIA MUZYCZNA W KRAKOWIE
WYDZIAŁ WOKALNO-AKTORSKI
REKRUTACJA 2020/2021

KONSULTACJE Z PEDAGOGAMI ONLINE

W tym roku akademickim w związku z zaistniałą sytuacją wychodzimy naprzeciw oczekiwaniom kandydatów na nasz Wydział i uruchamiamy możliwość spotkań z Profesorami Katedry Wokalistyki drogą elektroniczną.



- ❖ prof. dr hab. Agnieszka Monasterska – Dziekan Wydziału
- ❖ dr hab. Jacek Ozimkowski – Prodziekan Wydziału
- ❖ ks. prof. dr hab. Zdzisław Madej - Kierownik Katedry



- ❖ prof. dr hab. Monika Swarowska-Walawska
- ❖ prof. dr hab. Maria Seremet-Dziewięcka
- ❖ dr hab. Andrzej Biegun



- ❖ dr hab. Maciej Gallas
- ❖ dr hab. Katarzyna Oleś-Blacha
- ❖ dr hab. Olga Popowicz



- ❖ dr hab. Małgorzata Ratajczak
- ❖ dr hab. Katarzyna Suska-Zagórska
- ❖ dr hab. Radosław Żukowski



- dr Marcin Wolak
- dr Ewa Wolak-Czarniak
- dr Jolanta Pawlikowska

AKADEMIA MUZYCZNA W KRAKOWIE
WYDZIAŁ WOKALNO-AKTORSKI
REKRUTACJA 2020/2021

KONSULTACJE Z PEDAGOGAMI ONLINE



Nazywam się Magda Niedbała-Solarz i jestem koordynatorem spotkań z wykładowcami naszego Wydziału.

Jeżeli jesteś zainteresowany konsultacjami online, czekam na e-maila z numerem Twojego telefonu oraz nazwiskiem wykładowcy, z którym chcesz nawiązać kontakt.

Jeżeli kochasz śpiewać, marzysz o studiach w renomowanej uczelni i chciałbyś zdobyć wykształcenie wokalne - zapraszamy! Akademia Muzyczna w Krakowie to świetny wybór!

Kilka lat temu ukończyłam Wydział Wokalno-Aktorski Akademii Muzycznej w Krakowie, a od 2019 roku jestem doktorantką na wspomnianym Wydziale. Studia dały mi wykształcenie, o którym marzyłam. Sprawily, że pracuję jako śpiewaczka w kraju i za granicą, a także uczę w Szkole Muzycznej młodych adeptów wokalistyki.

Serdecznie zapraszam do kontaktu
adres e-mail:
rekрут.ww@amuz.krakow.pl



AKADEMIA MUZYCZNA W KRAKOWIE
WYDZIAŁ WOKALNO-AKTORSKI
REKRUTACJA 2020/2021

ZAPROSZENIE DZIEKANA WYDZIAŁU WOKALNO - AKTORSKIEGO

PROF. DR HAB. AGNIESZKI MONASTERSKIEJ

Wszystkich chcących rozwijać swoje zdolności wokalne zapraszamy do podjęcia studiów na Wydziale Wokalno-Aktorskim w Akademii Muzycznej w Krakowie.

Dlaczego?

Uczymy tak, aby student po 5 latach nauki był przygotowany do rozpoczęcia swojej solistycznej działalności artystycznej.

Kto jest dobrym kandydatem?

- ten, dla kogo śpiew jest pasją życia
- ten, kto twardo stąpa po ziemi mając jednocześnie głowę w chmurach
- ten, kto ma potrzebę przełożyć swoją wyobraźnię na rzeczywistość
- ten, kto potrafi pokonywać swoje niedoskonałości pracowitością

Co jest mu do tego potrzebne?

- opracowanie pod okiem pedagoga rozległego i wszechstronnego repertuaru zawierającego arie operowe, oratoryjne oraz pieśni wszystkich epok
- poznanie różnych stylów, tradycji wykonawczych
- znajomość od strony wymowy wielu języków europejskich (i nie tylko)
- płynne czytanie nut głosem
- znajomość teoretyczna specjalistycznej literatury wokalne
- nabycie umiejętności aktorskich, scenicznych, w tym trening współpracy z partnerami

O to od lat zabiegamy, aby plany nauczania były udoskonalane.

Konstruujemy je i modyfikujemy wspólnie ze studentami, którzy mają swoich reprezentantów w Radzie Wydziału.



Tak więc każdy student może być w dużym stopniu architektem swoich studiów.

Bądźcie pewni, że pedagodzy będą wspomagać każdy przemyślany pomysł na Wasz indywidualny rozwój.

**Jeszcze raz dla przypomnienia
adres e-mail do umówienia konsultacji:
rekrut.ww@amuz.krakow.pl**

AKADEMIA MUZYCZNA W KRAKOWIE
WYDZIAŁ WOKALNO-AKTORSKI
REKRUTACJA 2020/2021

**KILKA SŁÓW OD
PRODZIEKANA
WYDZIAŁU
DR HAB. JACKA
OZIMKOWSKIEGO**

**Zapraszamy do studiowania
na Wydziale Wokalno-
Aktorskim Akademii
Muzycznej w Krakowie.**

Nasi wspaniali pedagodzy
podziela się z Państwem swoją
wiedzą, umiejętnościami
i doświadczeniem zdobytym na
scenach i estradach europejskich
i światowych, co zapewni
Państwu dynamiczny rozwój
wokalny.

Dbając o Państwa przyszłą karierę
postanowiliśmy zacieśnić
współpracę z zewnętrznymi
instytucjami kultury, jak Opera
Krakowska, Capella Cracoviensis,
Filharmonia Krakowska.



Dzięki tej
współpracy
wspólnie tworzymy
spektakle i koncerty,
a nasi studenci mają
unikalną możliwość
w skali naszego
kraju brać udział
w tych
przedstawieniach
i koncertach. Często
ta możliwość
otwiera
w przyszłości drogę
kariery.

To tylko niektóre z możliwości jakie ma
do zaoferowania Wydział Wokalno -
Aktorski Akademii Muzycznej
w Krakowie.

**Zaciekawiliśmy Cię?
Zainteresowaliśmy?
Zapraszamy na egzaminy wstępne!**

**Twoja przygoda z muzyką właśnie się
zaczyna w najpiękniejszym mieście na
kuli ziemskiej ze wspaniałymi, pełnymi
atencji dla Was i oddanymi sprawom
wokalnym pedagogami Wydziału
Wokalno-Aktorskiego Akademii
Muzycznej w Krakowie.**

**Gala operowo-operetkowa 2019
w Operze Krakowskiej**



AKADEMIA MUZYCZNA W KRAKOWIE
WYDZIAŁ WOKALNO-AKTORSKI
REKRUTACJA 2020/2021

**WSPÓLNA
PASJA...
FORTEPIAN I ŚPIEW
DR DOMINIKA
PESZKO - PIANISTKA**

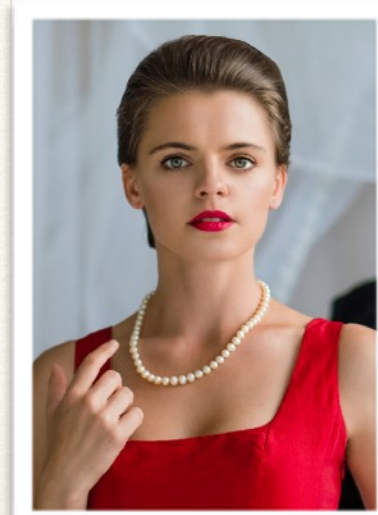
Drugi dom

Jako pianiści współpracujący ze studentami śpiewu na Wydziale Wokalno-Aktorskim spędzamy w murach naszej uczelni ogrom czasu prowadząc zajęcia i próby, przygotowując występy koncertowe, pracując przy realizacji przedstawień operowych, towarzysząc śpiewakom podczas kursów mistrzowskich, uczestnicząc w konferencjach naukowych i przedsięwzięciach artystycznych oraz - jak każdy z muzyków - ćwicząc.

Uczelnia jest dla nas drugim domem, a z pedagogami i studentami śpiewu łączy nas siła wspólnej pasji.

Pianista-korepetytor uczestniczy na co dzień w indywidualnym rozwoju warsztatu wokalnego oraz osobowości artystycznej każdego ze studentów.

Studia w Katedrze Wokalistyki Akademii Muzycznej w Krakowie gwarantują rozwój wielopłaszczyznowy, którego ważną część stanowi praktyka wykonawcza.



Społeczność akademicka

Na Wydziale Wokalno-Aktorskim AMK zajęcia prowadzi wykwalifikowana kadra doświadczonych pedagogów śpiewu i pianistów-korepetytorów. Indywidualne podejście do pracy z każdym studentem śpiewu solowego pozwala nam na budowanie relacji akademickich opartych na idei mistrz-uczeń, a kształcenie przyjmuje formę spotkania i dialogu.

Wiedza i doświadczenie

Dynamicznie rozwijająca się Katedra Wokalistyki umożliwia studentom uczestniczenie w kursach mistrzowskich prowadzonych przez uznanych pedagogów wokalnych, śpiewaków operowych i dyrygentów. Często kamieniami milowymi na drodze rozwoju młodego artysty-śpiewaka stają się warsztaty i spotkania z tak wybitnymi osobowościami operowego świata jak Piotr Beczała czy Mariusz Kwiecień. Ich wiedza, doświadczenie i serdeczność dają ogromną siłę motywacji do dalszej pracy nad głosem.



Pianistki Katedry Wokalistyki z Maestro Mariuszem Kwiecieniem. Na zdjęciu (od lewej): mgr Katarzyna Starzycka, dr Dominika Peszko, Maestro Mariusz Kwiecień, mgr Jolanta Szmigielska, dr Dorota Moliszewska, mgr Olga Tsymbaluk

Bogactwo możliwości

Studia na Wydziale Wokalno-Aktorskim prowadzone są w oparciu o elastyczny program studiów, którego bazą jest bogata oferta zajęć fakultatywnych – teoretycznych i praktycznych. Akademia Muzyczna w Krakowie prowadzi także współpracę międzynarodową umożliwiając studentom podjęcie nauki w ramach stypendium programu Erasmus+ na wybranej uczelni zagranicznej.

**Zapraszamy!
Jeśli chcesz śpiewać i każdego
dnia odkrywać tajemnice
muzyki, rozwijać swój talent
i warsztat wokalny pod
kierunkiem doświadczonych
pedagogów, nawiązać
współpracę z innymi artystami
i instytucjami kultury oraz
należać do wyjątkowej
społeczności akademickiej
naszego Wydziału -
ZAPRASZAMY na egzamin
wstępny!**

NIBY BANALNE PYTANIE, ALE TAK SERIO, DLACZEGO WŁAŚCIWIE ŚPIEWAM?

**Od studentów o śpiewaniu
słów kilka...**

Śpiewam, bo jest to część mojego życia.
Nie wyobrażam sobie życia bez śpiewania i myślę, że śpiewanie nie wyobraża sobie życia beze mnie. Nie potrafiłabym nigdy z tego zrezygnować i o tym zapomnieć.



Giulio Cesare w Akademii Muzycznej w Krakowie - Na zdjęciu: Zuzanna Kuliszewska i Piotr Karzełek

Śpiewam, bo daje mi to motywację.
Motywację do tego, aby nadal realizować swoje plany i marzenia, żeby przypadkiem nigdy nie zrezygnować z tej drogi. Śpiew zawsze przypomina mi o tym, że może być tylko lepiej.

AKADEMIA MUZYCZNA W KRAKOWIE WYDZIAŁ WOKALNO-AKTORSKI REKRUTACJA 2020/2021

Śpiewam, bo jest to część mnie.

Są takie rzeczy, które nas definiują i w moim przypadku jedną z nich jest śpiew.



Sonety Krymskie z okazji Roku Moniuszkowskiego w Europejskim Centrum Muzyki Krzysztofa Pendereckiego pod batutą Maestro Stanisława Krawczyńskiego - Na zdjęciu : Piotr Kalina

Śpiewam, bo jest to moje największe marzenie, które już udało mi się zrealizować.

A marzeń się nie porzuca. Myślimy że jest ono totalnie nierealne, ale później prawda okazuje się inna. A skoro udało mi się zrealizować coś takiego, to dlaczego moje kolejne marzenia miałyby się nie udać?

Śpiewam, bo jest to niesamowite uczucie.

I nie chodzi tutaj tylko o wyższe dźwięki, jak się niektórym może wydawać. Śpiewanie jakiegokolwiek dźwięku jest po prostu niesamowite. Ten moment, gdy czujesz, jak dźwięk przez ciebie przechodzi, a potem rozbrzmiewa... Niesie to ze sobą tak dużo emocji, że często można potem poczuć się zmęczonym. Ale jest to pozytywne zmęczenie.

Śpiewam, bo to jest moja pasja.

Jakkolwiek kiczowato to nie brzmi, taka jest prawda. Moja pasja to śpiew i nie ucieknę od tego stwierdzenia.

Śpiewam, bo daje mi to szczęście.

Nie tylko dlatego, że są postępy, z których się cieszę. Chodzi o sam moment, o śpiew sam w sobie. O to, że po prostu lubię to robić.

Śpiewam, bo muszę.

Ale nie dlatego, że ktoś mnie do tego zmusza. Muszę śpiewać, bo inaczej nie dam rady żyć. Jest to coś silniejszego ode mnie. Ja nie chcę śpiewać, ja po prostu muszę.

Śpiewam, bo czuję.

Śpiew to emocje. Każde zaśpiewanie danego utworu to opowiadanie jakiejś historii, wcielenie się w konkretną postać. A jeśli czujesz mocno pewien utwór, to po prostu musisz się z tym uzewnętrznąć, musisz to zaśpiewać.

Śpiewam, bo męczy to fizycznie.

A jak wiadomo, wysiłek fizyczny sprawia, że czujemy się lepiej. Śpiew angażuje całe ciało (i mózg), a więc wymaga pracy naprawdę wielu mięśni. To wszystko sprawia, że śpiewanie daje taki sam efekt jak pójście na siłownię.

O d s t u d e n t a o Wydziale...

Nauka na Wydziale Wokalno-Aktorskim sprawiła, że kilkakrotnie poznawałem samego siebie na nowo. Intensywna praca przy różnych projektach od kameralistyki aż do dzieł scenicznych, była dla mnie często zaskakująca, męcząca, ale i bardzo satysfakcjonująca. Kończąc powoli 5-roczone studia mogę powiedzieć, że była to niewątpliwie wyjątkowa przygoda w moim życiu, którą będę pamiętał aż do jego końca.



Gala Operowa w Operze Krakowskiej. Na zdjęciu (od lewej): Lidia Sosnowska, Iga Piorunowicz, Ewa Menaszek, Adrian Domarecki, Grzegorz Kućma