Mediterranean musical traditions

Circulation ritual transmission and wind bands

Tradizioni musicali del Mediterraneo

Erasmus+ Blended Intensive Programme
Lecce · 5–9 aprile 2027 / 5–9 April 2027

Convegno internazionale · Masterclass · Concerti
International conference · Masterclasses · Concerts



Conservatorio di Musica “Tito Schipa”



Piazza del Duomo · Lecce

Mediterranean musical traditions

Circulation, ritual, transmission and wind bands

Erasmus+ BIP project with international conference, masterclasses and concerts

Project information	Details
Programme	Blended Intensive Programme (BIP) — Erasmus+ KA131-HED
Administrative reference	2026-1-IT02-KA131-HED-000427256-1
Coordinating institution	Conservatorio di Musica “Tito Schipa” di Lecce
Coordinator	M° Domenico Zizzi
Indicative dates	5–9 April 2027
Duration and credits	5 days in person plus preparatory and follow-up online activities; 3 CFA/ECTS

Theme and aims

The project brings together ethnomusicology, historical musicology, anthropology and artistic research to explore Mediterranean musical traditions. The conference, practical workshops and performances form a single learning pathway, with particular attention to wind bands as places of education, community participation and ceremonial practice, and to their relationship with popular and art music traditions.

Participants will examine music in its local contexts while considering the Mediterranean as an interconnected space. Documented exchanges will be distinguished from similarities requiring further investigation. Contributions from other geographical areas may enrich the comparison through the traditions of the participating countries.

Participants and learning objectives

Faculty, researchers, PhD candidates, musicians and students from partner institutions abroad are invited. Participation is open also to Northern and Eastern Europe: the Mediterranean theme defines the scientific focus, not a geographical restriction on participants’ origins. Comparative contributions from other regions are welcome where relevant to the project. Musicians and faculty may propose masterclasses, workshops, lecture-recitals and concerts devoted to their countries’ traditions.

The programme combines research, critical discussion and musical practice. Students will compare Mediterranean traditions, analyse their ritual and social contexts and relate oral and written transmission to interpretation. Preparatory online group work will inform the conference sessions, workshops and performances in Lecce. Wind and percussion students will collaborate with Lecce Conservatory students in the wind orchestra. Each student will contribute a performance, presentation or short critical report, according to the agreed learning pathway.

Given the level of difficulty of the repertoire, student participation in the wind orchestra and evening concerts is restricted to those enrolled in the final year of a Bachelor’s degree or in a Master’s degree programme in instrumental performance.

International conference

The conference will be held in English from 6 to 8 April, 10:00–13:00 and 14:00–17:00, with lunch from 13:00 to 14:00. From 10:00 to 11:30, PhD candidates and faculty involved in the Conservatory's research will present ongoing work. From 11:30 to 13:00, three selected speakers from abroad will give 30-minute presentations: up to nine in total. Afternoon research sessions and discussions will run from 14:00 to 16:00, followed by a round table with participants from 16:00 to 17:00. The following thematic areas are indicative and do not correspond to a fixed number of places for visiting speakers.

Thematic area 1 Musical routes migration and cultural encounters

Thematic area 2 Music ritual dance and collective memory

Thematic area 3 Wind bands in Mediterranean societies

Thematic area 4 Transmission archives and the future of musical heritage

Online component and coordination

The compulsory online component takes place before and after the physical mobility; dates and access links will be communicated in advance. Opening meetings will explain the programme, organisation, individual pathways and assessment, and introduce the coordinator, International Office contacts, teachers and conductor. Scores, parts, repertoire and selected research topics will be shared before arrival. Students will work collectively and simultaneously in international groups on a comparison of sources or an annotated repertoire presentation linked to their performance or research contribution. Online follow-up meetings will discuss the completed work and learning outcomes. Attendance and group contributions will be documented.

Workload and assessment

The proposed student workload is 75 hours for 3 CFA/ECTS, covering in-person learning, live online group work, individual preparation and the final contribution. The allocation of hours for each pathway will be agreed before the Learning Agreement is signed; overlapping sessions, meals and travel will not be counted twice or treated as learning time. Assessment will consider participation, collaboration, appropriate use of sources, and the quality of the performance, presentation or critical report. Completion and credits will be documented by the Conservatory for recognition by the sending institution.

Programme and artistic activities

Day	Morning	Afternoon and evening
5 April	10:00–13:00 welcome, BIP introduction and introductory student workshops.	13:00–14:00 lunch. 15:00–19:00 wind orchestra rehearsals. Small ensemble concert in the evening.
6 April	10:00–13:00 conference. In parallel: student workshops or masterclasses.	13:00–14:00 lunch. 14:00–16:00 research sessions; 16:00–17:00 round table. Wind Orchestra: 15:00–19:00 rehearsals. Small ensemble concerts in the evening.
7 April	10:00–13:00 conference. In parallel: student workshops or masterclasses.	13:00–14:00 lunch. 14:00–16:00 research sessions; 16:00–17:00 round table. Wind Orchestra: 15:00–19:00 rehearsals. Small ensemble concerts in the evening.
8 April	10:00–13:00 conference. In parallel: student workshops or masterclasses.	13:00–14:00 lunch. 14:00–16:00 research; 16:00–17:00 round table. Orchestra: 15:00–19:00 final rehearsal; final concert at Teatro Apollo in the evening (time to be announced).
9 April	10:00–13:00 visit and organology lecture at the Collezione Spada Museum, led by Dr Francesco Spada; compulsory student learning activity.	13:00–14:00 lunch. Free afternoon. Departures after 13:00, allowing sufficient transfer time.

Masterclasses and a small concert series

Musicians and faculty may take part as teachers and performers, presenting instruments, repertoires, performance practices and methods of transmission from their countries. Proposals may include solo or ensemble concerts, practical workshops and lecture-recitals.

Public concerts for small ensembles are scheduled for the evenings of 5, 6 and 7 April. These events will connect the conference topics with live performances of the traditions presented by the guests. Ensembles, venues and repertoire will be agreed according to the proposals received and organisational capacity.

Final concert and visit to the Spada Museum

On Thursday 8 April, the final rehearsal at the theatre will take place from 15:00 to 19:00, followed by the public concert at Teatro Apollo in the evening (time to be announced), featuring the wind orchestra and international soloists, conducted by Maestro Andrea Loss. Soloists and repertoire will be agreed with the artistic director and partner institutions. On Friday 9 April, 10:00–13:00 will be dedicated to a visit and lecture on organology at the "Collezione Spada" Museum of Musical Instruments in Lecce, led by Dr Francesco Spada.

Participation and organisation

Applications and participation criteria

Conference proposals and presentations must be in English. Speakers should submit a 250–300-word abstract, a short biography and technical requirements, specifying sources, methods and research contributions. Titles, content and presentation formats will be agreed in advance; the four thematic areas are indicative. Musicians and faculty proposing a masterclass or concert should also indicate repertoire, instrumentation, duration and technical needs. All proposals for conference presentations, masterclasses and concerts will be evaluated by the Doctoral Board of the Conservatorio di Musica "Tito Schipa" di Lecce. Slides, audio and video may be used; accompanying text and commentary must be in English, with English subtitles where needed. Applicants should identify one main thematic area. Applications and supporting documents must be sent to erasmus@conservatoriolecce.it.

Conference speakers must submit their applications by 15 January 2027. Proposals will be assessed by the Doctoral Board on thematic relevance and scientific quality. Up to nine presentations by speakers from institutions abroad will be selected, each lasting 30 minutes.

Students and masterclass teachers

Applications from students wishing to join the wind orchestra, attend the conference as listeners or perform in an ensemble, and proposals from teachers wishing to give masterclasses, will be reviewed on a rolling basis, in order of receipt and until the available places are filled. No fixed application deadline applies to these categories.

Acceptance will take into account consistency with the BIP objectives, organisational capacity and, for musical activities, the balance of the instrumental ensemble and the artistic programme. Submission does not imply automatic acceptance. Outcomes will be communicated to applicants and their home institutions.

Students may indicate their preferred activities in the application form. Each learning pathway, agreed with the partner institutions, will combine compulsory online work, participation throughout the five days in Lecce and practical or research activities consistent with the student's profile. Recognition of the 3 CFA/ECTS will be based on the agreed workload, documented attendance, active participation and assessment of the final contribution. The learning activities and recognition arrangements will be specified in the Learning Agreement. Attendance at individual events alone does not constitute completion of the BIP.

All five days begin at 10:00. Morning activities run until 13:00 and lunch is scheduled from 13:00 to 14:00. Conference afternoon sessions take place only on 6–8 April, from 14:00 to 17:00, including the round table from 16:00 to 17:00. Orchestra rehearsals run from 15:00 to 19:00 on 5–7 April, with the final rehearsal on 8 April. Individual pathways coordinate parallel activities without requiring simultaneous attendance. On 9 April, the museum visit and lecture are compulsory; the afternoon is free. Timings may change. Evening concert times will be announced in the detailed programme.

Indicative student instrumentation

The indicative wind orchestra instrumentation comprises 26 visiting students in the final year of a Bachelor's degree or enrolled in a Master's programme, alongside Lecce Conservatory students. The final instrumentation will reflect accepted applications and artistic needs. Guest teachers, performers and soloists are additional to this student group.

Instrument	Students	Instrument	Students
Clarinet in B flat/A	6	Trumpet	2
E flat clarinet	2	Trombone	2
Bass clarinet	2	Tuba	2
Bassoon	2	Alto saxophone	2
Oboe	2	Percussion	2
Horn	2	Total	26

Outcomes logistics and funding

Expected outcomes include shared research and performance materials, the small ensemble concert series, the closing concert and a network for future research, mobility and joint artistic projects. The Conservatory plans to record and publish the final concert, subject to the necessary permissions.

Participants must be in Lecce in time for the opening activities at 10:00 on 5 April; arrival on 4 April is recommended. On 5 April, orchestra rehearsals run from 15:00 to 19:00; no city tour is scheduled. All BIP students must attend the museum visit and organology lecture on 9 April, from 10:00 to 13:00. The afternoon is free. Departures may be scheduled after 13:00, allowing sufficient transfer time. Travel time does not replace attendance at learning activities.

Admission does not automatically include a mobility grant or full reimbursement of expenses. Funding must be agreed with the sending institution before travel. Travel, accommodation and meal arrangements, including those for invited performers, will be communicated in writing. No BIP tuition or registration fee is charged. Participants should report accessibility and support needs to the International Office when applying.

Partnership and activation

Activation requires joint design and delivery by at least three ECHE-holding HEIs from three different EU Member States or countries associated with Erasmus+. Partner names and responsibilities remain to be formally confirmed. For organisational support under the 2026 rules, at least 10 eligible Erasmus+ mobile learners funded through internal policy funds are required; delivery staff and local students are excluded from this count. The 20-learner funding ceiling concerns organisational support, not total attendance. The 26-student instrumentation is therefore an artistic target, not a funding entitlement. Applicable agreements and the final BIP identifier must be verified before mobility.

Staff participation

Teachers delivering masterclasses and participants undertaking staff training have distinct roles. A training pathway will include practical workshops, structured observation, peer exchange and a final reflection, recorded in a Mobility Agreement; conference attendance alone is not eligible staff training. Teaching mobility must meet the applicable duration and teaching-hour requirements.

Travel and accommodation

From Brindisi Airport: bus to Lecce or connection to Brindisi railway station and onward train to Lecce.

From Bari Airport (Karol Wojtyła): take the Ferrotramviaria/Ferrovie del Nord Barese train to Bari Centrale, then a Trenitalia train to Lecce. An airport bus to the central station is also available.

From Brindisi port: transfer to Brindisi railway station and train to Lecce. Check the arrival terminal and available connections.

From Bari port: local transport or taxi to Bari Centrale, followed by a train to Lecce.

Check services, stops, timetables and fares for your travel dates on the official websites: www.aeroportidipuglia.it; www.ferrovienordbarese.it; www.trenitalia.com; www.stpbrindisi.it; www.amtab.it; www.cotrap.it; sitasudtrasporti.it/puglia/.

Accommodation masterclass teachers and event venues

Following receipt and assessment of applications, the Conservatory will provide participants with a list of hotels, B&Bs and restaurants offering agreed rates, including contact details and booking instructions. The names of the teachers giving the masterclasses and the venues of all events will also be communicated, together with the detailed programme. Each institution may bring its own roll-up banner. Please send a high-resolution institutional logo to erasmus@conservatoriolecce.it. ESN Lecce L.I.S.A. supports international student welcome and orientation under its agreement with the Conservatory; it is not an academic co-organising HEI.

Prof. Domenico Zizzi — Erasmus Coordinator and Head of International Office
erasmus@conservatoriolecce.it · www.conservatoriolecce.it ·

Tradizioni musicali del Mediterraneo

Circolazione, ritualità, trasmissione e bande musicali

Progetto BIP Erasmus+ con convegno internazionale, masterclass e concerti

Dati del progetto	Indicazioni
Tipologia	Blended Intensive Programme (BIP) — Erasmus+ KA131-HED
Riferimento amministrativo	2026-1-IT02-KA131-HED-000427256-1
Ente coordinatore	Conservatorio di Musica “Tito Schipa” di Lecce
Coordinatore	M° Domenico Zizzi
Periodo indicativo	5–9 aprile 2027
Durata e crediti	5 giorni in presenza, con attività online preparatorie e di follow-up; 3 CFA/ECTS

Tema e finalità

Il progetto mette a confronto le tradizioni musicali dei Paesi del Mediterraneo attraverso l’etnomusicologia, la musicologia storica, l’antropologia e la ricerca artistica. Convegno, laboratori e concerti costituiscono un unico percorso formativo, con particolare attenzione alle bande musicali come luoghi di formazione, partecipazione comunitaria e pratica cerimoniale, nel dialogo fra tradizioni popolari e colte.

I partecipanti approfondiranno funzioni e contesti della musica nei propri Paesi, considerando il Mediterraneo come spazio interconnesso. Il confronto distinguerà i collegamenti documentati dalle affinità che richiedono ulteriori indagini. Le tradizioni dei Paesi partecipanti potranno includere esperienze extra-mediterranee utili ad ampliare la prospettiva comparativa.

Partecipanti e obiettivi formativi

Sono invitati docenti, studiosi, dottorandi, musicisti e studenti provenienti da istituzioni estere partner. La partecipazione è aperta anche al Nord e all’Est Europa: il tema mediterraneo definisce l’ambito scientifico, non un vincolo geografico di provenienza. Sono accolti contributi comparativi di altre aree, purché pertinenti al progetto. Musicisti e docenti potranno proporre masterclass, laboratori, lezioni-concerto e concerti sulle tradizioni dei propri Paesi.

Il percorso integra ricerca, confronto critico e pratica musicale. Gli studenti confronteranno le tradizioni mediterranee, ne analizzeranno i contesti rituali e sociali e collegheranno la trasmissione orale e scritta alle scelte interpretative. Il lavoro di gruppo online preparerà le sessioni del convegno, i laboratori e le esecuzioni a Lecce. Gli studenti di fiati e percussioni collaboreranno con gli studenti del Conservatorio nell’orchestra di fiati. Ogni studente contribuirà con un’esecuzione, una presentazione o una breve relazione critica, secondo il percorso concordato.

Considerato il livello di difficoltà del repertorio, la partecipazione all’orchestra di fiati e ai concerti serali, per gli studenti, è riservata a coloro che sono iscritti all’ultimo anno del corso di diploma accademico di primo livello (Bachelor) o a un corso di diploma accademico di secondo livello (Master) in strumento musicale.

Convegno internazionale

Il convegno si svolgerà in lingua inglese dal 6 all'8 aprile, dalle 10:00 alle 13:00 e dalle 14:00 alle 17:00, con pausa pranzo dalle 13:00 alle 14:00. Dalle 10:00 alle 11:30 i dottorandi e i docenti coinvolti nelle ricerche del Conservatorio presenteranno i lavori in corso. Dalle 11:30 alle 13:00 seguiranno tre interventi selezionati dall'estero, di 30 minuti ciascuno, fino a un massimo di nove complessivi. Le sessioni pomeridiane di ricerca e confronto si svolgeranno dalle 14:00 alle 16:00, seguite da una tavola rotonda con i partecipanti dalle 16:00 alle 17:00. Le aree tematiche seguenti sono indicative e non corrispondono a un numero prestabilito di posti per relatori ospiti.

Area tematica 1 Percorsi musicali migrazioni e incontri culturali

Area tematica 2 Musica ritualità danza e memoria collettiva

Area tematica 3 Le bande musicali nelle società mediterranee

Area tematica 4 Trasmissione archivi e futuro del patrimonio musicale

Componente online e coordinamento

La componente online obbligatoria si svolge prima e dopo la mobilità fisica; date e collegamenti saranno comunicati in anticipo. Gli incontri iniziali illustreranno programma, organizzazione, percorsi individuali e valutazione, presentando coordinatore, referenti dell'Ufficio internazionale, docenti e direttore d'orchestra. Partiture, parti, repertori e temi di ricerca selezionati saranno condivisi prima dell'arrivo. Gli studenti lavoreranno collettivamente e simultaneamente in gruppi internazionali al confronto di fonti o a una presentazione commentata del repertorio, collegata al proprio contributo esecutivo o di ricerca. Gli incontri conclusivi online discuteranno i lavori prodotti e i risultati formativi. Presenze e contributi dei gruppi saranno documentati.

Carico di lavoro e valutazione

Il carico di lavoro proposto è di 75 ore per 3 CFA/ECTS e comprende attività formative in presenza, lavoro di gruppo online sincrono, preparazione individuale e contributo finale. Le ore di ciascun percorso saranno concordate prima della firma del Learning Agreement; attività sovrapposte non saranno conteggiate due volte, mentre pasti e viaggi non saranno considerati ore formative. La valutazione riguarderà partecipazione, collaborazione, uso delle fonti e qualità dell'esecuzione, della presentazione o della relazione critica. Il Conservatorio documenterà completamento e crediti per il riconoscimento da parte dell'istituzione di provenienza.

Programma e attività artistiche

Giorno	Mattina	Pomeriggio e sera
5 aprile	10:00–13:00 saluti istituzionali, presentazione del BIP e workshop introduttivi per gli studenti.	13:00–14:00 pranzo. 15:00–19:00 prove dell'orchestra di fiati. Concerto per piccoli ensemble in serata.
6 aprile	10:00–13:00 convegno. In parallelo: workshop o masterclass per gli studenti.	13:00–14:00 pranzo. 14:00–16:00 sessioni di ricerca; 16:00–17:00 tavola rotonda. Orchestra: prove 15:00–19:00. Concerti per piccoli ensemble in serata.
7 aprile	10:00–13:00 convegno. In parallelo: workshop o masterclass per gli studenti.	13:00–14:00 pranzo. 14:00–16:00 sessioni di ricerca; 16:00–17:00 tavola rotonda. Orchestra: prove 15:00–19:00. Concerti per piccoli ensemble in serata.
8 aprile	10:00–13:00 convegno. In parallelo: workshop o masterclass per gli studenti.	13:00–14:00 pranzo. 14:00–16:00 ricerca; 16:00–17:00 tavola rotonda. Orchestra: 15:00–19:00 prova generale; concerto finale al Teatro Apollo in serata (orario da comunicare).
9 aprile	10:00–13:00 visita e conferenza organologica al Museo Collezione Spada, a cura del Dott. Francesco Spada; attività formativa obbligatoria per gli studenti.	13:00–14:00 pranzo. Pomeriggio libero. Partenze dopo le 13:00, con tempi adeguati per i trasferimenti.

Masterclass e piccola rassegna di concerti

Musicisti e docenti potranno partecipare come formatori e interpreti, presentando strumenti, repertori, prassi esecutive e modalità di trasmissione delle musiche tradizionali dei propri Paesi. Le proposte potranno comprendere concerti solistici o d'insieme, laboratori pratici e lezioni-concerto. È prevista anche una masterclass di tuba ed euphonium, con possibile partecipazione solistica al concerto finale.

Nelle serate del 5, 6 e 7 aprile sono previsti concerti per piccoli ensemble aperti al pubblico, collegando i temi del convegno alle esecuzioni delle tradizioni presentate dagli ospiti. Formazioni, sedi e repertori saranno concordati in base alle proposte ricevute e alle disponibilità organizzative.

Concerto finale e visita al Museo Spada

Giovedì 8 aprile, dalle 15:00 alle 19:00 si terrà la prova generale in teatro, seguita in serata dal concerto pubblico al Teatro Apollo (orario da comunicare) dell'orchestra di fiati con i solisti internazionali, diretto dal M° Andrea Loss. Solisti e repertorio saranno concordati con la direzione artistica e le istituzioni partner. Venerdì 9 aprile, la fascia 10:00–13:00 sarà dedicata alla visita e alla conferenza organologica presso il Museo degli Strumenti Musicali "Collezione Spada" di Lecce, a cura del Dott. Francesco Spada.

Partecipazione e organizzazione

Modalità di candidatura e criteri di partecipazione

Le proposte e gli interventi del convegno saranno in inglese. Ai relatori si richiedono un abstract di 250–300 parole, un breve curriculum e le esigenze tecniche, specificando fonti, metodologia e contributo alla ricerca. Titoli, contenuti e modalità saranno concordati preventivamente; le quattro aree tematiche hanno carattere indicativo. Musicisti e docenti che propongono masterclass o concerti indicheranno inoltre repertori, organico, durata ed esigenze tecniche. Tutte le proposte di intervento, masterclass e concerto saranno valutate dal Collegio di dottorato del Conservatorio di Musica "Tito Schipa" di Lecce. Sono ammesse presentazioni, registrazioni audio e video; testi e commenti saranno in inglese, con sottotitoli in inglese ove necessari. I candidati indicheranno una sola area tematica principale. Le candidature e gli allegati devono essere inviati a erasmus@conservatoriolecce.it.

Le candidature per presentare una relazione al convegno dovranno pervenire entro il 15 gennaio 2027. Le proposte saranno valutate dal Collegio di dottorato in base alla pertinenza tematica e alla qualità scientifica. Saranno selezionati fino a nove interventi di relatori provenienti da istituzioni estere, della durata di 30 minuti ciascuno.

Studenti e docenti delle masterclass

Le candidature degli studenti interessati a partecipare all'orchestra di fiati, a seguire le conferenze come uditori o a esibirsi in gruppo, così come le proposte dei docenti interessati a tenere masterclass, saranno esaminate progressivamente, secondo l'ordine di arrivo e fino a esaurimento dei posti disponibili. Per queste categorie non è prevista una scadenza fissa di candidatura.

L'accoglimento delle candidature terrà conto della coerenza con gli obiettivi del BIP, delle disponibilità organizzative e, per le attività musicali, dell'equilibrio dell'organico strumentale e della programmazione artistica. La presentazione della candidatura non comporta l'accettazione automatica. L'esito sarà comunicato agli interessati e alle rispettive istituzioni di appartenenza.

Nel modulo gli studenti potranno indicare le attività di interesse. Ogni percorso, concordato con le istituzioni partner, integrerà il lavoro online obbligatorio, la partecipazione a tutte le cinque giornate a Lecce e le attività pratiche o di ricerca coerenti con il profilo dello studente. Il riconoscimento dei 3 CFA/ECTS sarà basato sul carico di lavoro concordato, sulle presenze documentate, sulla partecipazione attiva e sulla valutazione del contributo finale. Attività formative e modalità di riconoscimento saranno specificate nel Learning Agreement. La sola frequenza di singoli eventi non equivale al completamento del BIP.

Le attività iniziano alle 10:00 in tutte e cinque le giornate. Le attività mattutine terminano alle 13:00; la pausa pranzo è prevista dalle 13:00 alle 14:00. Le sessioni pomeridiane del convegno si svolgono solo dal 6 all'8 aprile, dalle 14:00 alle 17:00, con tavola rotonda dalle 16:00 alle 17:00. Le prove orchestrali si tengono dalle 15:00 alle 19:00 dal 5 al 7 aprile, con prova generale l'8 aprile. I percorsi individuali coordinano le attività parallele, senza obblighi di frequenza simultanea. Il 9 aprile la visita e la conferenza al museo sono obbligatorie; il pomeriggio è libero. Gli orari potranno subire modifiche. Gli orari dei concerti serali saranno comunicati nel programma dettagliato.

Organico indicativo degli studenti

L'organico indicativo dell'orchestra di fiati comprende 26 studenti ospiti iscritti all'ultimo anno del Bachelor o a un corso Master, affiancati dagli studenti del Conservatorio. L'organico definitivo terrà conto delle candidature accolte e delle esigenze artistiche. Docenti, musicisti e solisti ospiti si aggiungono al gruppo degli studenti.

Strumento	Studenti	Strumento	Studenti
Clarinetto in Sib/La	6	Tromba	2
Clarinetto piccolo in Mib	2	Trombone	2
Clarinetto basso	2	Tuba	2
Fagotto	2	Sassofono contralto	2
Oboe	2	Percussioni	2
Corno	2	Totale	26

Risultati logistica e finanziamento

Sono attesi materiali condivisi di ricerca e pratica esecutiva, la rassegna di concerti per piccoli ensemble, il concerto finale e una rete per future ricerche, mobilità e produzioni artistiche. Il Conservatorio prevede la registrazione e pubblicazione del concerto conclusivo, previa acquisizione delle necessarie autorizzazioni.

I partecipanti dovranno essere a Lecce in tempo per le attività di apertura delle 10:00 del 5 aprile; si consiglia l'arrivo il 4 aprile. Il 5 aprile le prove orchestrali si svolgono dalle 15:00 alle 19:00; non è prevista la visita turistica. Tutti gli studenti del BIP dovranno partecipare alla visita e alla conferenza organologica del 9 aprile, dalle 10:00 alle 13:00. Il pomeriggio è libero. Le partenze potranno essere programmate dopo le 13:00, con tempi adeguati per i trasferimenti. Il viaggio non sostituisce la partecipazione alle attività formative.

L'ammissione non comporta automaticamente l'assegnazione di una borsa di mobilità o il rimborso integrale delle spese. Il finanziamento dovrà essere concordato con l'istituzione di provenienza prima della partenza. Le condizioni relative a viaggio, vitto e alloggio, comprese quelle degli artisti invitati, saranno comunicate per iscritto. Non è prevista una quota di iscrizione o frequenza al BIP. Eventuali esigenze di accessibilità e supporto vanno segnalate all'Ufficio internazionale in fase di candidatura.

Partenariato e attivazione

L'attivazione richiede progettazione e realizzazione congiunte da parte di almeno tre istituti titolari di ECHE di tre diversi Stati membri UE o Paesi associati a Erasmus+. Nomi e responsabilità dei partner devono ancora essere formalmente confermati. Per il sostegno organizzativo secondo le regole 2026 occorrono almeno 10 discenti in mobilità Erasmus+ ammissibili, finanziati con fondi di politica interna; sono esclusi dal conteggio formatori e studenti locali. Il limite di 20 discenti finanziabili riguarda il sostegno organizzativo, non il totale dei partecipanti. L'organico di 26 studenti è dunque un obiettivo artistico, non un diritto al finanziamento. Accordi applicabili e identificativo definitivo del BIP vanno verificati prima della mobilità.

Partecipazione del personale

I docenti che tengono le masterclass e il personale che partecipa per formazione svolgono ruoli distinti. Il percorso di training comprenderà laboratori pratici, osservazione strutturata, confronto tra colleghi e riflessione finale, indicati nel Mobility Agreement; la sola partecipazione a conferenze non costituisce formazione ammissibile. La mobilità per docenza dovrà rispettare i requisiti applicabili di durata e ore di insegnamento.

Come arrivare a Lecce e dove soggiornare

Dall'aeroporto di Brindisi: autobus per Lecce oppure collegamento con la stazione di Brindisi e prosecuzione in treno per Lecce.

Dall'aeroporto di Bari (Karol Wojtyła): treno Ferrotramviaria/Ferrovie del Nord Barese fino a Bari Centrale, quindi treno Trenitalia per Lecce. È disponibile anche un autobus dall'aeroporto alla stazione centrale.

Dal porto di Brindisi: trasferimento alla stazione di Brindisi e treno per Lecce. Verificare il terminal di arrivo e i collegamenti disponibili.

Dal porto di Bari: trasporto locale o taxi per Bari Centrale, quindi treno per Lecce.

Verificare servizi, fermate, orari e tariffe per le date del viaggio sui siti ufficiali: www.aeroportidipuglia.it; www.ferrovienordbarese.it; www.trenitalia.com; www.stpbrindisi.it; www.amtab.it; www.cotrap.it; sitasudtrasporti.it/puglia/.

Alloggi docenti delle masterclass e sedi degli eventi

Successivamente alla ricezione e alla valutazione delle candidature, il Conservatorio comunicherà ai partecipanti l'elenco degli hotel, dei B&B e dei ristoranti convenzionati, con i relativi contatti e le modalità di prenotazione. Saranno inoltre comunicati i nominativi dei docenti che terranno le masterclass e le sedi di tutti gli eventi, insieme al programma dettagliato. Ogni istituzione potrà portare il proprio roll-up. Si richiede l'invio del logo istituzionale in alta risoluzione a erasmus@conservatoriolecce.it. ESN Lecce L.I.S.A. collabora all'accoglienza e all'orientamento degli studenti internazionali nell'ambito della convenzione con il Conservatorio; non è un istituto di istruzione superiore co-organizzatore.

Prof. Domenico Zizzi — Coordinatore Erasmus e Responsabile dell'Ufficio internazionale erasmus@conservatoriolecce.it · www.conservatoriolecce.it