

Autoreferat

Muzyka towarzyszy mi od najmłodszych lat. Urodziłem się w rodzinie o ugruntowanej tradycji muzycznej. Mój ojciec był pierwszym klarncistą Filharmonii Wrocławskiej, potem Filharmonii Krakowskiej, a także wykładowcą Akademii Muzycznej w Krakowie, matka zaś pedagogiem w Państwowej Szkole Muzycznej I st. w Krakowie oraz Liceum Muzycznym im. Fryderyka Chopina. Rodzice od najmłodszych lat kształtowali moją wrażliwość, poprzez uczęszczanie na koncerty, codzienne pielęgnowanie i rozwijanie predyspozycji muzycznych oraz obcowanie ze znakomitymi nagraniami. Ojciec zainspirował mnie swą grą i zamiłowaniem do klarnetu, dzięki niemu postanowiłem rozwijać się w tym kierunku. Ogromną rolę w moich muzycznych poszukiwaniach miał również mój brat – Tomasz Lato, kontrabasista, współzałożyciel zespołu KROKE.

Odebrałem klasyczną edukację muzyczną. Stopień doktora sztuki muzycznej w dyscyplinie artystycznej instrumentalistyka uzyskałem dnia 4 kwietnia 2011 roku na podstawie przedstawionej pracy doktorskiej: *Sonata klarnetowa w twórczości kompozytorów angielskich XX w. na przykładzie sonat Ch. V. Stanforda, A. Baxa, H. Howellsa i R. R. Bennetta*. Stopień ten został nadany uchwałą Rady Wydziału Instrumentalnego Akademii Muzycznej w Krakowie. Wcześniej w tejże Akademii Muzycznej odbyłem studia doktoranckie (w latach 2009-2011), staż asystencki na Wydziale Instrumentalnym w Katedrze Instrumentów Dętych, Perkusji i Akordeonu (w roku 2002) oraz studia magisterskie (w latach 1997-2002) zakończone uzyskaniem tytułu zawodowego magistra sztuki na kierunku instrumentalistyka w zakresie gry na klarnecie. Studia magisterskie w klasie klarnetu prof. Andrzeja Godka ukończyłem z wynikiem celującym. Dodatkowo w roku 2001 ukończyłem Międzywydziałowe Studium Pedagogiczne przy Akademii Muzycznej w Krakowie. Od 1991 roku uczyłem się w Państwowym Liceum Muzycznym im. F. Chopina w Krakowie w klasie fortepianu mgr Krystyny Suzin i klarnetu mgr Mariana Lato oraz prof. Andrzeja Godka w klasie maturalnej. W roku 1997 otrzymałem świadectwo dojrzałości oraz dyplom ukończenia Państwowego Liceum Muzycznego w specjalnościach fortepianu i klarnetu. Moją edukację muzyczną rozpocząłem w 1984 roku w Państwowej Szkole Muzycznej pierwszego stopnia im. Stanisława Wiechowicza w Krakowie, w klasie fortepianu mgr Małgorzaty Jędrysek. Jestem pracownikiem naukowo-dydaktycznym Akademii Muzycznej w Krakowie (w latach 2006-2011 na stanowisku asystenta w klasie klarnetu prof. Andrzeja Godka, następnie adiunkta od 2011). Od roku 2004 jestem

równocześnie nauczycielem w Państwowej Szkole Muzycznej II Stopnia im. Władysława Żeleńskiego w Krakowie, obecnie na stanowisku nauczyciela dyplomowanego.

Moja aktywność zawodowa podzielona jest na cztery zasadnicze kręgi zainteresowań obejmujące działalność solową, kameralną, orkiestrową oraz pedagogiczną.

Występy solowe towarzyszyły mojej edukacji muzycznej od najwcześniejszych lat szkolnych. Jako solista uzyskałem szereg nagród i wyróżnień w konkursach muzycznych, m.in. jestem laureatem I nagrody w Ogólnopolskich Przesłuchaniach Szkół Muzycznych II st. klas instrumentów dętych drewnianych w Olsztynie (1996), III nagrody w XI Akademickim Konkursie Klarinetowym im. K. Kurpińskiego we Włoszakowicach (2000). W 2002 roku zostałem półfinalistą Międzynarodowego Konkursu Klarinetowego „Praska Wiosna” w Pradze, a w 2003 zakwalifikowałem się i uczestniczyłem w Międzynarodowym Konkursie Klarinetowym ARD w Monachium. Dotychczas wykonałem 24 koncerty solowe z towarzyszeniem orkiestr (zarówno w Polsce jak i zagranicą m. in. z Capellą Cracoviensis, Międzynarodową Orkiestrą Symfoniczną INSO – Lwów, Orkiestrą Akademii Beethovenowskiej, Krakowską Orkiestrą Kameralną, Tarnowską Orkiestrą Kameralną, Orkiestrą Kameralną Akademii Muzycznej w Krakowie, Orkiestrą Nowego Wieku) oraz 32 recitale solowe.

Jako solista dokonałem kilku prawykonań światowych z których za najbardziej znaczące uważam *Soliloquium II. Pejzaż myśli zamarzłych* na klarnet basowy i 20 instrumentów smyczkowych W. Ziemowita Zycha, *Concertino* na klarnet i orkiestrę M. Nerenberga, *Sonatę klarnetową* F. Poulenc'a na klarnet w transkrypcji na klarnet i orkiestrę Bohdany Froylak jak również prawykonań polskich utworów takich kompozytorów jak: J. Klusák – *Recitativo* na klarnet i fortepian, R. R. Bennett – *Sonatina* na klarnet solo, Ch. Stanford – *Sonata* na klarnet i fortepian, H. Howells – *Sonata* na klarnet i fortepian, I. Lidholm – *Amicizia* na klarnet solo, A. Patrick – *Plenitude* na klarnet solo, J. Ryu - *Sonata* na klarnet i fortepian. Brałem udział w wielu festiwalach i cyklach koncertowych takich jak m.in. 12 Dni Muzyki Kompozytorów Krakowskich, Cykl koncertów „Artyści dla Filharmonii Krakowskiej”, XX Muzyczne Spotkania u Paderewskiego „Z wizytą u Paderewskiego”, „Piotrowskie wieczory muzyczne” podczas VII Festiwalu Klarinetowego, Spotkania z Akademią Beethovenowską, „Nowe Drogi Klasyki”, Cykl koncertów „Czwartkowe Spotkania z Muzyką”, Cykl koncertów „Mistrzowie i uczniowie”, Koncert Polsko - Belgijski w ramach cyklu "Wielka Muzyka w małej auli", Jeszcze Polska Muzyka, XXVII Międzynarodowy Festiwal Muzyki Kompozytorów Krakowskich. Działalność solowa zajmuje ważne miejsce w mojej aktywności zawodowej, stąd realizowane w ramach

przewodu doktorskiego nagranie dotyczyło właśnie sonat na klarnet i fortepian. (Ch. Stanford – *Sonata* na klarnet i fortepian, A. Bax – *Sonata* na klarnet i fortepian, R. R. Bennett – *Sonatina* na klarnet solo, H. Howells – *Sonata* na klarnet i fortepian /Piotr Lato – klarnet, Michał Dziad – fortepian/). W ramach działalności solowej podjąłem również współpracę ze światowej sławy gitarzystą – Marcinem Dyllą, wykonując m.in. *Double Concerto* A. Piazzolli w moim opracowaniu i transkrypcji z bandoneonu na klarnet, stanowiące w mojej ocenie jeden z większych sukcesów na tym polu działalności artystycznej. Jako instrumentalista, uważam regularną aktywność solową, jako podstawę rozwoju i gwarancję utrzymania stałego wysokiego poziomu wykonawczego. Ponadto, występy solowe, są wielkim bodźcem do ciągłej pracy, ćwiczenia oraz doskonalenia własnego warsztatu technicznego i możliwości interpretacyjnych. Występy z towarzyszeniem orkiestry bądź fortepianu dają mi ogromną przyjemność i satysfakcję, pozwalają na ciągłe zdobywanie nowych umiejętności. Doświadczenie, które zgromadziłem czynnie przekładam na współpracę ze studentami w ramach prowadzonych przeze mnie zajęć na Akademii Muzycznej.

Drugi kierunek mojej aktywności artystycznej dotyczy kameralistyki. W ramach tej aktywności nie ograniczam się tylko do klasycznych składów dedykowanych klarnetowi jak trio czy kwintet dęty ale sięgam po rzadko wykonywane dzieła, czasem w nietypowych zestawieniach instrumentalnych. Dotychczas wykonałem około 61 koncertów kameralnych w Polsce i Europie (w tym około 30 koncertów po uzyskaniu stopnia doktora), współpracując m. in. z takimi zespołami jak Trio BLUette, Lutosławski String Quartet, AIRIS Quartet, Messages Ensemble, The Rosenberg Trio, Paris Warsaw Kwintet, Anawa, Barock Quartet czy Kwartet DAFO. Miałem przyjemność współpracować z wieloma wybitnymi kameralistami, z których grona pozwolę sobie wymienić m. in.: kontrabasistę Filharmonii Berlińskiej Janusza Widzyka, śpiewaczki - Olgę Pasiecznik i Urska Arlic Golobic, skrzypków - Janusza Wawrowskiego, Jakuba Jakowicza, Piotra Tarcholika, Marcina Markowicza, altowiolistkę - Katarzynę Budnik-Gałązkę, wiolonczelistę - Piotra Hausenplasa, oboistę - Arkadiusza Krupę. Występowałem na 31 ogólnopolskich festiwalach i w cyklach koncertowych oraz na 17 festiwalach międzynarodowych. Początkowe doświadczenia, w tym III Nagroda na Międzynarodowym Konkursie Muzyki Kameralnej w Gdańsku wraz z triem BLUette (Beata Urbanek-Kalinowska – wiolonczela, Piotr Lato – klarnet, Anna Boczar – fortepian), oraz będące jego reperkusją warsztaty i liczne kursy mistrzowskie, pozwoliły mi na dalszy rozwój oraz poszerzanie repertuaru kameralnego. Spośród licznych kursów i warsztatów – jako kluczowe traktuję spotkania z autorytetami

dziedziny, wiolonczelistą Niklasem Schmidtem z legendarnego Fontenay Trio oraz Peterem Buckiem z Melos Quartet Stuttgart. Od 2000 roku brałem udział w wielu znaczących Festiwalach i cyklach koncertowych, spośród których wymienić należy: Festiwal Muzyczny „Muzyka w zabytkowych kościołach i wnętrzach Księstwa Nyskiego”, Międzynarodowy Festiwal Pogranicza Muzyki Współczesnej, Festiwal Kultury Żydowskiej, Ogólnopolski Festiwal Laureatów Konkursów Muzycznych „Tydzień Talentów” Tarnów - Kańska Dolna, „Oliwskie Koncerty Kameralne”, Dni Muzyki Kompozytorów Krakowskich, Festiwal Muzyczny Wawel o Zmierzchu, Międzynarodowy Festiwal Muzyki Kameralnej – Muzyka na Szczytach, Festiwal Muzyki Kameralnej – Muzyka u Źródeł, Międzynarodowy Festiwal Muzyki Filmowej, Jeszcze Polska Muzyka, Koncerty u św. Marcina organizowane przez Polskie Towarzystwo Bachowskie, Tynieckie Spotkania Artystyczne in memoriam OO. Augustyna i Adama Opatów Tynieckich, Tynieckie Recitale Organowe, Cykl koncertów „Arcydzieła Kameralistyki”, Festiwal Młodych Pianistów Premia, 2 Dni Muzyki Bohuslava Martinu. Jako kameralista dokonałem prawykonań zarówno polskich jak i światowych, współpracując z wieloma polskimi i zagranicznymi kompozytorami. Wśród ważnych prawykonań światowych niewątpliwie warto wymienić *Epifrazy* na kwintet dęty A. Zawadzkiej-Gołosz, *Games* Z. Bujarskiego; ponadto polskie prawykonywania utworów K. Kikuchi, R. Waschburn, R. Muczynskiego, W. Ziemowita-Zycha czy E. Goldenthala. Jako kameralista mam również na swoim koncie nagrania zarówno płytowe jak i archiwalne, spośród których szczególnie cenię nagranie płyty CD z II Międzynarodowego Festiwalu Muzyki Kameralnej w Zakopanem (D. Przybylski – Kwintet klarnetowy „*Eine kleine Morgenmusik*” /Piotr Lato – klarnet, Jakub Jakowicz – skrzypce, Anna Maria Staśkiewicz - skrzypce, Artur Rozmysłowicz – altówka, Marcin Zdunik - wiolonczela/). Zdobyte doświadczenia zaowocowały rozwinięciem współpracy z kolejnymi formacjami kameralnymi m.in. gościnnie z Krakowskim Triem Stroikowym, następnie z Damianem i Maksymilianem Lipieniem wraz z którymi zgłębiałem twórczość Aleksandra Tansmana i Erwina Schulhoffa. Równocześnie rozwijałem swoje zainteresowania współczesną muzyką polską stąd m.in. bardzo owocna współpraca z Markiem Szezerem i Janem Kalinowskim dotycząca twórczości Marka Stachowskiego. Dokonaliśmy wspólnie licznych wykonań jego kompozycji, mając tym samym szansę na pracę pod kierunkiem mistrza. Zainteresowanie muzyką Marka Stachowskiego rozwinęło się następnie w ramach współpracy z wywodzącym się z Akademii Muzycznej w Krakowie kwartetem AIRIS, czego efektem było nagranie w 2013 roku *Musique en quatre scenes* na klarnet i kwartet smyczkowy zamieszczony na płycie CD "Krakowska Szkoła Kompozytorska -

Moszumańska-Nazar, Bujarski, Stachowski". W nawiązaniu do ustawy o stopniach naukowych i tytule naukowym (art. 16 ust. 1 i 2 ustawy z dnia 14 marca 2003 roku Dz. U. Nr 65, poz. 595) to dzieło jak i również dwa tria stroikowe A. Tansmana - *Suite pour Trio d'Anches* oraz E. Schulhoffa - *Divertissement*, które nagrałem w 2015 roku przy współudziale Maksymiliana i Damiana Lipienia wydane na płycie CD, stanowią dla mnie najważniejsze osiągnięcie artystyczne, które w moim odczuciu może stanowić podstawę do mojego wniosku o uzyskanie stopnia doktora habilitowanego. Wybór utworów zamieszczonych na płycie, jest wynikiem moich osobistych doświadczeń związanych z pracą nad tymi dziełami i wykonywaniem ich podczas koncertów oraz sumą poszukiwań mających na celu zgłębienie wiedzy na temat muzyki kameralnej z udziałem klarnetu. Moja fascynacja mało znaną literaturą kameralną XX wieku osadzona jest w estetyce piękna oraz wymaganiom w zakresie interpretacji jakie ta muzyka stawia przed wykonawcą, koniecznością eksponowania walorów szlachetnego i klasycznego brzmienia instrumentów dętych drewnianych. Nie bez znaczenia są także dla mnie elementy poszerzania kolorystyki brzmienia samego klarnetu. Satysfakcja z pracy nad wybranymi przeze mnie utworami podyktowana jest ich niezaprzeczalnymi walorami artystycznymi. Potęguje to chęć pokonywania wyzwań i zmierzania się z własnymi możliwościami oraz skonfrontowania ich z propozycjami moich partnerów, współwykonawców.

Szeroki zakres repertuarowy, rozwijanie zainteresowania tą dziedziną, współpraca z kompozytorami, wprowadzanie nowych dzieł w obieg kulturowy jak również przywracanie i przypominanie szerokiej publiczności dzieł zapomnianych, stanowi ważny punkt mojej działalności jako kameralista. Doświadczenia zdobyte w ramach licznych festiwali, koncertów oraz nagrań stały się dla mnie punktem wyjścia do szeroko rozumianej pracy dydaktycznej w Akademii Muzycznej w Krakowie. Jako pedagog mam szansę w pracy ze studentami na dzielenie się swoimi doświadczeniami, licznie zgromadzonymi materiałami nutowymi, nagraniami. Prowadzę samodzielnie zajęcia z kameralistyki od roku akademickiego 2013/2014, niemniej jednak do tej pory pracujące pod moim kierunkiem zespoły otrzymały kilka znaczących nagród na konkursach krajowych i zagranicznych.

Kolejny krąg mojej aktywności zawodowej to działalność orkiestrowa, która zajmuje sporą część mojego dotychczasowego dorobku artystycznego. Od 11 lat pełnię funkcję pierwszego klarnecisty jak również kierownika grupy dętej Orkiestry Akademii Beethovenowskiej. W ramach współpracy z zespołem wystąpiłem w ok. 400 koncertach w kraju i za granicą, pod batutą m.in. Krzysztofa Pendereckiego, Jacka Kaspszyka, Alexandra Liebreicha, Jose Cura'y, Gabriela Chmury, Cristiano Vasqueza, Jerzego Maksymiuka,

Christiana Schumanna, Eugene'a Tzigane'a, Antoniego Wita czy Vasily'a Petrenki z udziałem takich solistów jak: Rainer Honeck, Sergey Dogadin, So-Ock Kim, Kaja Danczowska, Tai Murray, Nigel Kennedy, Daniel Stabrawa - skrzypce, Steven Isserlis, Arto Noras, Pieter Wispelway, Fenyó László, Tatjana Vasziljeva, David Geringas, Claudio Bohorquez, Julius Berger - wiolonczela, Aleksandra Kurzak, Małgorzata Walewska, Iwona Sobotka, Thomas Quasthoff, Andrzej Dobber, Maria Forsstom - śpiew, Yulianna Avdeeva, Ingolf Wunder, Aleksander Kobrin, Konstantin Scherbakov, Krzysztof Jabłoński, Wibi Soerjadi, Piotr Paleczny, Kevin Kenner, Danill Trifonov, Tatiana Szabanowa, Simon Trpceski, Masakada Takada - fortepian, Łukasz Długosz - flet, Łukasz Kuropaczewski, Lary Coryell, Jarosław Śmietana, Krzysztof Ścierański - gitara, Gary Guthman, Tom Browne, Robert Majewski - trąbka, Henryk Miśkiewicz - saksofon, Christian Lindberg - puzon, Oystein Baadsvik - tuba, czy Martin Fröst - klarnet. Realizowane przez zespół autorskie programy w ramach cykli koncertowych *B9*, *Nowe Drogi Klasyki*, a w szczególności *Jeszcze Polska Muzyka*, pozwoliły mi na czynne artystyczne odkrywanie muzyki zapomnianej przełomu XVIII i XIX stulecia oraz wprowadzanie jej w żywy obieg kulturowy. Przywracanie do świadomości odbiorców dzieł Franciszka Lessla, Maksymiliana Einerta, Wojciecha Sowińskiego czy Ignacego Feliksa Dobrzyńskiego stawia przed wykonawcami podwójne zadanie właściwego artystycznego odczytania i przedstawienia dzieł nierzadko mających swoje prawykonanie. Szeroki wachlarz realizowanych przez zespół wyzwań artystycznych, obejmujących zarówno klasykę repertuaru orkiestrowego, jak również muzykę współczesną czy filmową pozwala mi na stabilny i sukcesywny rozwój. Kilkanaście lat intensywnej pracy pozwoliło mi na precyzyjne zgłębienie tajników gry orkiestrowej, współtworzenia grupy, jak również był to znakomity czas na poznanie szerokiego spektrum niezmiernie bogatej literatury symfonicznej. Moje propozycje i kreacje artystyczne spotykają się z przychylnością współpracujących dyrygentów, jak również stają się inspiracją zarówno dla prowadzonej przeze mnie grupy, jak i całego zespołu.

W ramach prowadzonej przeze mnie działalności dydaktycznej w zakresie studiów orkiestrowych, staram się w możliwie szeroki sposób przekładać zgromadzone w ciągu wielu lat pracy doświadczenie na doskonalenie moich metod dydaktycznych. Dzięki pozycji kierownika grupy dętej Orkiestry Akademii Beethovenowskiej, mam również szansę na umożliwienie wybitnym studentom współpracy z zespołem, początkowo w ramach drugich i trzecich głosów podczas koncertów i festiwali. Czynna współpraca z zawodową orkiestrą

umożliwia młodym muzykom sprawdzenie i konfrontację swoich umiejętności w rzeczywistej sytuacji koncertowej.

Bieżąca działalność koncertowa jest dla mnie zawsze wielką szansą na współpracę z artystami najwyższego formatu m.in. w ramach koncertu Last Night of the Proms in Cracow miałem możliwość współpracy z wybitnym klarncistą - Martinem Fröstem. Takie doświadczenia są niezmiernie ważne dla rozwoju własnego. Współpracuję na codzień z wieloma zespołami orkiestrowymi (m. in. z Orkiestrą Akademii Beethovenowskiej, Sinfonietą Cracovia czy Krakowską Orkiestrą Kameralną). W ramach dotychczasowej działalności występowałem w prestiżowych salach koncertowych Polski i Europy, wśród których mogę wymienić m. in. Musikverein w Wiedniu, Victoria Hall w Genewie, Alte Oper w Dortmund, Sale Filharmoniczne w: Monachium, Petersburgu, Budapeszcie, Belgradzie, Berlinie.

Oprócz regularnej działalności koncertowej realizuję nagrania płytowe, oraz nagrania muzyki dla potrzeb filmu, teatru i telewizji. Wśród najważniejszych osiągnięć w tym zakresie mogę wymienić m.in. nominację do nagrody Fryderyk 2010 za płytę Musica Sacromontana - Józef Zeidler-Maksymilian Koperski - PRCD 1143-1344, platynową płytę za oratorium Siedem Pieśni Marii (muz. B. Gliniak), muzykę do biblioteki KPM EMI, ścieżki dźwiękowe do takich filmów jak: *Tickling Leo* (muz. A. Korzeniowski), *Free Willy 4* (muz. E. Rothhoff), *Kołysanka* (muz. M. Lorenc), *La Prima Notte di Luna* w reż. Massimo Guglielminiego, *Czarny Czwartek* (muz. M. Lorenc), *Kamienie na szaniec* (muz. R. Gliński), *Obywatel* (muz. A. Konarski).

Działalność pedagogiczna to ostatni z omawianych kręgów mojej aktywności zawodowej. Moje doświadczenie wszechstronnego muzyka - instrumentalisty stały się znakomitą platformą dla podjętej przeze mnie w roku 2004 pracy dydaktycznej. Jako nauczyciel dyplomowany oraz pedagog Akademii Muzycznej w której prowadzę klasę klarnetu, początkowo jako asystent w klasie profesora Andrzeja Godka, a obecnie jako adiunkt, staram się przekazać uczniom i studentom możliwie najszersze spektrum moich doświadczeń artystycznych, dzięki czemu unikam czysto teoretycznego podejścia. W Akademii Muzycznej w Krakowie prowadzę zajęcia z instrumentu głównego, instrumentów wymiennych, kameralistyki oraz studiów orkiestrowych. Prowadzę również próby sekcyjne grupy dętej Orkiestry Akademii Muzycznej i wykłady z instrumentoznawstwa praktycznego. W dotychczasowym okresie pracy miałem możliwość prowadzenia zajęć z 10 klarncistami st. I stopnia, 5 klarncistami st. II stopnia, 5 studentami z dodatkowego klarnetu, 1 studentem z wymiennego instrumentu, 25 klarncistami ze studiów orkiestrowych, 3 zespołami. Mogę się poszczycić również sukcesami prowadzonych przeze mnie studentów –

m.in. Mateusza Krasa, który był nagradzany jako kameralista, członek kwartetu klarnetowego na ogólnopolskich i międzynarodowych konkursach, oraz jako solista na konkursie międzynarodowym, czy też współprowadzonymi wraz z prof. Andrzejem Godkiem – Agnieszki Dąbrowskiej, Karola Sikory - wielokrotnych laureatów konkursów ogólnopolskich i międzynarodowych, stypendystów Młodej Polski, Sapere Auso, Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego i innych. W latach 2012-2014 brałem udział w projektach dydaktycznych Orkiestry Symfonicznej Akademii Muzycznej w Krakowie – koncerty z udziałem Pedagogów i Studentów pod kierownictwem prof. Stanisława Krawczyńskiego i Alexandra Liebreicha.

Prowadziłem i prowadzę liczne kursy i warsztaty doskonalenia gry m.in. XX Międzynarodowy Kurs Interpretacji Muzycznej w Nowym Sączu, IV Mistrzowski Kurs Klarnetowo - Saksofonowy w Jastrzębiu Zdroju, jestem również członkiem jury m.in. Konkursu Miniatur Instrumentów Dętych w PSM II stopnia im. Władysława Żeleńskiego w Krakowie, IX Regionalnych Przesłuchań Instrumentów Dętych Drewnianych i Błazanych, uczniów szkół muzycznych I st. Ponadto z zakresu działalności organizacyjnej na terenie Uczelni jestem Członkiem Rady Wydziału na lata 2013-2016, głównym sekretarzem w ramach Komisji Rekrutacyjnych.

Swoje plany na przyszłość koncentruję przede wszystkim wokół poszukiwania, badania oraz prezentacji nowych pozycji literatury klarnetowej oraz przekazywania tychże swoim uczniom i studentom. Planuję kontynuować swój rozwój w obranym dotychczas kierunku, realizować się w ramach nowych projektów i wyzwań artystycznych. W planach na najbliższą przyszłość mam realizację nagrań płyt CD z muzyką kameralną oraz szereg koncertów solowych i kameralnych.

