

## **Autoreferat**

Katowice 16.04.2019 r.

Imię nazwisko - **Tadeusz Tomaszewski**

### **Posiadane dyplomy, stopnie naukowe/ artystyczne -**

**2000** - Tytuł magistra sztuki w zakresie gry na waltorni, Akademia Muzyczna w Krakowie.

Tytuł pracy dyplomowej:

*Waltornia w wybranych utworach XX w na instrument solo*

**2017** - Stopień doktora sztuki muzycznej w dyscyplinie artystycznej – instrumentalistyka, nadany uchwałą Rady Wydziału Instrumentalnego Akademii Muzycznej w Krakowie z dnia 27 kwietnia 2017 r. Tytuł rozprawy doktorskiej:

*Waltornia w kameralistyce polskiej na przykładzie wybranych utworów Franciszka Lessla, Wojciecha Kilara, Krzysztofa Pendereckiego. Funkcja znaczenie, zagadnienia wykonawcze*

**3.** Informacje o dotychczasowym zatrudnieniu w jednostkach naukowych/ artystycznych.

a) **od dnia 1 października 2012 do dziś** -Akademia Muzyczna w Krakowie na stanowisku adiunkt prowadzący klasę waltorni na Wydziale Instrumentalnym w pełnym wymiarze etatu.

b) **od dnia 1 września 1999 do dziś** - Narodowa Orkiestra Symfoniczna Polskiego Radia w Katowicach. Stanowisko – waltornista solista pierwszy głos.

**4.** Wskazanie osiągnięcia wynikającego z art. 16 ust. 2 ustawy z dnia 14 marca 2003 r. o stopniach naukowych i tytule naukowym oraz o stopniach i tytule w zakresie sztuki

a) tytuł osiągnięcia naukowego/artystycznego: Mikołaj Górecki Trio Concerto, Trio Titanic

b) autor/autorzy, tytuł/tytuły publikacji, rok wydania, nazwa wydawnictwa, recenzenci wydawniczy.

**Tadeusz Tomaszewski –waltornia**

**Roman Widaszek- klarnet**

**Joanna Domańska –fortepian**

**Marek Moś -dyrygent**

**Orkiestra kameralna miasta Tychy Aukso**

Nagrania dokonano od 28-29.11.2017 w Sali Koncertowej Mediateka w Tychach.

Reżyser nagrania - Wojciech Marzec

Montaż, mastering - Wojciech Marzec

Płyta zawiera utwory Mikołaja Góreckiego

Zan Totemiquo, Trio Concerto, Trio Titanic

**Omówienie celu artystycznego ww. pracy i osiągniętych wyników wraz z przedstawieniem ich ewentualnego wykorzystania**

Jestem przekonany, że największym wymiernym walorem nagrania powstałych i dedykowanych Trio Śląskiemu dzieł Mikołaja Góreckiego Trio Titanic i Trio Concerto jest unikalna możliwość posłuchania muzyki na rzadko spotykany skład instrumentalny o zróżnicowanej palecie brzmieniowej w interpretacji zaaprobowanej przez samego kompozytora, ponieważ twórca był obecny i przekazywał osobiście swoje sugestie przy próbach i po prawykonaniu obydwu kompozycji. Wraz z Trio Śląskim miałem również okazję wielokrotnie wykonywać Trio Concerto i inne utwory kompozytorów polskich z orkiestrami takimi jak Śląska Orkiestra Kameralna, Orkiestra Stołecznego Królewskiego Miasta Krakowa Sinfonietta, Orkiestra Filharmonii w Koszalinie, Orkiestra Filharmonii we Lwowie oraz YeongNam Philharmony Orchestra w Daegu (Korea). Nagranie z znakomitą orkiestrą kameralną Aukso i wydanie tej płyty w renomowanej wytwórni DUX w serii Mikołaj Górecki Chamber Music z pewnością przyczyni się do spopularyzowania waltorni i polskiej muzyki najnowszej w kraju i za granicą. Ścieżka, którą wspólnie kroczymy od 2003 r z Trio Śląskim odkrywając muzykę zapomnianą i zabiegając o powstawanie nowych kompozycji na ten rzadki skład instrumentalny, jest ciekawą propozycją dla melomanów i wskazówką dla

studentów akademii muzycznych skoncentrowanych głównie na profilu kształcenia solistycznego i orkiestrowego, nasz przykład uwrażliwia również na kameralistykę jako cel późniejszego funkcjonowania na profesjonalnym rynku muzycznym.

Praca nad uszeregowaniem materiałów do autoreferatu wymaga pewnych podsumowań i przemyśleń nad kierunkami rozwoju własnej osobowości artystycznej, dla której korzystnym bodźcem było spotkanie na niwie zawodowej wielu wspaniałych muzyków instrumentalistów, pedagogów i dyrygentów. Niewątpliwie wspaniałą okazją było obserwowanie ich pracy, współtworzenie i obcowanie z muzyką różnych epok, oraz nabywanie umiejętności płynnego poruszania się między stylami i gatunkami w muzyce.

Z mojego doświadczenia zawodowego jako solisty, kameralisty i muzyka orkiestrowego wynika, że wszechstronne wymagania muzyka dzisiejszych czasów nie pozwalają ograniczać się ramami specjalizacji w muzyce jednego gatunku i tylko jednej epoki. Dzięki tym doświadczeniom praktycznym łatwiej jest przekazać wiedzę i umiejętności w procesie nauczania studentów, dla których rozwój wyobraźni i wrażliwości muzycznej jest równie ważny jak umiejętności techniczne.

### **Działalność solistyczna**

Nieodłącznymi nurtami mojej aktywności jest również działalność solistyczna zapoczątkowana w 2003 r. wraz prof. Joanną Domańską na uroczystym koncercie z okazji 70 jubileuszu urodzin Wojciecha Kilara i kontynuowana później w Trio Śląskim (Silesian Trio) wraz z Romanem Widaszkiem w postaci wielu koncertów i 3 nagrań płytowych zdobywających znakomite recenzje w prasie muzycznej w kraju i za granicą. Wraz z muzykami Silesian Trio i Krakowskiego Kwintetu Dętego zabiegamy o powstawanie nowych kompozycji na te rzadkie składy instrumentalne przez osobiste kontakty

z kompozytorami i składanie wniosków o granty na zamówienia kompozytorskie. W 2015 r. wraz członkami Krakowskiego Kwintetu Dętego – Markiem Mleczo, Pawłem Soleckim i Romanem Widaszkiem wykonywałem Sinfonię Concertante W.A. Mozarta K.V 297b wraz z Orkiestrą Kameralną w Sopocie pod dyr. Wojciecha Rajskiego. W 2016 r. prawykonywałem również „Mały Koncert na Waltornię” Andrzeja Nikodemowicza wraz z orkiestrą Filharmonii Lubelskiej pod dyrekcją Przemysława Fiugajskiego. Do Najważniejszych koncertów solistycznych zaliczyć mogę również występy zagraniczne z Trio Śląskim z utworami M. Góreckiego i M. Chyżyńskiego z Orkiestrą Filharmonii we Lwowie oraz YeongNam Philharmony Orchestra w Daegu (Korea).

### **Działalność kameralna**

Jednym z niezwykle istotnych elementów mojej działalności artystycznej jest kameralistyka, w tym wykonywanie sonat i innych kompozycji przeznaczonych na waltornię z towarzyszeniem fortepianu. Szczególne znaczenie ma dla mnie wykonywanie pozycji o mieszanym składzie instrumentalnym, np.: w kwintecie dętym drewnianym, kwintecie blaszanym oraz z instrumentami smyczkowymi (trio i sekstet) oraz propagowanie walorów brzmieniowych instrumentu podczas koncertów z muzyką polską od epoki klasycznej czasów Franciszka. Lessla do współczesnej muzyki Krzysztofa Pendereckiego.

Do swoich najważniejszych osiągnięć w kameralistyce z udziałem instrumentów dętych blaszanych mogę zaliczyć nagranie z Kwintetem Blaszanym NOSPR. W 2011 roku wraz z Stanisławem Dziwiorem, Benedyktem Matusikiem, Kubą Urbańczykiem i Michałem Mazurkiewiczem kompozycji płyty z utworami W. Lutosławskiego „Mini-Uwertury” oraz „*A Triptych Memorial to my Rosemarie* „*Elegy for Brass Quintet*” płyty z muzyką L. Pelosiego” dla amerykańskiej wytwórni KASP Records oraz płyty z „Sonatą na Róg i

Fortepian” W. Kilara i „Grand Trio op. 4” F. Lessla, nagranej z Triem Śląskim. Ta ostatnia płyta była nominowana do nagrody Fryderyk 2012 w dwóch kategoriach.

Do najważniejszych osiągnięć w składzie z instrumentami smyczkowymi mogę zaliczyć nagranie płyty wraz Marią Machowską vn, Arturem Rozmysłowiczem vla, Janem Kalinowskim Vc, Romanem Widaszkiem cl, oraz Markiem Szlezerem pft z Sekstetem Krzysztofa Pendereckiego (również nominowanej do nagrody Fryderyk 2015). Do Najważniejszych osiągnięć z instrumentami dętymi drewnianymi mogę zaliczyć nagranie 2 płyt z Krakowskim Kwintetem Dętym i Beatą Bilińską m.in. Kwintet fortepianowy W.A. Mozarta Es-dur KV452 Sekstet F. Poulenca op 100. płyta Quint(et)sence była nominowana do nagrody Fryderyk 2017. Planujemy również zgłosić do Fryderyków 2019 płytę nagrałą w 2018r z Beatą Bilińską i Pawłem Gusnarem z utworami A Zemlinsky’ego D. Milhaud’a i M. Góreckiego.

### **Działalność Pedagogiczna**

Pierwszą propozycję pedagogiczną otrzymałem od dyrektora Andrzeja Kucybały i w latach 2003-2006 byłem nauczycielem waltorni w Państwowej Ogólnokształcącej Szkole Muzycznej I i II st. im S. Moniuszki w Bielsku-Białej.

Drugą propozycję pedagogiczną zawdzięczam J. M. Rektorowi Stanisławowi Krawczyńskiemu w 2012r i od tego roku wykładam na Akademii Muzycznej w Krakowie. Dzięki tej propozycji mam okazję dalej harmonijnie rozwijać się przez wspólne muzykowanie, kontakty, poszukiwania i rozmowy z wybitnymi pedagogami i instrumentalistami z tej uczelni i przekazywać swoją wiedzę i doświadczenie studentom.

Uczestniczę w międzynarodowych konferencjach, w kraju i zagranicą organizuję wspólnie z Wojciechem Kamionką i Willem Sandresem Hornweek w Krakowie , Maastricht i Karlsruhe. Kilukrotnie byłem członkiem jury w konkursach w Krakowie Kielcach i w Brnie 2017 r.

Do największych osiągnięć pedagogicznych mogę zaliczyć sukcesy na konkursach i wygrane przesłuchanie na stanowisko 1 waltornisty NOSPR tegorocznego dyplomanta Pawła Ciała:

- 3. Nagroda w X Międzynarodowym Konkursie Instrumentów Dętych,  
Brno (Czechy) 2015
- 2. Nagroda w IV Ogólnopolskim Konkursie Waltornistów im. Edwina Golnika,  
Łódź 2015
- 1. Nagroda w IV Ogólnopolskim Konkursie Instrumentów Dętych Blaszanych,  
Katowice 2016
- Wyróżnienie w XXII Międzynarodowym Konkursie Muzycznym im. Leoša Janáčka,  
Brno (Czechy) 2016
- 1. Nagroda w XI Ogólnopolskim Konkursie Zespołów Instrumentów Dętych,  
Warszawa 2017
- 3. Nagroda w VIII Międzynarodowym Konkursie Instrumentów Dętych Blaszanych,  
Gdańsk 2017
- 3 Nagroda Na Międzynarodowym Konkursie Praska Wiosna w 2018 r.
- 1 nagroda na Międzynarodowym Konkursie Michała Spisaka w Dąbrowie Górniczej  
w 2018 r.

Również tegoroczna dyplomantka Karolina Gniazdowska wygrała przesłuchanie w 2018 r. do orkiestry Sinfonia Juventus .

Dyplomantka z 2018 r. Kinga Lupa w 2017 r. zdała do orkiestry Filharmonii w Rzeszowie i jest obecnie kierowniczką grupy.

W 2013r zdali do orkiestry Sinfonia Juventus absolwenci klasy waltorni którą współprowadziłem Filip Pędracki i Adrian Szlęk

### **Muzyk orkiestrowy**

Studia w Krakowie w latach 1995-2000 r. w klasie st. wykł. Kazimierza Pamuły były pomostem między nauką gry solistycznej i kameralnej, a pierwszymi doświadczeniami zawodowymi. Profesjonalną działalność orkiestrową rozpocząłem w Krakowie w 1996 r. od okazjonalnej współpracy na miejscu z Radiową Orkiestrą Symfoniczną do Tournee zagranicznych.

W 1998 r. zdałem egzamin do Capelli Cracoviensis z którą uczestniczyłem w wielu tournee m.in.: do Niemiec Japonii i Korei.

Jako muzyk orkiestrowy wykonywałem niejednokrotnie odpowiedzialne partie solistyczne waltorni w symfoniach, koncertach i innych utworach od klasycyzmu np. J. Haydna i W.A. Mozarta .L. van Beethovena, F.Mendelssohna, P.Czajkowskiego, F.Liszta, E.Griega, R.Schumanna, Schuberta, J.Brahmsa, F.Chopina, A.Dvoraka, M.Karłowicza .K.Szymanowskiego, R.Wagnera R.Straussa aż do współczesnej muzyki polskiej i i światowej.

Dokonałem też wielu nagrań .w profesjonalnych orkiestrach jak Radiowa Orkiestra Symfoniczna w Krakowie i orkiestra kameralna Capellae Cracoviensis. W trakcie ostatniego roku studiów, wybitni instrumentalisci – soliści grupy dętej orkiestry Capellae Cracoviensis: Marek Mleczo, Katarzyna Kurowska-Mleczo, Paweł Solecki i Roman Widaszek, zaproponowali mi stałą współpracę w kwintecie dętym z którym regularnie występujemy i nagrywamy już 20 lat. Również w 1999r. zdałem egzamin do Narodowej Orkiestry Symfonicznej Polskiego Radia w Katowicach, gdzie obecnie jestem pierwszym waltornistą solistą, a w latach 2011-2016 byłem kierownikiem grupy waltorni.

Również w czasie ostatniego roku studiów na Akademii Muzycznej w Krakowie byłem już etatowym muzykiem Narodowej Orkiestry Symfonicznej Polskiego Radia r. .

Z tą czołową polską orkiestrą symfoniczną koncertowałem na różnych kontynentach świata wykonując wybitne dzieła orkiestrowe różnych epok w takich krajach, jak m.in.: Niemcy, Szwajcaria, Francja, Włochy, Wielka Brytania, Szwecja Brazylia, Urugwaj, Japonia, Rosja Ukraina. W trakcie tras koncertowych wielokrotnie wykonywałem wiele odpowiedzialnych partii solowych np. partię solistyczną Corno obligato w V symfonii Gustawa Mahlera na 6 koncertach w trakcie tournee w Wielkiej Brytanii. Znakomita część koncertów miała miejsce w prestiżowych salach koncertowych świata. Moja działalność artystyczna związana jest także z wybitnymi osobistościami dyrygentury, pod batutą których miałem przyjemność wykonywać wielkie dzieła muzyczne różnych epok, w tym muzykę współczesną. Byli to np. Jerzy Semkow, Stanisław Skrowaczewski, Gabriel Chmura, Lawrence Foster, John Axelrod, Leonard Slatkin, Andrzej Boreyko, Giancarlo Guererro, Krzysztof Penderecki Aleksander Liebreich, Jacek Kasprzyk, Antoni Wit, Jerzy Maksymiuk, Jan Krenz. czy Kazimierz Kord

*Tadeusz Tomaszewski*