

AUTOREFERAT

Początki mojej fascynacji muzyką jazzową miały miejsce w szkole średniej. **Ukończyłem studia w klasie fortepianu jazzowego na Wydziale Jazzu i Muzyki Rozrywkowej Akademii Muzycznej w Katowicach w 1991 r. i otrzymałem tytuł magistra sztuki.** Uczyłem się także u pianistów: Beli Lakatosa i Barry'ego Harrisa. **W 2012 otrzymałem tytuł doktora sztuki muzycznej w dyscyplinie artystycznej kompozycja i teoria muzyki, specjalność: kompozycja** za pracę pt. „*Artisena*” - *cykl utworów na rozszerzony zespół jazzowy (nonet), inspirowanych muzyką ludową Polski i innych krajów Europy Środkowej.*

W czasie studiów dużo komponowałem, grałem w kwintecie Piotra Wojtasika oraz w swoim trio, z którym w 1991 r. zrealizowałem sesję nagraniową dla Polskiego Radia.

W roku 1992 wspólnie z Mieczysławem Szcześniakiem, Marcinem Pospieszalskim, Robertem Cudzichem i Piotrem Jankowskim **założyłem grupę New Life'm,** wykonującą muzykę określaną jako współczesny gospel. W późniejszych latach do zespołu dołączyli Natalia Niemen, Mate.O i Barbara Włodarska, a obecnie śpiewa Agnieszka Musiał. **Skomponowałem dla tego projektu kilkadziesiąt utworów, większość nagrana na CD** „Stoisz u naszych drzwi”, „Twoja miłość”, „Dla Ciebie i dla mnie”, „Szukam domu”, „Tylko Ty i ja”, „Moje Westerplatte”.

Od roku 1993 byłem członkiem kwartetu Janusza Muniaka. W 2015 roku ukazał się nasza płyta „Contemplation” w składzie Muniak/Mencel/von Hombracht/Tanschek). Na zaproszenie **grałem także w kwartecie Andrzeja Cudzicha,** z którym w 1997 r. nagrałem płytę "Simple Way" i w wielu innych formacjach.

Regularną **współpracę z amerykańskim klawecistą Bradem Terryem** rozpocząłem już w 1993 r. Odtąd koncertuję z nim i nagrywam w Polsce i za granicą (USA, Niemcy, Rosja) zarówno w duecie jak i w kwartecie. Napisałem również specjalny projekt na orkiestrę smyczkową i kwartet jazzowy. Był on prezentowany w Filharmonii Śląskiej w Katowicach oraz na Międzynarodowym Festiwalu Klarinetowym w Krakowie. W listopadzie 2009 r. ukazała się płyta duetu Brad Terry & Joachim Mencel „**Live In Fort Andross**”.

Jestem również **aranżerem muzyki wokalne.** Oprócz kompozycji dla zespołu New Life'm pisałem i aranżowałem piosenki m.in. dla **Ewy Bem** (kompozycja i aranżacja wszystkich piosenek na płycie "**Kakadu**" 2007), Mieczysława Szcześniaka, Niny Stiller, Anny Marii Jopek i wokalistki z Kamerunu - Kaissy. Jestem autorem wszystkich aranżacji do płyty "My Favorite Songs" Karoliny Styły (1999 r.).

Bardzo cenię najmłodszych wykonawców muzyki, jestem także **autorem piosenek dla dzieci**. Od 2003 roku komponuję, aranżuję i produkuję nagrania dla dziecięcego zespołu Promyczki Dobra (płyty: „Kogo Pan Bóg kocha”, „Ulubione piosenki Jana Pawła II”, „Promyczki Dobra przedszkolakom”, „Ufam Tobie, Jezu”, „Kolędy wielu pokoleń”, „Z kolędą u Jana Pawła II”).

W oparciu o moje instrumentalne kompozycje w 1990 r. Telewizja Polska nakręciła **film muzyczny "Deszcz"** w reżyserii Tomasza Dobrowolskiego. W 2002 r. kompozycje nagrane w duecie z Bradem Terry (CD „All about Spring”) wykorzystana reżyser Magdalena Piekorz kompilując z nich ścieżkę dźwiękową doku - dramy „**Chicago**” (emisja w TVN). W 2009 r. napisałem i wykonałem muzykę do filmu dokumentalnego pt. „**Podróż do zielonych cieni**” w reżyserii Alicji Schatton. W 2015 roku miała miejsce premiera filmu Marii Wróż Prusewicz „**Wieża Babel**”, w którym zagrała plejada wybitnych polskich aktorów, premiera połączona była z moim koncertem - autora muzyki do filmu.

Jestem także autorem muzyki do **spektakli baletowych i pantomimy**, m.in. "Champion" (2000 r.). Komponuję utwory kameralne wykonywane przez muzyków klasycznych. **Kwartet Rubinstein** umieścił dwa moje utwory na kwartet smyczkowy na swojej płycie "RaneQ" (2002 r.). W następnym roku angielski klarncista **David Campbell** wykonał w Wigmore Hall w Londynie moją kompozycję na kwintet klarnetowy.

W 2002 r. słynny angielski skrzypek **Nigel Kennedy zaprosił mnie do udziału w swoim projekcie**, który był prezentowany w Europie m.in. w Londynie (Royal Albert Hall), Mediolanie, Berlinie, Hamburgu, Krakowie, a także na prestiżowym Schleswig-Holstein Festival.

W 2006 r. skomponowałem **kantatę jazzową "Miłość mi wszystko wyjaśniła" do tekstów Karola Wojtyły** na combo jazzowe, orkiestrę smyczkową, chór chłopięcy i solistów. W premierowym wykonaniu tego utworu brali udział m.in. słynny argentyński bandeonista Dino Saluzzi, saksofonista Lee Konitz, Ewa Bem, Kaissa, Jorgos Skolias, Mieczysław Szcześniak, Janusz Muniak, góralska kapela Jana Karpiela-Bulecki, chór chłopięcy Filharmonii Krakowskiej i Orkiestra Akademii Beethovenowskiej, a w kolejnych m.in. Richard Galliano i Dave Liebman (2011). W 2008 r. powstaje kompozycja „Il fulgore” dla Angelici Sepe, dołączona do kantaty jazzowej „Miłość mi wszystko wyjaśniła” do poezji Karola Wojtyły wykonana na zakończenie obchodów 30 rocznicy wyboru Jana Pawła II w Teatro Capranica w Rzymie (październik 2008). Kantata była wykonywana jeszcze kilkakrotnie, m. in. na placu Piłsudskiego z okazji beatyfikacji Jana Pawła II oraz na krakowskim Rynku podczas Światowych Dni Młodzieży w 2016 roku.

W 2006 r. na zamówienie Fundacji Kościelskich powstał nowy, literacko -

muzyczny projekt **EL Greco** z udziałem Jorgosa Skoliasa. Wszystkie kompozycje mojego autorstwa inspirowane są poezją wybitnych twórców z różnych krajów, m.in. Cypriana Kamila Norwida, Kazimierza Przerwy – Tetmajera, Jana Kochanowskiego, Emile Dickinson i Oscara Wilda. W maju 2013 r. została wydana płyta **“Sing Cuckoo”** zespołu **El Greco**, a w październiku odbyło się prawykonanie nowego programu El Greco z udziałem orkiestry smyczkowej pt. **“Za pięć dwunasta”** do poezji Emila Zegadłowicza (projekt współfinansowany przez Ministerstwo Kultury i Dziedzictwa Narodowego w ramach programu „Zamówienia kompozytorskie”).

W 2009 r. na zamówienie 4 krakowskich prowincji franciszkańskich z okazji uroczystych ogólnopolskich obchodów 800-lecia ustnego zatwierdzenia reguły św. Franciszka powstało **oratorium „Transitus”** o życiu i śmierci św. Franciszka do słów Beaty Mencil na orkiestrę, chór mieszany, chór dziecięcy i solistów z towarzyszeniem sekcji rytmicznej. Premiera dzieła miała miejsce na Rynku Głównym w Krakowie 3.10.2009 w rocznicę śmierci św. Franciszka. W kolejnym roku ukazała się płyta live **”Transitus”** z materiałem z tego wydarzenia.

22 listopada 2013 swoją premierę miał **Projekt Tuwim** (Tuwim. Słowo. Muzyka. Taniec), realizowany na zlecenie Instytutu Książki w związku rokiem Juliana Tuwima. Napisałem muzykę do wierszy Tuwima. Kompozycje wykonali studenci Krakowskiej Szkoły Jazzu i krakowskich szkół baletowych.

W ramach Światowych Dni Młodzieży w 2016 roku odbyła się premiera widowiska multimedialnego poświęconego patronowi tych wydarzeń pt. **„Frassati”**. Napisałem muzykę do tego spektaklu, jak również zaaranżowałem, wykonałem i wyprodukowałem premierowy koncert.

Oprócz formacji El Greco jednym z moich autorskich projektów jest **jmTrio**, z **którym koncertuje od początku 2003 r.** Ukazała się pierwsza płyta CD tria - "Interludium". Zespół wykonuje głównie moje kompozycje. Chociaż zestaw instrumentów narzuca jazzową konwencję jednak same kompozycje jak i sposób ich realizacji tworzą nową stylistykę. Muzyka wybiega daleko poza stereotypy jazzowe, bo poruszam się w różnych obszarach muzyki, także etnicznej i współczesnej. W grudniu 2006 r. opracowałem utwory jmTrio na skład powiększony o orkiestrę smyczkową i zaprezentowałem tę nową formułę m.in. na Festiwalu Jazz Bez w Filharmonii Lwowskiej z udziałem orkiestry Leopoldis.

Obecnie pracuję nad nowym programem - **Joachim Mencil Artisena** (fuzja polskiej i słowiańskiej muzyki ludowej i nowoczesnego jazzu). Główna część tego projektu to kompozycja będąca przedmiotem mojego doktoratu, jednak wciąż pracuję i rozwijam ten projekt. **Obecnie przygotowuję nagranie ARTISENY.**

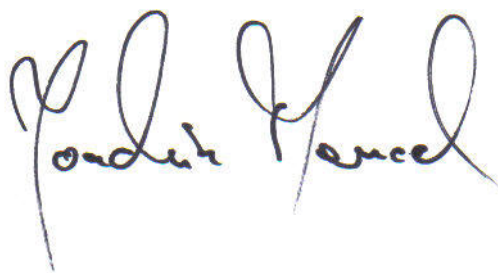
Współpracowałem z wieloma cenionymi muzykami, byli wśród nich m. in.

Lee Konitz, Dino Saluzzi, Dave Liebman, Richard Galliano, David Friedman, Nigel Kennedy, Brad Terry, Ronnie Burrage, Charlie Mariano, Rufus Reid, Terry Clarke, Zbigniew Namysłowski, Janusz Muniak, Witold Rek, Jarek Śmietana, Piotr Wojtasik, Andrzej Cudzich, Marcin Pospieszalski, Maciej Sikała i inni.

Od początku współpracy z amerykańskim klarncistą Bradem Terryem współprowadziłem kursy zatytułowane "Mała Akademia Jazzu". Od 1999 prowadziłem klasę fortepianu i teorii podczas corocznie odbywającej się w Krakowie Międzynarodowej Letniej Akademii Jazzu kierowanej przez Michaela Parkinsona. Od 2001 r. współpracuję z Krakowską Szkołą Jazzu i Muzyki Rozrywkowej. Prowadziłem klasę jazzowej improwizacji na letnich warsztatach muzycznych w Aberystwyth, w Walii, oraz klasę kompozycji i improwizacji jako "guest teacher" na Webster University w Saint Louis (USA). **Od 2007 r. jestem wykładowcą Akademii Muzycznej w Krakowie. Prowadzę zajęcia fortepianu jazzowego, zajęcia zespołowe (combo jazzowe) oraz wykłady z etnomuzykologii.**

Jestem członkiem Stowarzyszenia **ZAIKS** oraz Stowarzyszenia **Stoart**. Kilkakrotnie pełniłem **funkcję jurora**, m.in. podczas konkursu Jazz Contest Tarnów 2016.

Muzyka jazzowa jest bardzo pojemnym gatunkiem muzycznym. Jako instrumentalista i kompozytor wkładam do jej esencji całą swoją muzykalność złożoną z elementów różnych kultur, także kultury naszych korzeni. Muzyka nie zna granic, a każdy może w niej pozostawić swoje autorskie piętno i to staram się przekazać moim studentom.

A handwritten signature in blue ink, reading "Jacek Hencel". The signature is written in a cursive, flowing style with large, connected letters.