



**Ocena programowa**

**Profil ogólnoakademicki**

## **Raport Samooceny**

---

Nazwa i siedziba uczelni prowadzącej oceniany kierunek studiów:

**Akademia Muzyczna im. Krzysztofa Pendereckiego  
w Krakowie**

**ul. Św. Tomasza 43. 31-027 Kraków**

Nazwa ocenianego kierunku studiów: **Wokalistyka**

1. Poziom/y studiów: **Studia I. stopnia, Studia II. stopnia**
2. Forma/y studiów: **Stacjonarne**
3. Nazwa dyscypliny, do której został przyporządkowany kierunek<sup>1,2</sup>  
**Sztuki muzyczne**

| Nazwa dyscypliny wiodącej | Punkty ECTS |     |
|---------------------------|-------------|-----|
|                           | liczba      | %   |
| Sztuki muzyczne           | 180/ 120    | 100 |

#### **Efekty uczenia się zakładane dla ocenianego kierunku, poziomu i profilu studiów**

Efekty uczenia się dla kierunku *Wokalistyka* w zakresie *sztuki muzyczne* zostały zatwierdzone przez Senat Akademii Muzycznej, Uchwała nr 25/2017.

Zostały stworzone w zgodzie z Rozporządzeniem Ministra Nauki i Szkolnictwa Wyższego, z dn. 26 września 2016 r. w sprawie charakterystyk drugiego stopnia Polskiej Ramy Kwalifikacji typowych dla kwalifikacji uzyskiwanych w ramach szkolnictwa wyższego po uzyskaniu kwalifikacji pełnej na poziomie 4 – poziomy 6–8.

Założeniem efektów uczenia jest przeprowadzenie studenta przez proces edukacyjny, który pozwala mu po ukończeniu studiów I. stopnia na pracę jako wokalista, śpiewak – kameralista, trener emisji głosu, a po ukończeniu studiów II. stopnia na samodzielną solową karierę artystyczną w roli śpiewaka- aktora scen muzycznych (operowych), członka profesjonalnych zespołów muzycznych, nauczyciela śpiewu, organizatora projektów muzycznych.

Efekty mają swoje odbicie w przedmiotach, które pozwolą absolwentom na pracę w szkolnictwie muzycznym i ogólnokształcącym, a także przygotowują ich do działalności kulturotwórczej w kraju.

Efekty uczenia się (wraz z Programem Studiów) umieszczone są na stronie internetowej AMKP [www.amuz.krakow.pl/](http://www.amuz.krakow.pl/) BIP/ Uchwały Senatu/2017.

<https://www.amuz.krakow.pl/en/bip/2023-2024/>

Także załącznik nr 2. (wykaz materiałów uzupełniających) cz. I pkt. 8.

---

<sup>1</sup>Nazwy dyscyplin należy podać zgodnie z rozporządzeniem MNiSW z dnia 20 września 2018 r. w sprawie dziedzin nauki i dyscyplin naukowych oraz dyscyplin artystycznych (Dz. U. 2018 poz. 1818).

<sup>2</sup> W okresie przejściowym do dnia 30 września 2019 uczelnie, które nie dokonały przyporządkowania kierunku do dyscyplin naukowych lub artystycznych określonych w przepisach wydanych na podstawie art. 5 ust. 3 ustawy z dnia 20 lipca 2018 r. Prawo o szkolnictwie wyższym i nauce (Dz. U. z 2018 r. poz. 1668, z późn. zm.) podają dane dotyczące dotychczasowego przyporządkowania kierunku do obszaru kształcenia oraz wskazania dziedzin nauki i dyscyplin naukowych, do których odnoszą się efekty kształcenia.

## Skład zespołu przygotowującego raport samooceny

| Imię i nazwisko       | Tytuł lub stopień naukowy/stanowisko/funkcja<br>pełniona w uczelni |
|-----------------------|--|
| Jacek Ozimkowski      | Prof. dr hab. Dziekan Wydziału Wokalno - Aktorskiego               |
| Agnieszka Monasterska | Prof. dr hab. Prodzikan Wydziału Wokalno - Aktorskiego             |
| Marta Strzebońska     | Mgr inż. Pracownik Dziekanatu                                      |

## Spis treści

|   |           |
|---|-----------|
| <b>Efekty uczenia się zakładane dla ocenianego kierunku, poziomu i profilu studiów</b>  | <b>2</b>  |
| <b>Prezentacja uczelni</b>  | <b>5</b>  |
| <b>Część I. Samoocena uczelni w zakresie spełniania szczegółowych kryteriów oceny programowej na kierunku studiów o profilu ogólnoakademickim</b>   | <b>6</b>  |
| Kryterium 1. Konstrukcja programu studiów: koncepcja, cele kształcenia i efekty uczenia się   | 6         |
| Weryfikacja efektów kształcenia studentów, parametr artystyczny głosu PAG   | 10        |
| Kryterium 2. Realizacja programu studiów: treści programowe, harmonogram realizacji programu studiów oraz formy i organizacja zajęć, metody kształcenia, praktyki zawodowe, organizacja procesu nauczania i uczenia się | 12        |
| Kryterium 3. Przyjęcie na studia, weryfikacja osiągnięcia przez studentów efektów uczenia się, zaliczanie poszczególnych semestrów i lat oraz dyplomowanie  | 14        |
| Kryterium 4. Kompetencje, doświadczenie, kwalifikacje i liczebność kadry prowadzącej kształcenie oraz rozwój i doskonalenie kadry   | 15        |
| Kryterium 5. Infrastruktura i zasoby edukacyjne wykorzystywane w realizacji programu studiów oraz ich doskonalenie  | 20        |
| Kryterium 6. Współpraca z otoczeniem społeczno-gospodarczym w konstruowaniu, realizacji i doskonaleniu programu studiów oraz jej wpływ na rozwój kierunku   | 21        |
| Kryterium 7. Warunki i sposoby podnoszenia stopnia umiędzynarodowienia procesu kształcenia na kierunku  | 22        |
| Kryterium 8. Wsparcie studentów w uczeniu się, rozwoju społecznym, naukowym lub zawodowym i wejściu na rynek pracy oraz rozwój i doskonalenie form wsparcia   | 22        |
| Kryterium 9. Publiczny dostęp do informacji o programie studiów, warunkach jego realizacji i osiągniętych rezultatach   | 26        |
| Kryterium 10. Polityka jakości, projektowanie, zatwierdzanie, monitorowanie, przegląd i doskonalenie programu studiów   | 26        |
| <b>Część II. Perspektywy rozwoju kierunku studiów</b>   | <b>28</b> |

## Prezentacja uczelni

Akademia Muzyczna w Krakowie, której siedziba znajduje się w ścisłym centrum starego miasta Krakowa jest integralnie złączona z jego kulturą i tradycją. Zamek wawelski – ośrodek władzy i kultury o kilkusetletniej tradycji, Kościół Mariacki – jeden z najstynniejszych obiektów sakralnych w Polsce, Sukiennice – symbol handlu drogocennym suknem i miejscem przenikania się wielu kultur, Uniwersytet Jagielloński – ośrodek badań naukowych i kształcenia młodzieży Królestwa polskiego i krajów ościennych można podziwiać i kontemplować z tarasu widokowego uczelni na najwyższym piętrze.

Na gruncie tej wielowiekowej historii powstaje Konserwatorium Towarzystwa Muzycznego w Krakowie założone dzięki staraniom księżnej Marceliny Czartoryskiej i Władysława Żeleńskiego w lutym 1888 roku. Dziś, po 135 latach jest to Akademia Muzyczna im. Krzysztofa Pendereckiego, która promieniuje dźwiękami instrumentów i śpiewu na okoliczne zabytkowe ulice miasta i krakowskie Plany.

Misją AMKP, realizowaną zgodnie z jej dewizą „Per academiam ad astra”, jest:

- kształcenie artystów-muzyków: twórców, wykonawców, a także badaczy muzyki, nauczycieli przedmiotów muzycznych, krzewicieli kultury muzycznej na różnych poziomach i w różnych grupach społecznych;
- wzbogacanie i upowszechnianie dorobku artystycznego i naukowego, w szczególności w zakresie sztuk muzycznych;
- tworzenie warunków rozwoju dla indywidualności artystycznych ;
- wychowywanie młodzieży muzycznej w duchu prawdy i piękna, umiłowania muzyki oraz ideałów humanizmu;
- współtworzenie polskiej elity muzycznej oraz jej oryginalnego wkładu w kulturę muzyczną Europy i świata;
- kultywowanie pamięci o dorobku przeszłych pokoleń nauczycieli i absolwentów Akademii, ze szczególnym uwzględnieniem jej patrona Krzysztofa Pendereckiego.

Jesteśmy uczelnią muzyczną oferującą możliwość indywidualnego rozwoju artystycznego w szerokim kontekście humanistycznym oraz prowadzenia działalności twórczej, artystycznej i naukowej na najwyższym poziomie w skali krajowej i międzynarodowej. Dzięki aktualizowanym i atrakcyjnym programom studiów młodzi artyści-muzycy przygotowują się do wielu ról zawodowych i społecznych. Nasi studenci kształcą się w duchu dążenia do doskonałości i umiejętności współpracy.

Wydział Wokalno – Aktorski zatrudnia grono śpiewaków artystów o wysokich kwalifikacjach, którzy swoje międzynarodowe doświadczenia estradowe i sceniczne przekazują młodemu pokoleniu w relacji „Mistrz-Uczeń”. Aby zapewnić studentom wokalistyki prawidłowy rozwój artystyczny, jednostka ściśle współpracuje z najważniejszymi ośrodkami kultury w regionie, zapewniając tym samym możliwość płynnego przejścia między zdobywaniem wiedzy i kompetencji z zakresu wokalistyki do jej profesjonalnego zastosowania w zawodowym życiu artystycznym.

## Część I. Samoocena uczelni w zakresie spełniania szczegółowych kryteriów oceny programowej na kierunku studiów o profilu ogólnoakademickim

### Kategoria naukowa

Kategoria naukowa przyznana Uczelni w roku 2022 **A**

### Kryterium 1. Konstrukcja programu studiów: koncepcja, cele kształcenia i efekty uczenia się

#### Zgodność koncepcji kształcenia z misją i głównymi celami strategicznymi uczelni

Koncepcja kształcenia na *Kierunku* jest ściśle związana z misją i głównymi celami strategicznymi uczelni.

Główne planowane cele dydaktyczne *Kierunku* leżą w następujących obszarach:

1. obszar kształcenia
2. obszar badań naukowych
3. obszar relacji z otoczeniem
4. współpraca międzynarodowa

Na każdym poziomie kształcenia zostały opracowane odrębne założenia i kierunki rozwojowe dla studentów przygotowujących się do zawodu muzyka – wokalisty. **Kierunek ma za zadanie pogłębienie i usystematyzowanie wiedzy** z zakresu sztuk muzycznych i innych kompetencji będących narzędziami w przyszłej świadomej i dobrze uformowanej samorealizacji.

**Koncepcja kształcenia** jest ściśle powiązana z kulturotwórczym oddziaływaniem na środowisko, zapewnia gruntowne, wszechstronne, nowoczesne wykształcenie oparte na najwyższym poziomie europejskim z poszanowaniem osobowości i cech indywidualnych artysty.

**Strategia uczelni**, a w tym Wydziału Wokalno - Aktorskiego zakłada różnorodność, atrakcyjność oraz możliwie najwyższą jakość oferty dydaktycznej i jej promocję. Mając na uwadze stałe doskonalenie jakości kształcenia Wydział dba o wysoki poziom kompetencji pracowników badawczo – dydaktycznych i dydaktycznych oraz o zróżnicowanie oferty zarówno pod kątem osób szczególnie utalentowanych, jak i posiadających potencjał rozwojowy. Dzieje się to poprzez odpowiedni dobór przedmiotów kierunkowych oraz bogatą ofertę przedmiotów wybieralnych i fakultatywnych.

Podstawowym założeniem metody dydaktycznej jest relacja **Mistrz-Uczeń** w realizacji przedmiotów kierunkowych. Priorytetem koncepcji kształcenia jest dobór takich efektów uczenia się, które umożliwiają przyszłemu absolwentowi jak najlepsze funkcjonowanie na rynku pracy w zawodzie artysta śpiewak solista czy kameralista a także pedagoga wokalistyki. Proponowana koncepcja studiów stawia przed kandydatami **wysokie wymagania wstępne**. Kandydat na studia I stopnia musi dysponować niezaprzeczalnymi walorami głosowymi, wykonawczymi oraz aktorskimi.

Kolejnym kryterium przyjęcia na studia jest zdanie egzaminu klauzurowego podczas którego kandydat prezentuje swoje umiejętności z zakresu czytania nut oraz samodzielnego przygotowania zadanego utworu. **Powiązanie koncepcji kształcenia z misją i głównymi celami strategicznymi uczelni wiąże się bezpośrednio z rozwojem współpracy międzynarodowej** na poziomie artystyczno-naukowym i dydaktycznym. Wydział nawiązuje współpracę międzynarodową z innymi uczelniami na kilku poziomach:

1. Kursy wokalne oraz seminaria prowadzone przez pedagogów oraz śpiewaków o międzynarodowej renomie. (wokalne kursy mistrzowskie)

2. Współpraca z uczelniami w ramach programu Erasmus + dla pedagogów i studentów
3. Udział pedagogów w konferencjach naukowych organizowanych przez zagraniczne instytucje kultury oraz uczelnie.
4. Oferta studiów w języku angielskim

Ważnym dla kierunku sposobem realizacji strategii jest archiwizacja wydarzeń artystycznych i naukowych (rejestracja DVD). Materiały archiwalne Wydziału trwale wzbogacają polską kulturę muzyczną.

#### **Związek kształcenia z prowadzoną na uczelni działalnością naukową**

Najważniejszymi kierunkami działalności naukowej na Wydziale Wokalno-Aktorskim są **moduły związane z wokalistyką**. Działalność badawcza dotyczy śpiewu solowego, działań kameralnych – głos solowy z fortepianem, zespołów wokalnych (muzyka oratoryjno - kantatowa), ansambli wokalnych (muzyka operowa) anatomii i fizjologii głosu. W badaniach biorą udział zarówno pedagodzy, studenci Wydziału oraz doktoranci Szkoły doktorskiej poprzez **organizowanie seminariów, wykładów naukowych, konferencji**.

Trzeba podkreślić znaczenie współpracy naukowej z dziedzinami pokrewnymi związanymi z wokalistyką takimi jak foniatrya, otolaryngologia i akustyka, które mają istotny wpływ na optymalizację efektów kształcenia wokalnego.

Badania naukowe są również prowadzone w kontekście szerszej współpracy naukowej Wydziału Wokalno-Aktorskiego Akademii Muzycznej w Krakowie z innymi akademiami zarówno w Polsce, jak i za granicą. Ponadto, istnieje aktywna współpraca z **Katedrą Otolaryngologii Collegium Medicum Uniwersytetu Jagiellońskiego** oraz z **Collegium Medicum w Olsztynie** a także z **Katedrą Akustyki Wibracyjnej AGH w Krakowie** (badania akustyczne głosu w komorze bezdechowej). W ramach tej współpracy, przy udziale Katedry Wokalistyki Akademii Muzycznej w Krakowie, została utworzona ogólnopolska **Samodzielna Interdyscyplinarna Pracownia Badań nad Głosem**, której pracownikiem badawczym jest prof. dr hab. Zdzisław Madej, również pełniący funkcję kierownika Katedry Wokalistyki AMKP.

Działalność naukowa obejmuje cyklicznie organizowane seminaria, konferencje, warsztaty z udziałem pedagogów Wydziału oraz pedagogów zewnętrznych.

#### **Najważniejsze konferencje naukowe:**

1. *VI OGÓLNOPOLSKA KONFERENCJA NAUKOWA "ARS ET VOX": Anatomia i fizjologia głosu ludzkiego w perspektywie wykonawczej na scenie opery i teatru, 20 maja 2019*

**prof. dr hab. n. med. Jacek Składzień** Kierownik Katedry Otolaryngologii CM UJ Kraków

Odmienność leczenia schorzeń górnych dróg oddechowych u osób zawodowo posługujących się głosem ze szczególnym uwzględnieniem śpiewaków operowych

**dr n. med. Hanna Zajązkiewicz** Katedra Otolaryngologii UWM Olsztyn

Profilaktyka i higiena głosu śpiewaków operowych na podstawie badań i doświadczeń własnych otolaryngologa-śpiewaka

**dr n. med. Jarosław Zawiliński** Zastępca Kierownika Katedry Anatomii CM UJ Kraków

Narząd fonacyjny człowieka na tle mechanizmów powstawiania dźwięków

**lek. med. Aleksandra Sobolewska** Szpital Specjalistyczny im. S. Żeromskiego w Krakowie  
Procesy starzenia się głosu śpiewaka operowego

**dr n. med. Jarosław Woroń** Zakład Farmakologii Klinicznej CM UJ Kraków  
Emisja głosu a farmakoterapia, czyli pamiętaj aby nie zaszkodzić chcąc pomóc

**prof. dr hab. Ewa Iżykowska-Lipińska** UMFC Warszawa  
Interpretacja fizjologiczna głosu w pedagogice wokalne

**prof. dr hab. Adam Korzeniowski** AM Kraków

Głos jako instrument zespołu śpiewaczego oraz szczególne narzędzie interpretacyjne utworów chóralnych w kontekście wykonawczym

**ks. dr hab. Zdzisław Madej** Kierownik Katedry Wokalistyki AM Kraków

Subpozycyjny charakter tonu krtaniowego (TK) w przebiegu wokalizy w głosie tenorowym

W dniach 24-26 października 2019 r. w Akademii Muzycznej w Krakowie odbyła się prestiżowa Międzynarodowa XXVII Konferencja **Pacific Voice Conference (PVC)**, której celem jest wymiana wiedzy i informacji pomiędzy lekarzami, terapeutami i inżynierami na tematy dotyczące mowy i komunikacji językowej oraz zaawansowanych technologii.

Katedra Wokalistyki została zaproszona do współpracy przy organizowaniu tej konferencji. Ma ona na celu **podkreślenie interdyscyplinarnej natury badań dotyczących głosu i mowy.**

#### **Sympozja naukowe połączone ze zdobywaniem przez studentów kompetencji badawczych, udział w badaniach:**

1. Sympozjum naukowe z warsztatami "Ścieżki interpretacji w operze Czarodziejski flet" w ramach cyklu "CZŁOWIEK – DZIEŁO – SCENA", 11-12.04.2022.

2. Sympozjum naukowe z warsztatami "Ścieżki interpretacji w operze „Straszny dwór” w ramach cyklu "CZŁOWIEK – DZIEŁO – SCENA", 18-19.04.2023.

Dokładny opis sympozjów w punkcie 4. Łączenie przez nauczycieli akademickich działalności dydaktycznej z naukową oraz włączanie studentów w prowadzenie działalności artystycznej.

#### **Współpraca naukowa Wydziału Wokalno – Aktorskiego AMKP w Krakowie z Katedrą Mechaniki i Wibroakustyki Akademii Górniczo Hutniczej im. Stanisława Staszica w Krakowie.**

Współpraca pomiędzy Katedrą Wokalistyki a Katedrą Mechaniki i Wibroakustyki na Wydziale Inżynierii Mechanicznej i Robotyki Akademii Górniczo Hutniczej im. Stanisława Staszica w Krakowie została rozpoczęta w 2020 roku i trwa nadal. W ramach tej współpracy przedstawiono zadania badawcze. **Celem badań jest usystematyzowanie i potwierdzenie wiedzy na temat głosu śpiewaczego, drogi rozchodzenia się fali akustycznej przez wszystkie elementy traktu wokálnego oraz akustycznej interpretacji rezonatorów w głosie ludzkim.**

Badanie podzielone zostało na 3 etapy. Pierwsza część to realizacja nagrań (seria sesji nagraniowych) realizowana w komorze bezdechowej w Katedrze Mechaniki i Wibroakustyki AGH, która zagwarantuje nam brak sprzężenia zwrotnego w postaci fali akustycznej odbitej w pomieszczeniu, dzięki czemu uzyskany zostanie czytelny obraz biomechanicznego rozchodzenia się fali dźwiękowej wewnątrz głowy.

Wyniki tych badań mogą dać początek zmianom w nauce emisji głosu i prowadzić do ustalenia sposobu, który jest jak najbardziej efektywny i zarazem najmniej wysiłkowy dla śpiewaka.



Prawidłowa emisja głosu jest istotna dla śpiewaków, nauczycieli śpiewu, a także innych osób pracujących swoim głosem i może znacząco zmniejszyć prawdopodobieństwo wystąpienia przeciążeń i chorób narządu głosu. Realizacja tego projektu jest ważna dla zrozumienia mechanizmów funkcjonowania głosu ludzkiego oraz zbudowania solidnych podstaw do dalszych badań w tym zakresie. Badania prowadzone są przez prof. dr hab. Zdzisława Madeja ze strony AMKP oraz dr hab. inż. Wiesława Wszółka i dr hab. Inż. Macieja Kłaczyńskiego ze strony AGH

### **Konferencje doktorantów AMKP**

W rozwoju badań naukowych na Kierunku biorą aktywny udział doktoranci Szkoły Doktorskiej AMKP Na Wydziale Wokalno – Aktorskim zostały zorganizowane dwie istotne konferencje naukowe z udziałem doktorantów, studentów i absolwentów Kierunku, a także zaproszonych doktorantów i doktorów wokalistyki z innych uczelni.

#### **Pierwsza ogólnopolska konferencja doktorów i doktorantów wokalistyki pt.:**

*Ścieżki interpretacji polskiej muzyki wokalnej* (maj 2022r.) Tematy wykładów:

1. *Halka jako postać typiczna ludzkiej niespełnionej miłości w relacjach społecznych.* - ks. prof. dr hab. Zdzisław Madej
2. *"Tenor u Moniuszki. Analiza problemów wykonawczych partii tenorowych na przykładach z oper Straszny Dwór oraz Halka"* - mgr Piotr Kalina doktorant AMKP
3. *„Dźwięk mowy ludzkiej dla ucha mego przywróć od nowa”. O „Litaniu do Marii Panny” op. 59 Karola Szymanowskiego i Jerzego Lieberta.* - dr Katarzyna Kucia – Kuśmierska (U.J.)
4. *"Gatunki solowej pieśni patriotycznej XIX i pierwszej połowy XX wieku jako jeden z kluczy do pełnej interpretacji utworów"* - mgr Magda Niedbała-Solarz - doktorantka AMKP
5. *"O relacjach komparatystycznych w pieśni. Między słowem a dźwiękiem w utworach Marty Ptaszyńskiej „Deszcz jesienny” oraz „Come away Death” z cyklu „Pieśni rozpaczy i samotności”.* - dr Wiktoria Zawistowska-Tyliba AM Katowice
6. *„Symbol i symbolika poezji Młodej Polski w aspekcie problemów interpretacyjnych liryki wokalnej”* - dr Karin Wiktor-Kałucka AMKP
7. *Liryka wokalna Witolda Friemanna jako przykład utrwalenia tendencji romantycznych w dobie neoromantyzmu* - dr Anna Wilk AM Bydgoszcz
8. *Liryka wokalna Mieczysława Weinberga. Refleksja dotycząca interpretacji pieśni „Żydek” z cyklu „Biblia Cygańska” op. 57 mgr Stanisław Duda doktorant AMKP*
9. *"Problematyka wykonawcza oper polskich drugiej połowy XIX i początku XX wieku na podstawie wybranych dzieł twórców po moniuszkowskiej dobie"* - mgr Szymon Mechliński AM Poznań
10. *"Interpretacja pieśni op. 7 Ignacego Jana Paderewskiego z perspektywy pianisty"* - dr Mateusz Kurcab - AMKP

#### **Druga ogólnopolska konferencja oraz koncert doktorów i doktorantów wokalistyki pt.**

*„Polska muzyka wokalna w kontekście dydaktycznym”* (maj 2023) tematy wykładów:

1. *„Współczesna muzyka wokalna Grzegorza Majki w kontekście nauczania śpiewu solowego w szkole muzycznej I stopnia w Domosławicach”* - mgr Magda Niedbała-Solarz, mgr Stanisław Duda - doktoranci AMKP.

## Weryfikacja efektów kształcenia studentów, parametr artystyczny głosu PAG

Ciągła aktualizacja działań badawczych i dostosowanie ich nie tylko do potrzeb środowiska lokalnego, ale także opracowanie koncepcji o charakterze ogólnopolskim i międzynarodowym, sprawiają, że Katedra Wokalistyki opracowała **autorski program oceny parametrów głosu ludzkiego, tzw. PAG (Parametr Artystycznej Oceny Głosu)**. Ten program ściśle współpracuje z Katedrą Otolaryngologii Collegium Medicum Uniwersytetu Jagiellońskiego oraz "Samodzielną Interdyscyplinarną Pracownią nad Głosem" Collegium Medicum w Olsztynie przy Katedrze Otorinolaryngologii Chorób Głowy i Szyi Collegium Medicum w Olsztynie.

Warto zauważyć, że ta bardzo istotna współpraca jest wynikiem działań pomiędzy dwoma ośrodkami naukowymi, co znacząco uzupełnia program kształcenia w zakresie diagnostyki głosu i jego kwalifikacji do pracy zawodowej śpiewaka. Staje się także nieodzownym elementem w przygotowaniu studentów do samodzielnej oceny swojego głosu i swoich możliwości zawodowych.

Na podstawie kwestionariusza PAG wypełnianego przez każdego pedagoga podczas egzaminów semestralnych, otrzymujemy informacje o procesie rozwoju głosu studenta na poszczególnych etapach jego kształcenia. Wyniki te są szczegółowo omawiane na osobnym posiedzeniu Katedry Wokalistyki. Suma tych informacji wchodzi w zakres badań naukowo - artystycznych prowadzonych na Wydziale Wokalno-Aktorskim Akademii Muzycznej w Krakowie. **W pracach badawczych biorą udział wszyscy pracownicy naukowci, co stanowi nową praktykę realizowaną na Kierunku, mającą bardzo pozytywny wpływ na rozwój procesu kształcenia i podnoszenie efektów uczenia się.**

Katedra Wokalistyki Wydziału Wokalno-Aktorskiego Akademii Muzycznej w Krakowie podjęła się zadania sformułowania od podstaw szczególnego rodzaju metodologii badań naukowych w odniesieniu do trzech istotnych obszarów refleksji naukowej w dyscyplinie artystycznej - wokalistyka. To jest zgodne z efektami uczenia się przewidzianymi dla tej specjalności w kontekście wiedzy, umiejętności i kompetencji społecznych studenta.

Punktem wyjścia do rozpoczęcia badań naukowych było **określenie poszczególnych obszarów badawczych**. Zespół badawczy przyjął kryteria podziału ze względu na następujące warunkowania związane ze specyfiką studiów.

Pierwszy obszar badań - **Repertuar**. Drugi obszar badań - **Technika Wokalna**. Trzeci obszar badań - **Styl i Interpretacja utworów wokalnych**. W pierwszy obszar badań wchodzi takie przedmioty jak *Interpretacja Literatury Wokalnej* oraz *Literatura Specjalistyczna*, gdzie podstawowym obszarem badania jest repertuar i literatura wokalna.

Do drugiego obszaru badań związanego z techniką wokalną wchodzi *Śpiew solowy* oraz *Anatomia i Fizjologia Głosu* - wiedza potrzebna do interpretowania zjawiska fonacji.

W trzeci obszar badań zajmujący się stylistyką, interpretacją dzieła muzycznego oraz interpretacją dzieła literackiego wchodzi następujące przedmioty: *Wokalna muzyka kameralna, Ansamble wokalne, Przygotowanie partii operowych i oratoryjnych, Gra aktorska* oraz *Wymowa sceniczna*. Są one bezpośrednio związane z praktyką wykonawczą.

## Zgodność koncepcji kształcenia z potrzebami otoczenia

Koncepcja kształcenia – oferta skierowana dla osób, które pragną związać swoją przyszłość zawodową z wokalistyką solistyczną bądź kameralną. Przedmioty na studiach I-go i II-go stopnia prowadzone są przez wybitnych artystów śpiewaków z bogatą praktyką wykonawczą o międzynarodowym zasięgu oraz teoretyków uznanych w świecie naukowym. Przedstawiona koncepcja kształcenia koresponduje z zapotrzebowaniem na rynku pracy w skali międzynarodowej. Kształcenie na Kierunku odbywa się na poziomie wokalnym: śpiew solowy, śpiew zespołowy. Na poziomie aktorskim oraz poziomie teoretycznym z zakresu muzykologii a także na poziomie znajomości języków obcych. Nasi absolwenci i studenci dzięki zdobytej wiedzy i umiejętnościom są zatrudniani jako soliści i kameraliści w polskich i zagranicznych instytucjach kultury jak opery, filharmonie oraz wszelkiego rodzaju zawodowe zespoły wykonujące muzykę wokalnoinstrumentalną.

W ramach przedmiotów fakultatywnych znajduje się grupa przedmiotów pedagogicznych (psychologia, pedagogika, metodyki nauczania śpiewu, praktyka pedagogiczno-psychologiczna oraz praktyka zawodowa), które student może zrealizować w czasie całego toku studiów. Dzięki temu uzyskuje uprawnienia do nauczania śpiewu solowego w szkołach muzycznych. Absolwenci Kierunku są zatrudniani także jako pedagodzy śpiewu solowego w szkołach muzycznych średniego i podstawowego stopnia.

W procesie kształcenia na Kierunku istotną rolę odgrywa **współpraca międzywydziałowa**, zwłaszcza z Wydziałem Instrumentalnym, a konkretnie z Katedrą Kameralistyki oraz Katedrą Muzyki Dawnej. Współpraca ta owocuje nie tylko integracją dydaktyczną, ale także wspólnymi projektami artystycznymi:

1. Konkurs duetów kameralnych dla studentów fortepianu i wokalistyki
2. Projekty operowe z orkiestrą barokową oraz orkiestrą kameralną AMKP.

Koncepcje i cele kształcenia ukierunkowane są na umożliwienie przyszłemu absolwentowi jak najlepszego funkcjonowania na rynku pracy w zawodzie: **artysta śpiewak, solista, kameralista, animator w placówkach kultury, nauczyciel śpiewu, trener emisji głosu, organizator imprez muzycznych i koncertów.**

Stworzony na Kierunku system weryfikacji: egzaminy, pokazy, koncerty, inne prace etapowe, pozwalają ocenić efekty kształcenia i stwierdzić, czy student osiągnął wymagany poziom zgodny z PKR co do wiedzy, umiejętności i kompetencji społecznych.

Rokrocznie na poziomie Władz Wydziału trwają prace udoskonalające treści programowe i formy prowadzenia zajęć. Została opracowana oferta kształcenia dla obcokrajowców dzięki osobnemu planowi studiów w języku angielskim. Uczelnia rozwija się także pod kątem form elektronicznego wspomaganie procesu kształcenia. Od trzech lat funkcjonuje nowa uczelniana platforma (AMK - ONLINE) Czas pandemii wymusił na pracownikach przejście na pracę zdalną (MS, Teams, Zoom i inne) aby zapewnić ciągłość nauki. Uczelnia nadal korzysta w wypracowanych wówczas narzędzi.

### Sylwetka absolwenta

Absolwent studiów na kierunku Wokalistyka jest wszechstronnie wykształconym muzykiem wokalistą, posiadającym zaawansowaną wiedzę teoretyczną i umiejętności praktyczne umożliwiające samodzielną działalność artystyczną. Jest przygotowany jako solista do działalności estradowej,

scenicznej i koncertowej oraz współpracy z zespołami operowymi , oratoryjno-kantatowymi i wokalnymi.

Po zdobyciu uprawnień pedagogicznych, absolwent jest przygotowany do wykonywania zawodu nauczyciela takich przedmiotów jak: śpiew solowy, emisja głosu, dykcja, podstawy gry aktorskiej, anatomia i fizjologia głosu na wszystkich poziomach kształcenia. Ponadto posiada kwalifikacje do pełnienia roli korepetytora dla śpiewaków w różnego rodzaju zespołach estradowych i scenicznych. Absolwent jest przygotowany do podjęcia studiów w *Szkole doktorskiej* lub *studiów podyplomowych* w zakresie wokalistyki.

**Na studiach I. stopnia** (cykl trzyletni - 6 semestrów), realizuje się między innymi następujące założenia dydaktyczne:

- kształcenie z zakresu techniki wokalnejs oraz literatury muzycznej
- rozwijanie umiejętności aktorskich w tym umiejętności poruszania się na scenie
- zachęcenie do realizacji własnych zamierzeń artystycznych

**Studia II. stopnia** (cykl dwuletni – 4 semestry) mają na celu podniesienie poziomu wiedzy i umiejętności w następujących obszarach:

- szczegółowej wiedzy dotyczącej klasycznego repertuaru wokálnejs
- szczegółowej wiedzy dotyczącej warsztatu badań teoretyczno-naukowych
- rozumienia wzajemnych relacji pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi elementami studiów
- pogłębiania wiedzy umożliwiającej docieranie do niezbędnych informacji dotyczących wokalistyki
- samodzielnego poszerzania i rozwijania wiedzy dotyczącej swojej specjalności
- zdobywania umiejętności formowania i analizowania problemów badawczych w oparciu o zdobytą wiedzę ogólnie-humanistyczną
- zdobywania kompetencji do kreowania samodzielnej pracy artystycznej, oraz do świadomego korzystania ze zdobytej wiedzy w obrębie sztuk muzycznych

#### **Dodatkowe informacje:**

W ostatnich latach program studiów został kilkakrotnie zmodernizowany. Na *Wydziale Wokalno – Aktorskim* **wprowadzono istotny kierunkowy przedmiot *Projekt artystyczny***. W grupie przedmiotów fakultatywnych zwiększyła się oferta lektoratów. Doszedł przedmiot *Technika Alexandra* dla wszystkich studentów Uczelni. Międzywydziałowe Studium Pedagogiczne zostało zastąpione przez moduł przedmiotów pedagogicznych w grupie przedmiotów do wyboru. Przedmioty te można realizować w ciągu studiów I. i II. stopnia. W bieżącym roku akademickim oferta przedmiotów fakultatywnych powiększyła się o następujące przedmioty: *Ruch sceniczny* oraz *Wykonawstwo wokalnejs muzyki współczesnej*.

**Kryterium 2. Realizacja programu studiów: treści programowe, harmonogram realizacji programu studiów oraz formy i organizacja zajęć, metody kształcenia, praktyki zawodowe, organizacja procesu nauczania i uczenia się**

#### **Powiązanie treści kształcenia z kierunkowymi efektami uczenia się**

Wydział Wokalno-Aktorski w chwili obecnej funkcjonuje w cyklu 3 lata studia I. stopnia oraz dwa lata studia II. stopnia. W planach rozwoju Wydziału planowane jest wydłużenie czasu studiów I-st. do 4 lat. Obowiązujące plany studiów dla studiów licencjackich i uzupełniających magisterskich oparte

są o efekty kształcenia wymagane na 6 i 7 poziomie PRK. Program studiów oparty jest o grupy przedmiotów obowiązkowych, w tym kierunkowych i ogólnych oraz wybieralne – obowiązkowe i fakultatywne. Oferta przedmiotów fakultatywnych stale ulega modyfikacji, rozszerzeniu i udoskonalaniu. Od zeszłego roku akademickiego student Wydziału Wokalno - Aktorskiego ma możliwość poza ofertą przypisaną do *Kierunku* wybrać przedmiot fakultatywny z oferty planu studiów innych wydziałów. Przedmiot ten pojawił się pod nazwą *Przedmiot dowolny*.

**Wszelkie zmiany w planach studiów są poprzedzone wielopłaszczyznowymi dyskusjami w gronie pedagogów i studentów, a także na bazie sygnałów płynących z otoczenia społecznego - gospodarczego oraz zmieniających się potrzeb na rynku pracy.** W dbałości o rozwój oferty kształcenia podnoszenia jej jakości powołany został *Zespół do spraw jakości kształcenia* jako ciało doradcze. Na Wydziale Wokalno - Aktorskim w ramach zebrań Katedry Wokalistyki został stworzony **autorski program do osiągnięcia właściwych efektów uczenia się dla przedmiotu *Śpiew solowy*** na poziomie studiów I i II-st. Wyznaczone ramy programowe dla każdego semestru, zapewniają studentom wokalistyki zapoznanie się co do wiedzy i umiejętności z literaturą wokalną w szerokim kontekście naukowym i wykonawczym. Student w ciągu toku studiów wykonuje program z każdej epoki od baroku do współczesności, poznając estetykę, styl wykonawczy w odniesieniu do kanonów historycznych. Wykonuje utwory w najczęściej używanych w wokalistyce językach obcych. Wymogi egzaminacyjne w zakresie śpiewu solowego uwzględniają jednocześnie indywidualny charakter kształcenia. Pedagog śpiewu solowego dostosowuje poziom trudności prezentowanego repertuaru do aktualnych możliwości studenta.

Równolegle do kształcenia wokalnego odbywa się praca nad umiejętnościami aktorskimi. Przedmioty takie jak: *Wymowa sceniczna* i *Gra aktorska*, uzupełniają się wzajemnie i dają możliwości rozwoju na płaszczyźnie dykcji, recytacji, interpretacji i analizy tekstu literackiego, przekazu artystycznego, stworzenia postaci scenicznej, budowaniu relacji z partnerami na scenie. Umiejętności te są niezbędne do kreowania sugestywnej roli w spektaklach operowych, które realizowane są na studiach II-st. w ramach przedmiotów *Muzyczna realizacja opery* oraz *Sceniczna realizacja opery*.

W ramach zajęć związanych z wokalistyką prowadzone są przedmioty obejmujące śpiew zespołowy. Poczynając od duetów, tercetów, kwartetów - *Ansamble wokalne*, skończywszy na wykonawstwie partii chóralnych – *Wokalna muzyka kameralna*. Program tych zajęć jest zmienny i dopasowywany do aktualnego poziomu oraz składu grupy studentów uczestniczących w zajęciach.

### **Dobór metod kształcenia i ich cech wyróżniających, ze wskazaniem przykładowych powiązań metod z efektami uczenia się w zakresie wiedzy, umiejętności oraz kompetencji społecznych.**

Dobór metod kształcenia dopasowany jest do rodzaju zajęć. Wykłady oparte są głównie o przekazywanie określonych treści programowych poprzez wykład prowadzącego, a następnie dyskusję ze studentem. **W przypadku przedmiotów indywidualnych przekazywanie wiedzy i umiejętności odbywa się w relacji „Mistrz-Uczeń”.** Wyróżniającą się metodą stosowaną na *Kierunku* jest uzyskiwanie efektów uczenia się poprzez praktyczną działalność naukowo - artystyczną. Zakrojona na szeroką skalę działalność artystyczna Wydziału umożliwia aktywne włączenie się studentów w realizację koncertów, spektakli oraz wszelkiego rodzaju pokazów artystycznych. Metoda ta motywuje do wielopłaszczyznowego przygotowania się studenta oraz zaprezentowania zdobytych i wypracowanych umiejętności.

Student na kierunku Wokalistyka jest także przygotowany do prowadzenia samodzielnej zindywidualizowanej pracy artystycznej oraz samorozwoju. Przyczyniają się do tego przedmioty z grupy przedmiotów społecznych takie jak: ***Aspekty zawodu muzyka, Podstawy wiedzy o zarządzaniu, a także Komunikacja i organizacja w projekcie artystycznym.*** Kierunek oferuje studentom studiów I. i II. st. bogaty wybór języków obcych znajdujących się w grupie przedmiotów wybieralnych. Prócz obowiązkowego języka nowożytnego na poziomie B2-studia I-st oraz B2+ na

poziomie studiów II-st., student ma możliwość uzyskania wysokich kompetencji językowych w posługiwaniu się innymi językami europejskimi.

### **Zakres korzystania z metod i technik kształcenia na odległość**

Okres pandemiczny przyczynił się do rozwoju metod i technik kształcenia na odległość. Prócz korzystania z ogólnodostępnych komunikatorów internetowych, Uczelnia stworzyła własną platformę internetową do prowadzenia zajęć online : AMK - ONLINE.

### **Program i organizacja praktyk**

Kierunek nie prowadzi praktyk zawodowych sensu stricto. **Wszystkie projekty artystyczne organizowane przez Wydział stanowią praktykę zawodową śpiewaka solisty.** Chcąc zdobyć uprawnienia nauczycielskie, student wybiera grupę przedmiotów pedagogicznych, w ramach których obowiązuje zrealizowanie praktyk zawodowych nauczyciela. Praktyki te odbywają się w średnich szkołach muzycznych poprzez udział w lekcjach *Śpiewu solowego*.

### **Kryterium 3. Przyjęcie na studia, weryfikacja osiągnięcia przez studentów efektów uczenia się, zaliczanie poszczególnych semestrów i lat oraz dyplomowanie**

#### **Wymagania stawiane kandydatom**

Warunki, tryb, termin rozpoczęcia i zakończenia oraz sposób przeprowadzenia rekrutacji na I rok stacjonarnych studiów I i II stopnia w Akademii Muzycznej im. Krzysztofa Pendereckiego w Krakowie na dany rok akademicki zatwierdzany jest przez Senat AMKP

**Kandydat na studia I-st. musi spełniać następujące wymagania:** Umiejętność posługiwania się podstawową wiedzą praktyczną z zakresu techniki wokalne, stylistyki prezentowanych utworów oraz czystości intonacji (nie ma obowiązku posiadania dyplomu średniej szkoły muzycznej). Sprawdzane są także umiejętności z zakresu aktorstwa oraz kształcenia słuchu. Komisja ocenia prezentację także od strony osobowości artystycznej. Kandydaci zdający na studia I-st. poza prezentacją wiersza lub fragmentu prozy powinni wykazać się wyobraźnią przestrzenną i umiejętnością ekspresywnego wykonania prostych zadań scenicznych. W ocenie tychże brane są pod uwagę przede wszystkim: komunikatywność i sugestywność przekazu poprzez mimikę, gestykulację i ruch sceniczny. Wszystkie elementy egzaminu z predyspozycji aktorskich sprawdzają zarówno wrażliwość jak i temperament sceniczny kandydata. W ramach sprawdzania umiejętności z zakresu kształcenia słuchu wprowadzony został egzamin klauzurowy. Kandydat ma przygotować samodzielnie w określonym czasie- 15 minut, zadany utwór wokalny, a następnie wykonać go z towarzyszeniem fortepianu. Egzamin ten pokazuje umiejętności z zakresu solfeżu, sprawnego czytania nut, poczucia rytmu oraz umiejętności prawidłowego frazowania.

#### **Kandydat na studia II-st. musi spełniać następujące wymagania :**

Studia II st. może podjąć kandydat posiadający dyplom studiów I-st. na kierunku wokalistyka lub pokrewnym . Kandydat powinien wykazać się znajomością i umiejętnością wykonania repertuaru wokalne na poziomie zaawansowanym od strony umiejętności technicznych, muzycznych oraz stylistycznych. Powinien zaprezentować rozległą skalę głosu, nienaganną intonację a także posługiwać się prawidłową wymową fonetyczną w repertuarze obcojęzycznym. **Od kandydata oczekuje się dojrzałości wykonawczej i przekazu artystycznego na wyższym poziomie świadomości w stosunku do egzaminu na studia I-st.** Egzamin aktorski polega na prezentacji wiersza lub prozy (monologu dramatycznego). Zadania sceniczne to etiudy z elementem transformacji bazujące na mocno kontrastujących ze sobą stanach emocjonalnych i tempo-rytmach. Egzamin aktorski sprawdza stopień przyswojenia zasad „bycia scenicznego” oraz umiejętność stosownego doboru środków wyrazu.

Warunki, tryb i terminy Egzaminów wstępnych znajdują się pod następującym linkiem:

<https://www.amuz.krakow.pl/kandydaci/rekrutacja-warunki-tryb-terminy/#r2>

Szczegółowe wymagania programowe:

<https://www.amuz.krakow.pl/kandydaci/rekrutacja/wokalistyka/studia-i-stopnia-2/wymagania-i-egzamin-wstepny/>

**Zasady, warunki i tryb dyplomowania I. i II. stopień – załącznik nr 2. (wykaz materiałów uzupełniających) cz. I pkt. 9.**

**Dobór metod sprawdzania i oceniania efektów uczenie się w zakresie wiedzy, umiejętności i kompetencji społecznych**

Efekty uczenia się są sprawdzane i oceniane podczas wszelkiego rodzaju egzaminów, kolokwiów zaliczeń, pokazów aktorskich, prezentacji studentów podczas udziału w zewnętrznych projektach artystycznych oraz koncertach i spektaklach organizowanych przez Wydział na terenie Uczelni. **Każdorazowo po zakończeniu kolejnego etapu kształcenia /rok akademicki, semestr/ plany i programy nauczania poddawane są szczegółowej analizie.** Dzieje się tak w wybranych zespołach pedagogów, później na zebraniach naukowych Katedry, na Radzie Wydziału kończąc. Niezwykle cenne jest korzystanie w tym zakresie z opinii wyrażanych przez studentów. Uwagi kierowane pod kątem programów są analizowane i sukcesywnie wprowadzane.

Na Wydziale przeprowadzane są hospitacje zajęć dla kontroli jakości kształcenia. Zajęcia wizytują: Dziekan, Prodziekan, Kierownik Katedry.

Egzaminy dyplomowe( recitale wokalne ) oraz wszelkie produkcje wewnętrzne i zewnętrzne Wydziału jak Gale operowe, spektakle operowe oraz koncerty są rejestrowane na nośnikach elektronicznych i archiwizowane przez Akademię Muzyczną.

Monitoring losów absolwentów odbywa się na płaszczyźnie „**Mistrz-Uczeń**”, czyli pedagog przedmiotu głównego i jego absolwent. Absolwenci informują pedagogów o swoich osiągnięciach artystycznych. Opisują swoją działalność na gruncie zatrudnienia w najistotniejszych z uwagi na fach europejskich instytucjach kultury oraz agencjach artystycznych. Informują także o sukcesach scenicznych, estradowych oraz nagrodach i wyróżnieniach na międzynarodowych konkursach wokalnych. Również dzięki elektronicznym środkom komunikacji jak FB, Instagram i inne, pedagodzy mają możliwość monitorowania losów swoich absolwentów. **Skala zaobserwowanych sukcesów naszych absolwentów w ostatnich latach, potwierdza skuteczność metod i technik kształcenia w odniesieniu do efektów uczenia się na Kierunku.**

**Kryterium 4. Kompetencje, doświadczenie, kwalifikacje i liczebność kadry prowadzącej kształcenie oraz rozwój i doskonalenie kadry**

**Liczba, struktura kwalifikacji oraz dorobek naukowy/artystyczny nauczycieli akademickich**

W ostatnich latach na Kierunku nastąpił dynamiczny rozwój kadry związany z awansami pedagogów wokalistyki. **Ośmiu doktorów habilitowanych uzyskało tytuł profesora.**

Strukturę kwalifikacji nauczycieli akademickich na *Kierunku* przedstawia poniższa tabela:

## STANOWISKA NAUKOWO- DYDAKTYCZNE

|               | Asystent | Adiunkt | Profesor uczelni | Profesor |
|---------------|----------|---------|------------------|----------|
| Magister      | 1        |         |                  |          |
| Doktor        | 2        | 2       |                  |          |
| Dr hab.       |          |         | 2                |          |
| Prof. dr hab. |          |         |                  | 6        |

## STANOWISKA DYDAKTYCZNE

|                     | Akompaniator | Wykładowca | Starszy wykładowca | Profesor (dydaktyczny) |
|---------------------|--------------|------------|--------------------|------------------------|
| Magister            | 6            | 2          |                    |                        |
| Doktor              |              | 2          | 3                  |                        |
| Doktor habilitowany |              |            | 1                  |                        |
| Prof. dr hab.       |              |            |                    | 6                      |

Pedagodzy kierunku prowadzą bogatą działalność artystyczną, naukową i pedagogiczną. **Każdy z pedagogów posługuje się zindywidualizowanymi metodami badawczo-naukowymi zgodnymi z założonymi na kierunku efektami uczenia się wynikającymi z wieloletniego doświadczenia artystycznego i pedagogicznego.** Pedagodzy przedmiotu kierunkowego ( *Śpiew solowy*) są wybitnymi ekspertami zasiadającymi jako jurorzy w ogólnopolskich i międzynarodowych konkursach wokalnych oraz innych gremiach opiniotwórczych. Prowadzą warsztaty wokalne i kursy mistrzowskie na różnych poziomach wykonawstwa artystycznego w kraju i za granicą. Biorą udział w międzynarodowych sympozjach, seminariach , konferencjach organizowanych przez uczelnie oraz instytucje kultury. (Wybrany, najważniejszy dorobek poszczególnych nauczycieli akademickich znajduje się w załączniku nr 2.)

### Najważniejsze osiągnięcia dydaktyczne Jednostki.

Dzięki współpracy Wydziału z profesjonalnymi instytucjami kultury Miasta Krakowa rokrocznie w Operze Krakowskiej odbywa się **Studencka Gala Operowa**, przygotowywana w ramach przedmiotu *Projekt artystyczny*, który prowadzi obecnie Dyrektor Naczelny Opery Krakowskiej prof. Piotr Sułkowski. We wcześniejszych latach prowadził ten przedmiot mgr Tomasz Tokarczyk – Kierownik Muzyczny Opery Krakowskiej. Podczas gali z orkiestrą Opery Krakowskiej w roli solistów występują studenci studiów magisterskich Wydziału Wokalno-Aktorskiego. Każda Gala posiada swój odrębny tytuł, program i zamysł dydaktyczny.

Tytuły kolejnych gal operowych:

1. Gala mozartowska **Czarodziejska szkoła kochanków** pod dyr. Tomasza Tokarczyka rok 2018
2. **Studenci mają głos** pod dyr. Tomasza Tokarczyka rok 2019
3. **Gala Operowo-Operetkowa** pod dyr. Tomasza Tokarczyka rok 2020
4. **Wieczór w Operze** pod dyr. Tomasza Tokarczyka rok 2021



5. **Bal u Księża Gigi** pod dyr. Tomasza Tokarczyka rok 2022
6. **Gala AMKP w Operze** pod dyr. Prof. dr hab. Piotra Sułkowskiego rok 2023

Spektakle operowe są realizowane przez studentów Kierunku w Sali Koncertowej AMKP.

W latach 2018 – 2023 zrealizowano następujące tytuły operowe:

**09/10.04.2018. Piotr Czajkowski *Eugeniusz Oniegin***

Kierownictwo muzyczne – prof. dr hab. Rafał Jacek Delekta  
Błażej Peszek - reżyseria

**11/12.04.2019 G.F. Haendel *Juliusz Cezar***

Kierownictwo muzyczne/dyrygent – Paul Esswood  
Błażej Peszek - reżyseria

2020 – pandemia

**21/22.04.2021 W.A. Mozart *Così fan tutte***

Kierownictwo muzyczne – dr hab. Maciej Tworek  
Błażej Peszek - reżyseria

**13/15.05.2022 . W.A. Mozart *Czarodziejski Flet***

Kierownictwo muzyczne/ dyrygent – dr hab. Maciej Tworek  
Błażej Peszek –reżyseria

**12/14.05.2023. St. Moniuszko *Straszny Dwór.***

Kierownictwo muzyczne – Tomasz Tokarczyk  
Błażej Peszek –reżyseria

Mając na uwadze kierunkowe efekty uczenia się, **Wydział podjął współpracę z Filharmonią Krakowską**, gdzie studenci mogą zaprezentować swoje kompetencje i umiejętności w zakresie wykonawstwa muzyki oratoryjno – kantatowej. Raz w roku cykliczny koncert fiharmoniczny ma w obsadzie partii solistycznych studentów Wydziału.

**Rok 2021 W.A.Mozart *Vesperae solennes de confessore* K. 339**, pod dyrekcją Harlesa Olivieri Muroe

**Rok 2022 G.G. Gorczycki *Completerium* / J. Haydn *Salve Regina*** pod dyrekcją Aleksandra Humali

**Rok 2023 W.A. Mozart *Msza koronacyjna C-dur*** pod dyrekcją Aleksandra Humali

**Obsady zajęć, które prowadzą do osiągnięcia przez studentów kompetencji związanych z prowadzeniem działalności naukowej**

Przygotowanie do pracy naukowej (artystycznej) studentów gwarantują wszystkie przedmioty specjalistyczne związane z wokalistyką i aktorstwem:

**Studia I. stopnia:** *Śpiew solowy, Praca z korepetytorem, Ansamble wokalne, Wokalna muzyka kameralna, Anatomia i fizjologia głosu, Wymowa sceniczna, Gra aktorska*

**Studia II. stopnia:** *Śpiew solowy, Praca z korepetytorem, Muzyczna realizacja opery, Sceniczna realizacja opery, Interpretacja literatury wokalne, Przygotowanie partii oratoryjnych, Przygotowanie partii operowych, Projekt artystyczny, Literatura specjalistyczna,*

Przedmioty te prowadzone są przez pracowników badawczo - dydaktycznych aktywnych artystycznie, naukowo, lub po zakończonej karierze scenicznej.

Na pierwszym roku studiów magisterskich prowadzony jest przedmiot przygotowujący studentów do pisania prac naukowych - *Metodologia pracy naukowej.*

Szczegółowa obsada zajęć prowadzących do osiągnięcia przez studentów kompetencji związanych z prowadzeniem działalności naukowej załącznik nr 2. charakterystyka nauczycieli akademickich.

### **łączenie przez nauczycieli akademickich działalności dydaktycznej z nauką oraz włączanie studentów w prowadzenie działalności artystycznej**

Wzajemna synergia pomiędzy doskonaleniem jakości prac artystycznych i naukowo-badawczych a rozwojem kadry jest niezwykle istotna, gdyż kierowanie się dążeniem do stałego podnoszenia jakości prac artystycznych i naukowo-badawczych stanowi jedno z głównych źródeł rozwoju kadry. Ten proces rozwija się również poprzez aktywność projektową.

Pedagodzy prowadzący działalność artystyczną przyczyniają się do angażowania studentów Kierunku w szereg działań artystycznych oraz naukowych. Są to wspólnie z pedagogami wykonywane spektakle operowe oraz koncerty estradowe. Studenci biorą także czynny udział w kursach wokalnych i lekcjach pokazowych pedagogów w ramach odbywających się sympozjów i seminariów. Należą do nich min. następujące projekty:

#### **1. Sympozja naukowe z warsztatami w ramach cyku Człowiek – Dzieło – Scena.**

##### **a. „Ścieżki interpretacji w operze - W. A .Mozart *Czarodziejski flet*” rok 2022**

Prelegenci: X. prof. dr hab. Zdzisław Madej, Prof. dr hab. Katarzyna Oleś-Błacha, prof. dr hab. Andrzej Biegun, dr hab. Maciej Tworek prof. AMKP.

##### **b. „Ścieżki interpretacji w operze - Stanisław Moniuszko *Straszny dwór*” rok 2023** Prelegenci: X. prof. dr hab. Zdzisław Madej, Prof. dr hab. Katarzyna Oleś-Błacha, prof. dr hab. Andrzej Biegun, dr. hab. Katarzyna Suska-Zagórska, mgr Tomasz Tokarczyk

Podstawowym celem powyższych sympozjów była praca nad zagadnieniami warsztatowymi, wykonawczymi i stylistycznymi oper z perspektywy pedagogów praktyków, którzy z danym dziełem spotykali się wielokrotnie w swojej pracy artystycznej i pedagogicznej.

**Seminaria naukowe odbyły się także we współpracy z Operą Kameralną w Krakowie.** Miały one na celu połączenie wiedzy z praktyką oraz prezentacją oper w ramach cyklu „Recytatyw i jego praktyczne zastosowanie na przykładzie opery”.

Rok 2018. Ph. Telemann *Pimpinione* pod dyrekcją Pawła Szczepański w reż. Wacława Jankowskiego  
Rok 2019 J. Haydn *La canterina* - pod dyrekcją Pawła Szczepański w reż. Wacława Jankowskiego

Prelegentami byli prof. dr hab. Tadeusz Pszonka oraz dr Andrzej Wolański z Akademii Muzycznej we Wrocławiu. Studenci Wydziału Wokalno - Aktorskiego AMKP zostali przygotowani od strony muzycznej przez dr hab. Radosława Żukowskiego w ramach zajęć *Przygotowanie partii operowych*.

Ważnym projektem łączącym dwa kierunki – Wokalitykę z Kameralistyką w Akademii Muzycznej w Krakowie jest **festiwal VOICE & PIANO** Współpraca między obiema Katedrami ma już bardzo długą tradycję. Projekt Voice&Piano ma za zadanie poszerzyć tę współpracę o wspólną organizację koncertów, na których będą mieli okazję występować nie tylko studenci obu Katedr, ale także pracownicy - łącząc doświadczenia, poszerzając repertuar i odkrywając nowe muzyczne inspiracje.

W planach jest również organizacja kursów i warsztatów dla studentów obu katedr prowadzonych zarówno przez naszych wybitnych pedagogów , ale również i zaproszonych gości spoza naszej uczelni.

Wszystkie koncerty są nagrywane w formacie audio-video. Nagrany materiał może być wykorzystany zarówno przez pedagogów dla ich działalności naukowej jak i promocyjnej jak również przez studentów w ramach np. konkursowych zmagani.

Z inicjatywy pedagoga Śpiewu solowego - prof. dr hab. Małgorzaty Ratajczak zorganizowany został projekt dydaktyczno – artystyczny pt. **Rozwiń skrzydła pod okiem mistrza**. Był to cykl trzech kursów zakończonych koncertami dla studentów Wokalistyki Akademii Muzycznej w Krakowie i w Łodzi. Integracja artystyczna studentów dwóch uczelni miała miejsce w Sali koncertowej w Krakowskim Forum Kultury w kwietniu i w maju 2023r, gdzie studenci wystąpili wspólnie z pedagogami - prof. dr hab. Małgorzatą Ratajczak, prof. dr hab. Januszem Ratajczakiem i prof. dr hab. Jackiem Ozimkowskim. Ten autorski projekt w całości sfinansowany został ze środków ZASP.

### **Założenie, cele i skuteczność prowadzonej polityki kadrowej**

W celu zapewnienia jak najwyższego poziomu kształcenia władze wydziału dokonują wszelkich starań by wspierać rozwój kadry przez następujące działania.

1. Wnioski do Rektora o otwarcie konkursu na stanowiska badawczo dydaktyczne i dydaktyczne, w wyniku których zatrudniane są osoby o najwyższych kwalifikacjach i osiągnięciach.
2. Zatrudnianie pracowników na okres zamknięty w trakcie którego oceniane są rezultaty pracy dydaktycznej.
3. Zatrudnienie pracownika na umowę zlecenie po wcześniejszym wywiadzie środowiskowym
4. Pierwsze zatrudnienie w pełnym wymiarze odbywa się w drodze konkursu
5. Okresowa ocena kadry – ankieta wypełniana przez pracowników, w której przedstawiają oni bieżące osiągnięcia artystyczne, naukowe, dydaktyczne i organizacyjne na Uczelni
6. Hospitacje zajęć przez przełożonego
7. Anonimowe ankiety studentów

### **Sysem wspierania kadry i motywowania kadry do rozwoju naukowego lub artystycznego oraz podnoszenia kompetencji dydaktycznych:**

1. Dysponowanie środkami finansowymi na rozwój działalności badawczej
2. Otwarty system zgłaszania indywidualnych projektów artystycznych i naukowych w katedrach - *Karta projektu*
3. Wspieranie finansowe udziału w konferencjach, warsztatach, sesjach krajowych i zagranicznych,
4. Wspieranie publikacji pracowników katedr w ramach działalności Wydawnictwa AMKP
5. Wymiana międzynarodowa pedagogów w ramach programu Erasmus plus.

Zgodnie z zapisami Statutu Uczelni (§77-84) **nauczyciele akademicy poddawani są okresowej ocenie**. Oceny dokonuje się zgodnie z zapisami Art. 128 Ustawy z dnia 20 lipca 2018, Prawo o szkolnictwie wyższym i nauce, nie rzadziej niż raz na 4 lata lub na wniosek rektora. Nauczyciel potwierdza podpisem zapoznanie się z oceną. Pracownicy zobowiązani są do składania corocznych sprawozdań ze swojej aktywności artystycznej, naukowej, dydaktycznej i organizacyjnej. Ocena podlega uregulowaniom zawartym w Zarządzeniu nr 1 /2015 Rektora z dn. 12 stycznia 2015 roku.

Każdego roku przeprowadzana jest wśród **studentów anonimowa, elektroniczna ankieta oceny dotycząca pedagogów i programu kształcenia**. Realizowana pod koniec roku akademickiego ocena zajęć dydaktycznych gromadzi opinie studentów na temat jakości prowadzonych zajęć. Informacja zwrotna ze strony studentów umożliwia wykrycie mocnych i słabych stron prowadzonych zajęć. W zeszłym roku akademickim Uczelnia wprowadziła nową ankietę, która została przygotowana przez specjalistę od analizy danych firmy METOSTAT (metodologia i statystyka), która została przyjęta z dużym uznaniem. Udział studentów biorących udział w ocenie pedagogów znacznie się zwiększył. Ankieta została oparta o 4 kryteria:

1. Organizacja zajęć
2. Postawa pedagoga
3. Atrakcyjność zajęć
4. Dostępność

Wyniki ankiety analizowane są w gronie Władz Wydziału. Z oceną pracowników zapoznają się każdy pedagog osobiście. Wnioski z przeprowadzonej ankiety przyczyniają się do poprawy jakości kształcenia na *Kierunku* oraz dają możliwość lepszej i bardziej obiektywnej oceny nauczycieli przez Kierownika Katedry.

#### **Kryterium 5. Infrastruktura i zasoby edukacyjne wykorzystywane w realizacji programu studiów oraz ich doskonalenie**

Obecnie AMKP jest w posiadaniu trzech budynków. Są to 2 budynki dydaktyczne oraz zabytkowa aula koncertowa „Florianka” przy ul. Sereno Fenn’a 15. W budynku głównym przy ul. św. Tomasza 43 znajdują się pomieszczenia dydaktyczne i administracyjne - rektoraty, dziekanaty oraz Sala koncertowa i Sala kameralna. W budynku przy ul. Potebni 7 znajdują się sale dydaktyczne, w tym pracownie językowe oraz pracownie przedmiotów teoretycznych.

Wydział Wokalno-Aktorski posiada obecnie 4 sale dydaktyczne. W największej z nich - pracowni Katedry Wokalistyki odbywają się prócz zajęć ze *Śpiewu solowego* następujące przedmioty: *Muzyczna realizacja opery*, *Sceniczna realizacja opery*, *Projekt artystyczny*, *Zespoły kameralne*. Na wyposażeniu sali znajduje się rzutnik multimedialny z ekranem oraz sprzęt AV. Sala posiada także scenę, naprzeciwko której znajdują się lustra i poręczce potrzebne do zadań aktorskich i ruchowych. Sala jest klimatyzowana. Posiada nowo zakupiony fortepian firmy Yamaha. Pozostałe trzy sale dydaktyczne służą do nauki *Śpiewu solowego*. Każda z nich jest wyposażona w fortepian i pulpity. W Budynku przy ul. Potebni 7 w auli odbywają się zajęcia aktorskie. Część zajęć scenicznych oraz wokalnych odbywa się także w wynajmowanych pomieszczeniach w Domu Kultury „Krakowiaczy” przy ul. św. Gertrudy 4. Budynek ten znajduje się w bliskiej (około 300 metrów) odległości od budynku głównego. Wydział współpracuje na płaszczyźnie artystycznej z Krakowskim Forum Kultury mieszczącym przy ul. Mikołajskiej 2. Tam też odbywają się okolicznościowe koncerty, audycje i kursy mistrzowskie. W ostatnich latach zajęcia wokalne odbywały się także auli kameralnej przy ulicy Przemyskiej 3, gdzie mieści się Dom studencki Akademii Muzycznej.

Studenci mają dostęp do materiałów dydaktycznych jakimi dysponuje **biblioteka, fonoteka** i sprzętu technicznego studia muzyki elektroakustycznej. W ostatnich latach nastąpiło rozbudowanie systemu bibliotecznego. Decyzją Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego z dn. 20.02.2023 Biblioteka Główna Akademii Muzycznej im. Krzysztofa Pendereckiego w Krakowie została włączona do ogólnokrajowej sieci bibliotecznego (OSB). Pozostaje nadal (począwszy od 2010 r.) członkiem The International Association of Music Libraries, Archives and Documentation Centres (IAML).

Biblioteka obejmuje 3 agendy: Wypożyczalnię, Czytelnię i Fonotekę. Zbiory służą głównie społeczności akademickiej (cele dydaktyczne, naukowo-badawcze oraz działalność kulturalna AMKP), ale na miejscu udostępniane są także innym zainteresowanym. Dzięki współkatalogowaniu w ramach Narodowego Uniwersalnego Katalogu Centralnego NUKAT, zasoby Biblioteki widoczne są dla szerokiego grona odbiorców.

Zdecydowaną większość zbiorów bibliotecznego stanowią druki muzyczne (ponad 54,5 tys. woluminów) oraz druki zwarte (książki głównie o tematyce związanej z historią i teorią muzyki – w liczbie ponad 16,5 tys. egzemplarzy). Spośród najcenniejszych archiwaliów na uwagę zasługują np. rękopis *Neue deutsche weitliche Lieder* Valentinusa Hausmana (1592), czy starodruk *Liber Missarum quatuor et quinque vocum* Orlanda di Lasso (MDXXCI). Bogaty zasób stanowią także dokumenty dźwiękowe, w tym płyty winylowe (ponad 7 tys. egz.), CD (ponad 7 tys. egz.) oraz DVD (blisko 400 egz.). Biblioteka gromadzi także druki ulotne w postaci afiszy i programów koncertów akademickich oraz nagrania dokumentujące niektóre wydarzenia artystyczne organizowane przez uczelnię.

Za pośrednictwem Biblioteki społeczność akademicka AMKP uzyskuje ponadto dostęp do komercyjnych cyfrowych baz danych: tekstowych oraz audiowizualnych (JSTOR, Oxford Music Online, Naxos Music Library, Naxos Video Library).

W roku akademickim 2022/2023 Biblioteka AMKP zgłosiła do konkursu w programie Ministerstwa Edukacji i Nauki (Społeczna odpowiedzialność nauki II - Wsparcie dla bibliotek naukowych) projekt pn. Repozytorium Biblioteki AMKP. Otrzymał on ocenę A oraz pełne dofinansowanie. Będzie obejmował konserwację, digitalizację oraz udostępnienie w Internecie najcenniejszych bibliotecznych archiwaliów. Zrealizowany zostanie w ciągu 2 lat, począwszy od października 2023.

W miesiącach letnich 2023 r. biblioteczna baza danych obsługiwana dotychczas przez zintegrowany system biblioteczny Virtua została przemiegowana do systemu PROLIB obsługującego wszystkie najważniejsze procesy biblioteczne: od gromadzenia zbiorów, przez opracowanie, po udostępnianie. Użytkownicy będą mogli teraz przeglądać i zamawiać zbiory poprzez multiwyszukiwarkę INTEGRO.

Kierunek dysponuje dwiema kamerami DVD na których rejestruje najistotniejsze dokonania artystyczne i naukowe.

Akademia dysponuje także profesjonalnymi kamerami filmowymi w jakości HD , które wraz z obsługą są udostępniane Wydziałowi Wokalno – Aktorskiemu. W budynku głównym oraz w budynku przy ul. Potebni 7 funkcjonuje zamknięta sieć Wifi. Funkcjonuje także od czasów pandemii internetowa platforma do prowadzenia zajęć online. Władze Uczelni dokonują wszelkich starań by w możliwym najbliższym czasie powstał nowy campus Akademii Muzycznej. Akademia jest w posiadaniu działki na tę inwestycję przy ul. Skrzatów oraz zatwierdzonego projektu nowego budynku. Obecnie trwają prace nad wszelkiego rodzaju uzgodnieniami i pozwoleniami budowlanymi.

#### **Kryterium 6. Współpraca z otoczeniem społeczno-gospodarczym w konstruowaniu, realizacji i doskonaleniu programu studiów oraz jej wpływ na rozwój kierunku**

Wydział Wokalno-Aktorski od lat współpracuje z najważniejszymi instytucjami kultury miasta Krakowa. Dzięki staraniom Władz Wydziału, Uczelnia ma podpisane umowy o współpracy z **Operą Krakowską i Filharmonią Krakowską**. Współpraca ta owocuje cyklicznymi przedsięwzięciami artystycznymi z udziałem studentów, które odbywają się na scenie Opery oraz estradzie Filharmonii z towarzyszeniem zespołów artystycznych tych instytucji. Wydział Wokalno – Aktorski współpracuje także z Zespołem muzyki dawnej **Capella Cracoviensis**. Studenci są tam zapraszani do wykonywania partii solowych oraz zespołowych. Biorą także udział w największym krakowskim międzynarodowym festiwalu muzyki dawnej **OPERA RARA**. W ramach osobnych projektów Wydział współpracuje także z **Krakowskim Forum Kultury**, gdzie odbywają się koncerty i audycje.

W latach 2018-2019 Wydział współpracował także z **Krakowską Operą Kameralną**, w której były publicznie prezentowane wyniki badań, związane z prowadzonymi seminariami naukowymi pt: **Recytatyw i jego praktyczna realizacja na przykładzie opery**. W 2018 roku w ramach seminarium została wystawiona opera Ph. Telemanna pt: „Pimpinone” , w 2019 roku opera J. Haydna „La canterina”. Oba te tytuły zostały zaprezentowane w formie pełnych spektakli operowych na scenie **Krakowskiej Opery Kameralnej**.

Współpraca z interesariuszami zewnętrznymi, którymi są instytucje artystyczne miasta Krakowa ma bezpośredni wpływ na program studiów i jego realizację zgodny z efektami uczenia się. **Na potrzeby stałej współpracy z Operą Krakowską został uruchomiony na studiach II-st. przedmiot „Projekt artystyczny”**. Przedmiot ten prowadzony jest przez dyrektora Opery Krakowskiej prof. Piotra Sułkowskiego, wcześniej przez kierownika muzycznego Tomasza Tokarczyka. Studenci mają możliwość nie tylko zaprezentowania się na deskach Opery krakowskiej, zdobywając bezcenne doświadczenia artystyczne, ale także zaczynają być rozpoznawalni jako młodzi śpiewacy przez krakowską publiczność. Najlepsi wykonawcy często otrzymują zaproszenie do udziału w spektaklach Opery Krakowskiej jako soliści. **Współpraca z powyższymi instytucjami jest najlepszą formą zawodowych praktyk wokalnych.**

Studentzi, którzy wybrali grupę przedmiotów prowadzących do uzyskania uprawnień pedagogicznych odbywają praktykę zawodową nauczyciela w średnich szkołach muzycznych. **Wydział Wokalno – Aktorski w szczególności współpracuje w tym zakresie z P.S.M. II-st. im. Wł. Żeleńskiego w Krakowie.**

#### **Kryterium 7. Warunki i sposoby podnoszenia stopnia umiędzynarodowienia procesu kształcenia na kierunku**

Koncepcja kształcenia oraz proces kształcenia na Wydziale Wokalno-Aktorskim Akademii Muzycznej w Krakowie oraz plany rozwojowe uwzględniają także **znaczącą rolę procesu umiędzynarodowienia jako istotnej formy kształtowania sylwetki absolwenta**. Akademia Muzyczna w Krakowie bierze czynny udział w wymianie międzynarodowej z innymi placówkami wyższego szkolnictwa muzycznego w ramach programu **Erasmus +**. Większość kontaktów nawiązywana zostaje bezpośrednio przez pedagogów oraz studentów i wynika z ich specyficznych potrzeb. Uczelnia i Wydział aktywnie i skutecznie wspiera tych, którzy ubiegają się o udział w programie Erasmus +. Zasadniczym celem uczestnictwa w programie wymiany studentów i pedagogów jest wzbogacenie doświadczenia oraz wspomaganie procesu kształtowania artystycznej osobowości zarówno poprzez dzielenie się własną wiedzą i umiejętnościami jak i poprzez czerpanie z wiedzy i umiejętności partnerów zagranicznych.

Mając na uwadze perspektywę międzynarodowych działań artystyczno – naukowych Wydział Wokalno-Aktorski proponuje studentom **bogatą ofertę lektoratów języków obcych**, dzięki którym pozyskują oni umiejętność posługiwania się językami europejskimi, a tym samym możliwość współpracy artystycznej w różnych obszarach kulturowych.

Pedagodzy Wydziału posiadają kompetencje prowadzenia zajęć w językach obcych jak: angielski, niemiecki włoski, ukraiński i rosyjski. Na Wydziale dużą grupę studentów stanowią obywatele chińscy. Nasz *Kierunek* cieszy się dużym powodzeniem wśród absolwentów uczelni europejskich, którzy podejmują na naszym Wydziale studia II. stopnia lub staż artystyczny.

W ramach umiędzynarodowienia kierunku zapraszani są na kursy mistrzowskie najwybitniejsi artyści śpiewacy i pedagogzy jak: **Ewa Podleś, prof. Marcel Boone, prof. Teru Yosihara, Piotr Beczała, dr Mariusz Kwiecień aktualnie pedagog AMKP, prof. Rannveig-Braga-Postl, dr hc Teresa Żylis-Gara, prof. Urszula Kryger, prof. Eva Blahova.**

W ramach wymiany międzynarodowej, Wydział zorganizował (III.2018r) sesję naukową poświęconą wokalnej muzyce niemieckiej, połączoną z warsztatami wokalnymi. Gośćmi byli profesorowie z **Hochschule für Musik Carl Maria von Weber z Drezna**. Wykłady prowadzili: prof. Olaf Bär – profesor wokalistyki, prof. Michael Heinemann – muzykolog, prof. Ulrike Siedel – pianistka. Profesorowie przyjechali z własnymi studentami dresdeńskiej uczelni co zaowocowało wspólnym koncertem ze studentami naszego Wydziału. W programie wykonana została niemiecka i polska liryka wokalna.

#### **Kryterium 8. Wsparcie studentów w uczeniu się, rozwoju społecznym, naukowym lub zawodowym i wejściu na rynek pracy oraz rozwój i doskonalenie form wsparcia**

##### **Formy wsparcia dla studentów:**

Największe koszty w systemie wsparcia studentów Wydział ponosi finansując działania artystyczno – naukowe, które stanowią publiczny egzamin na zakończenie kilku przedmiotów dydaktycznych. Są to następujące projekty:

- **Gala operowa w Operze Krakowskiej** (przedmiot *Projekt artystyczny*)
- **Spektakle operowe w Sali koncertowej AMKP** z udziałem orkiestry uczelnianej lub fortepianu, z wykorzystaniem kostiumów, rekwizytów, scenografii, w pełnej reżyserii i przy profesjonalnym oświetleniu firmy zewnętrznej. Są to przedmioty: *Muzyczna realizacja opery*, oraz *Sceniczna realizacja Opery*.

Drugim ważnym filarem wspierania jakości uczenia się jest **finansowanie kursów mistrzowskich**, na które zapraszani są najwybitniejsi artyści śpiewacy.

Kolejnym wsparciem dotyczącym rozwoju indywidualnego studentów jest finansowanie **całkowite lub częściowe udziału w polskich i zagranicznych konkursach wokalnych**.

Od czasu pandemii Uczelnia zapewniła studentom **pomoc psychologiczną**. Studenci AMKP nadal mogą skorzystać bezpłatnie z pomocy psychologicznej lub psychoterapeutycznej w ramach dyżurów prowadzonych przez dr Julię Kaleńską-Rodzaj (psycholog muzyki, psychoterapeuta CBT, pracujący pod superwizją). Spotkania mają formę indywidualnych konsultacji i w zależności od preferencji mogą odbywać się stacjonarnie w gabinecie KODA (ul. Długa 3) lub on line.

Inną formą wspierania studentów jest możliwość ich uczestnictwa w pracach **Koła Naukowego Studentów Wydziału Wokalno – Aktorskiego AMKP**. Koło prowadzi ożywioną działalność związaną z podnoszeniem kompetencji artystycznych oraz społecznych studentów Wydziału. Bogata i różnorodna oferta *Koła naukowego* w doskonały sposób uzupełnia prowadzone na Wydziale działania artystyczne oraz społeczno-rozwojowe. Dzięki własnemu budżetowi *Koło* może reagować na wnioski studentów dotyczące profilowania działalności tej organizacji, dzięki czemu studenci mają możliwość uczestniczyć w wydarzeniach, które uważają za istotne w swoim rozwoju artystycznym oraz społecznym.

**Szczegółowy opis działalności Koła naukowego Wokalistyki - załącznik nr 2. (wykaz materiałów uzupełniających) cz. I pkt. 10.**

### **Wsółpraca z Samorządem Studenckim**

Będąc w Samorządzie Studenckim AMKP studenci Wydziału Wokalno-Aktorskiego mają możliwość rozwoju na wielu płaszczyznach. Uczestniczą w wyjazdach szkoleniowych i konferencjach organizowanych przez **Parlament Studentów Rzeczypospolitej Polskiej** oraz **Forum Uczelni Artystycznych**. Podczas takich wydarzeń studenci zdobywają wiedzę z zakresu prawa oświaty, ankietyzacji, czy kultury organizacyjnej. Daje to również możliwość wymiany doświadczeń pomiędzy studentami innych uczelni i nawiązywania cennych kontaktów.

W roku akademickim 2022/2023 nasi studenci brali udział w:

- 4 Zjazdach Forum Uczelni Artystycznych w Poznaniu, Katowicach, Poznaniu oraz w Krakowie (byliśmy organizatorami)
- Krajowej Konferencji Parlamentu Studentów Rzeczypospolitej Polskiej w Zakopanem

Samorząd wychodzi naprzeciw studentom organizując spotkania integracyjne oraz uczelniane zawody sportowe. Stara się uwrażliwiać na potrzeby innych, prowadzimy zbiórki charytatywne, m.in. „Gwiazdka dla zwierzaka” oraz zbiórkę nakrętek dla potrzebującego mieszkańca Krakowa. W związku z agresją rosyjską na Ukrainę, Samorząd wraz z Władzami Uczelni wspiera studentów z Ukrainy organizując szereg zbiórek darów oraz kwest na rzecz tychże.

## Pomoc stypendialna

Studenci Wydziału Wokalno-Aktorskiego Akademii Muzycznej im. Krzysztofa Pendereckiego w Krakowie mają możliwość ubiegania się o świadczenia, których regulamin dostępny jest pod linkiem <https://www.amuz.krakow.pl/studenci/stypendia/>.

Stypendium socjalne mogą otrzymać osoby, których dochody w przeliczeniu na jednego członka rodziny nie przekraczają 1294,40 zł miesięcznie.

O stypendium rektora mogą ubiegać się studenci, których średnia ważona ocen wynosi co najmniej 4,5 oraz wykazują udokumentowane osiągnięcia artystyczne. Stypendium przyznawane jest 10% studentów danego kierunku.

Zapomoga jest formą pomocy dla studenta, który znalazł się przejściowo w trudnej sytuacji. Jest przyznawana nie częściej niż 2 razy w roku akademickim.

## Zakres i formy wspierania oraz motywowania studentów w procesie uczenia się

W ramach systemu motywowania studentów do osiągnięcia lepszych wyników w nauce, jest leżące po stronie pedagoga przedmiotu głównego zachęcanie i przygotowanie studentów do krajowych i międzynarodowych konkursów wokalnych oraz wszelkiego rodzaju przesłuchań do agencji artystycznych, czy instytucji kultury. Studenci naszego kierunku legitymują się licznymi sukcesami na tym polu – (patrz załącznik nr 2).

Pedagodzy Wydziału Wokalno-Aktorskiego w dbałości o jak najlepsze efekty osiągnięcia wysokich kwalifikacji przez studentów, motywują do ciągłego włączania ich do badań naukowych związanych z wokalistyką. Studenci włączani są do działalności naukowej Jednostki poprzez uczestnictwo w koncertach organizowanych przy okazji sesji naukowych, warsztatów i kursów mistrzowskich.

**Należy podkreślić**, że kontakt z pedagogiem śpiewu nie kończy się wraz z zakończeniem studiów. Absolwenci utrzymują stały kontakt poprzez informowanie o swoich osiągnięciach, a także proszą o konsultacje w celu zweryfikowania umiejętności na różnych etapach kariery zawodowej.

Kolejnym ważnym obszarem wspierania studentów jest nowo otwarta jednostka **Welcome Centre AMKP**. Oto jej charakterystyka:

Welcome Centre AMKP - punkt obsługi studentów, doktorantów i stażystów zagranicznych. Działa w strukturach Działu Nauczania i jest wsparciem dla dziekanatów oraz koordynatora programu Erasmus+.

### Do głównych zadań jednostki należą:

- 1.promocja działań organizacyjnych w AMKP
  - 2.kontakt z kandydatami, również stypendystami Erasmus+
  - 3.kontakt ze studentami po rekrutacji - informowanie o przebiegu procedur przy wpisywaniu się na studia
  - 4.obsługa studentów przyjeżdżających, zapoznanie ze strukturą Uczelni (dziekanaty, biblioteka itd.) oraz sposobach komunikacji z pedagogami, pomoc w organizacji toku studiów (Erasmus+) oraz wsparcie organizacyjne przed rozpoczęciem zajęć (studenci spoza UE).
  - 5.Informacje dotyczące: zasad działania platformy AMK OnLine; uzyskania legitymacji i karty bibliotecznej; zasad rezerwacji sal; uzyskiwania stypendiów; legalizacji pobytu (studenci spoza UE); ubezpieczenia zdrowotnego; opieki medycznej; bezpiecznego zachowania na uczelni.
- Jednostka została utworzona dzięki grantowi uzyskanemu z Narodowej Agencji Wymiany Akademickiej, w ramach programu „Welcome to Poland”.

W AMKP na potrzeby wspierania studentów w procesach uczenia się i doskonalenia swoich kompetencji społecznych powstało **Centrum Rozwoju Kariery**. Jest to jednostka pomagająca w bardziej świadomym korzystaniu z możliwości, jakie oferuje branża muzyczna.



Głównymi filarami CRK są: **EDUKACJA**, **IMPRESARIAT** oraz **INFORMACJA**. W ramach **filaru EDUKACYJNEGO** podejmowane są działania związane z organizowaniem warsztatów i spotkań z ekspertami branży muzycznej dla studentów oraz prowadzone są konsultacje. **IMPRESARIAT** to przestrzeń pomocy w zdobywaniu zarobkowego doświadczenia wykonawczego we współpracy z interesariuszami zewnętrznymi.

W zakresie **filaru INFORMACYJNEGO** budowane są różnego rodzaju bazy danych: bazę związanych z przemysłem muzycznym, ofert pracy dla studentów, informacje o konkursach, przesłuchaniach, konferencjach czy miejscach koncertowych. Ponadto Centrum Rozwoju Kariery umożliwia utrzymanie kontaktu z uczelnią absolwentom, dając możliwość uczestnictwa w przedsięwzięciach artystycznych i naukowych oraz dydaktycznych.

**Konsultacje** w Centrum Rozwoju Kariery to inicjatywa, dzięki której wszyscy chętni studenci, studentki, doktoranci i doktorantki Akademii Muzycznej im. Krzysztofa Pendereckiego mogą otrzymać profesjonalne wsparcie merytoryczne, doradztwo z zakresu funkcjonowania w branży muzycznej oraz pomoc w zbudowaniu planu działania w ramach swojego indywidualnego projektu.

Przykładowe tematy konsultacji:

- self-management
- tworzenie trasy koncertowej
- tworzenie koncertu
- promocja
- tworzenie press touru
- notka biograficzna
- umowy zlecenie / umowy o dzieło
- pisanie wniosków o dotację / stypendia
- praca nad koordynowaniem działań zespołu
- komunikacja z przyszłym pracodawcą

Kolejną formą wsparcia studentów na płaszczyźnie aktywności artystycznej, organizacyjnej i aktywizującej mobilność studentów w przestrzeni międzynarodowej i krajowej była realizacja dużego projektu pod nazwą **ARTYŚCI JUTRA**. Projekt był realizowany w ramach Programu Operacyjnego Wiedza Edukacja Rozwój 2014-2020, współfinansowanego ze środków Europejskiego Funduszu Społecznego. Projekt miał na celu podniesienie kompetencji studentów AMKP poprzez:

- zajęcia z ekspertami w formie kursów mistrzowskich w małych grupach, odbywające się w wybrane weekendy,
- warsztaty autopromocji, zasad rynku i zarządzania karierą,
- **kurs Techniki Alexandra**,
- udział w próbach i koncertach największych instytucji muzycznych w kraju i za granicą.

Oto kilka statystyk obrazujących całość przedsięwzięcia:

- W sumie **120** studentów ostatnich lat studiów magisterskich kierunków Instrumentalistyka i Wokalistyka (po 40 uczestników każdej edycji projektu) zakończyło udział w projekcie i otrzymało certyfikaty ukończenia programu.
- Odbyło się **576** godzin certyfikowanych kursów podnoszących kwalifikacje muzyczne, w tym pracy w przygotowaniu się do przesłuchań i specyfiki pracy w instytucjach muzycznych różnego typu.

- **144** – tyle godzin odbyło się przez trzy lata warsztatów z Techniki Alexandra oraz Kompetencji Miękkich, podczas których uczestnicy uczyli się panowania nad własnym ciałem oraz kierowania swoją karierą.
- Uczestnicy wzięli udział w łącznie **480** próbach oraz koncertach w kraju.
- **120** – tyle zorganizowano łącznie wizyt studyjnych w zagranicznych instytucjach kultury – filharmoniach i operach.

### Kryterium 9. Publiczny dostęp do informacji o programie studiów, warunkach jego realizacji i osiągniętych rezultatach

**Zakres, sposoby zapewnienia aktualności i zgodności z potrzebami różnych grup odbiorców, w tym przyszłych i obecnych studentów.**

Wszelkie informacje dotyczące działalności Uczelni i Wydziałów w tym: rekrutacji, planów nauczania, harmonogramu zajęć, działań artystycznych znajdują się na stronie internetowej AMKP.

Akty prawne i Uchwały Senatu AMKP zamieszczone są w Biuletynie Informacji Publicznej BIP (także na stronie AMKP) Wszelkie informacje do studentów przesyłane są mailowo - bezpośrednio lub przez system NESOS. (Od tego roku akademickiego studenci otrzymali indywidualne, uczelniane adresy mailowe.) Informacje przekazywane są również przez Samorząd studencki z wykorzystaniem portali społecznościowych. Akademia posiada także własną stronę FACEBOOK-ową.

Nowością na Wydziale jest **udoskonalenie komunikacji między dziekanatem a studentami**. Każdy rok studiów wybiera swojego przedstawiciela w osobie Starosty roku, któremu Dziekan przekazuje wszelkie bieżące informacje dotyczące toku i organizacji studiów.

#### **Sposoby, częstota i zakres oceny publicznego dostępu do informacji**

Zakres oceny publicznego dostępu do informacji odbywa się na zasadach objętych strukturą zarządzania jakością. W procesie uczestniczą wszystkie organa kolegialne i osoby funkcyjne. Dyskusje w gronie Rady Wydziału (w których zasiadają przedstawiciele studentów) prowadzą do wypracowania rozwiązań przekazywanych do wiadomości władz administracyjnych (Kancelarz w przypadku potrzeby rozwiązań systemowych) lub bezpośrednio do osoby zajmującej się wprowadzaniem danych i korekt na stronach internetowych Uczelni.

### Kryterium 10. Polityka jakości, projektowanie, zatwierdzanie, monitorowanie, przegląd i doskonalenie programu studiów

Współpracując z interesariuszami zewnętrznymi *Kierunek* ma stały dopływ informacji dotyczących warunków zatrudnienia w instytucjach kultury. Informacje te dotyczą wymaganego poziomu umiejętności wokalnych oraz aktorskich, a także wiedzy z zakresu literatury muzycznej oraz kompetencji związanych z umiejętnością np. czytania nut a' vista. Ważnym działaniem w procesie podnoszenia jakości kształcenia bezpośrednio rzutującym na efekty uczenia się jest zatrudnianie na Wydziale lub zapraszanie do współpracy dyrektorów instytucji kultury oraz wybitnych reżyserów, scenografów, dyrygentów, choreografów związanych z tymi instytucjami. Dzięki tym kontaktom Władze Wydziału zdobywają informacje zwrotną co do wymogów rynku pracy, a tym samym do korygowania oraz projektowania planów nauczania.

Dyskusje nad programami studiów na Kierunku prowadzone są na Radach Wydziału. Reprezentanci studentów (interesariuszy wewnętrznych) zasiadający w Radzie Wydziału przekazują informacje płynące z szerszego gremium środowiska studenckiego Wydziału. Spostrzeżenia dotyczą **organizacji planów studiów, realizacji planów studiów, ram programowych na poszczególnych przedmiotach, sposobów prowadzenia zajęć przez pedagogów oraz potrzeb związanych z planem nauczania**. Reagując na informacje płynące ze środowiska studenckiego, po dyskusji z pozostałymi

członkami Rady Wydziału, Władze Wydziału podejmują odpowiednie decyzje. W celu lepszego monitorowania procesu kształcenia, w ostatnim roku akademickim zostało powołane ciało doradcze – *Zespół do spraw jakości kształcenia*. Zespół ten dopiero rozpoczyna pracę. Propozycje korekty programu studiów wypracowane przez Radę Wydziału zatwierdza Senat AMKP po uzyskaniu pozytywnej opinii Samorządu studenckiego.

Nadzór merytoryczny, organizacyjny i administracyjny na Wydziale Wokalno - Aktorskim ma Dziekan i Prodziekan. Odpowiedzialność w zakresie ewaluacji oraz doskonalenia jakości kształcenia pod kątem doboru i rozwoju kadry na Kierunku sprawuje Kierownik Katedry.

Studenci poddawani są systematycznej ocenie osiągnięcia efektów uczenia się poprzez cykliczny system egzaminów i zaliczeń. Sposoby egzaminowania są zależne od specyfiki konkretnego przedmiotu. Egzaminy z przedmiotów kierunkowych odbywają się w formie otwartych prezentacji artystycznych przy udziale komisji egzaminacyjnej. Egzaminy z przedmiotów teoretycznych odbywają się w formie ustnej i pisemnej oraz w formie prezentacji multimedialnych.


## Część II. Perspektywy rozwoju kierunku studiów

Analiza SWOT programu studiów na ocenianym kierunku i jego realizacji, z uwzględnieniem szczegółowych kryteriów oceny programowej

|                     | POZYTYWNE   | NEGATYWNE   |
|---------------------|---|---|
| Czynniki wewnętrzne | <p><b>Mocne strony</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Doświadczona kadra pedagogiczna nauczycieli śpiewu solowego z wybitnym dorobkiem artystycznym,</li> <li>2. Nauczanie indywidualne Mistrz-Uczeń</li> <li>3. Współpraca artystyczna z najistotniejszymi instytucjami kultury Miasta Krakowa: Opera, Filharmonia, Capella Cracoviensis, Chór Polskiego Radia</li> <li>4. Wybitni absolwenci prezentujący się na światowych scenach operowych i estradach</li> <li>5. Lokalizacja Uczelni w centrum miasta.</li> </ol> | <p><b>Słabe strony</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Problemy lokalowe ( zbyt mała ilość pomieszczeń dydaktycznych )</li> <li>2. Prócz jednej pracowni - sale o zbyt małej kubaturze, a przez to niedostosowane do zajęć na Kierunku</li> <li>3. Brak infrastruktury dostosowanej do produkcji operowych.</li> <li>4. Drugi budynek Akademii oddalony o 30 minut (czas dojazdu) generuje problemy z organizacją zajęć.</li> </ol> |
| Czynniki zewnętrzne | <p><b>Szanse</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Budowa nowej siedziby Akademii</li> <li>2. Przyszłe projekty badawcze – możliwość pozyskania grantów na działalność naukowo-artystyczną.</li> <li>3. Duże zainteresowanie kandydatów Kierunkiem.</li> </ol>  | <p><b>Zagrożenia</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Regres kultury wysokiej w społeczeństwie</li> <li>2. Dysproporcja w liczbie kandydatów pomiędzy głosami żeńskimi i męskimi (niedobór męskich głosów)</li> <li>3. Zwiększający się wpływ stresu na kondycję psychofizyczną studentów</li> <li>4. Niskie zarobki w instytucjach artystycznych w ramach pracy etatowej.</li> </ol>  |

000275719  
**AKADEMIA MUZYCZNA**  
 im. Krzysztofa Pendereckiego w Krakowie  
 ul. Św. Tomasza 43, 31-027 Kraków  
 tel. 12 422-32-50 fax 12 422-23-43  
 NIP 675-00-07-587

(Pieczęć uczelni)

**DZIEKAN**  
 Wydziału Wokalno-Aktorskiego  
  
 prof. dr hab. Jacek Ozimkowski

(podpis Dziekana/Kierownika jednostki)

Rektor  
  
 prof. dr hab. Wojciech Witak  
 (podpis Rektora)

 ..... , dnia 4.10.2023r.

(miejsowość)