

SYLABUS		
AKADEMIA MUZYCZNA W KRAKOWIE WYDZIAŁ INSTRUMENTALNY		
Katedra Instrumentów Dętych, Perkusji i Akordeonu		
Stopień/tytuł naukowy kwal. I st.	Imię Stanisław	Nazwisko Welanyk

Kierunek studiów <b>Instrumentalistyka</b>	Specjalność <b>Gra na perkusji</b>
Stopień i tryb studiów <b>Studia uzupełniające magisterskie stacjonarne/niestacjonarne</b>	Nazwa przedmiotu <b>Budowa instrumentu z zasadami strojenia i konserwacji – perkusja</b>
Rodzaj zajęć (wykład/ćwiczenia) <b>ćwiczenia</b>	Suma godzin we wszystkich semestrach <b>60</b>
Semestry, w których realizowany jest przedmiot <b>I, II</b>	Punkty ECTS <b>2/2</b>

OPIS PRZEDMIOTU
<b>Wymagania wstępne</b>
Brak wymagań wstępnych.
<b>Treści kształcenia i tematyka zajęć</b>
Zaznajomienie studenta z wiedzą z zakresu: <ul style="list-style-type: none"> <li>- historycznego rozwoju instrumentów perkusyjnych,</li> <li>- procesu budowy i konstrukcji różnych modeli akordeonu (klawiszowe, guzikowe, z mechaniką standardową, z konwerterem; o różnych systemach układu dźwięków, akordeony basowe),</li> <li>- materiałów i surowców do budowy akordeonów,</li> <li>- podstawowych narzędzi</li> <li>- mechaniki działania poszczególnych elementów i podzespołów konstrukcyjnych instrumentu (miech, głośnice, zawory stroików, klawiatura prawej ręki, tastatura lewej ręki, przełączniki rejestrowe, mechanizm odpowietrznika),</li> <li>- montażu i demontażu: mechanizmu klawiatury, mechanizmu strony basowej, głośnic, mechanizmu rejestrowego,</li> <li>- podstaw strojenia i montażu stroików,</li> <li>- konserwacji instrumentu oraz poszczególnych jego elementów.</li> </ul>
<b>Metody nauczania (sposób prowadzenia/odbywania zajęć, używane środki)</b>
Zajęcia grupowe w formie wykładu oraz zajęć praktycznych. Prezentacje multimedialne (slajdy, filmy) oraz materiałów audio-video podstawowych procesów konstrukcji akordeonów.
<b>Cele nauczania i efekty kształcenia (oczekiwane rezultaty nauczania, nabyte przez studentów umiejętności i wiedza)</b>
Celem nauczania przedmiotu jest wyposażenie studenta w podstawową wiedzę na temat budowy i działania akordeonu, oraz uzyskanie praktycznych umiejętności obsługi, pielęgnacji i konserwacji, a także podstaw strojenia instrumentu.
<b>Możliwe języki nauczania</b>
j. polski, j. angielski

ZALICZENIE PRZEDMIOTU
<b>Terminy, forma i zakres sprawdzianu umiejętności/wiedzy studenta</b>
Semestr I – zaliczenie z oceną na podstawie frekwencji i aktywności na zajęciach oraz realizacji wyznaczonego przez prowadzącego przedmiot zadania praktycznego z zakresu przerobionego materiału. Semestr II – zaliczenie z oceną na podstawie frekwencji i aktywności na zajęciach oraz realizacji wyznaczonego przez prowadzącego przedmiot zadania praktycznego z zakresu przerobionego materiału.

Sposoby oceny pracy studenta	Udział procentowy w ocenie końcowej
ocena ciągła (bieżące przygotowanie do zajęć i aktywność)	40 %
śródsesemtralne kolokwia pisemne/ustne	
końcowe zaliczenie pisemne/ustne/praktyczne	40 %
egzamin pisemny	
egzamin ustny	
egzamin praktyczny	
kontrola obecności	20 %
praca końcowa semestralna/roczna	
inne (wymienić)	
<b>Ogółem</b>	<b>100 %</b>

Literatura obowiązkowa
J. Dastych, S. Galas, J. Powroźniak, W. L. Puchnowski <i>Akordeon od A do Z</i> , PWM, Kraków 1966
J. Dastych, M. Pomykajczyk <i>Akordeon. Budowa, konserwacja, działanie</i> , Wydawnictwo Przemysłu Lekkiego i Spożywczego, Warszawa 1959

Literatura uzupełniająca
H. Berghoff <i>Zwischen Kleinstadt und Weltmarkt. Hohner und die Harmonika 1857-1961. Unternehmensgeschichte als Gesellschaftsgeschichte</i> . Ferdinand Schöningh, Paderborn 1997
H. Wenzel, M. Häffner, P. Schramböhrer, A. Rössler <i>Ewig jung trotz vieler Falten</i> . PPVMEDIEN GmbH, Edition Bochinsky Bergkirchen 2004