**MIĘDZYUCZELNIANY INSTYTUT MUZYKI KOŚCIELNEJ**

**(AKADEMIA MUZYCZNA, UNIWERSYTET PAPIESKI JANA PAWŁA II)**

|  |  |
| --- | --- |
| Nazwa przedmiotu:**Emisja głosu (Voice emission) (Moduł I)** | Kod przedmiotu:**---** |
| Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot:**Międzyuczelniany Instytut Muzyki Kościelnej** | Rok akademicki**2019/2020** |
| Nazwa kierunku: **Muzyka kościelna** |
| Forma i poziom studiów:**stacjonarne II st.** | Profil kształcenia:**ogólnoakademicki** | Status przedmiotu:**obowiązkowy** |
| Specjalność: | Rok / semestr: **r. II sem. Z** |
| Języki nauczania przedmiotu:**polski** | Forma zajęć:**Ćwiczenia indywidualne** | Wymiar zajęć: **15 godzin** |
| Koordynator przedmiotu | **mgr Marcin Wasilewski-Kruk**  |
| Prowadzący zajęcia | **st. wykł. Klaudia Romek, mgr Ludmiła Staroń; dr Marcin Wolak;** **mgr Marcin Wasilewski-Kruk** |
| Cele przedmiotu | **Celem przedmiotu jest podnoszenie swoich kwalifikacji w zakresie posługiwania się głosem w śpiewie i w mowie, w stopniu umożliwiającym podejmowanie poważniejszych wyzwań artystycznych oraz działalności pedagogicznej w zakresie nauczania śpiewu w ramach przygotowań do liturgii.** |
| Wymagania wstępne | **Zdanie egzaminu wstępnego na studia magisterskie** |
|  | Kod efektu | **EFEKTY UCZENIA SIĘ** | Kierunkowy efekt kształcenia  |
| Wiedza (**W**) | **Ew\_ 1****Ew\_2** | **W wyniku przeprowadzanych zajęć student:****zna melodie i tekst słowny pierwszej zwrotki przynajmniej pięciu pieśni przygodnych o szczególnych wyzwaniach wykonawczych,****potrafi twórczo interpretować dzieła muzyczne w oparciu o zdobytą wiedzę.** | **M2aK\_W01****M2aK\_W02** |
| Umiejętności (**U**) | **Eu\_ 1****Eu\_ 2** | **W wyniku przeprowadzanych zajęć student:****wskazuje sposoby pokonywania trudności technicznych związanych ze śpiewem opracowywanego utworu przy własnym akompaniamencie organowym.****poprzez osobisty przykład wskazuje wzór poprawnego wykonywania pieśni liturgicznych podczas ich nauczania w kościele.** | **M2aK\_U05****M2aK\_U04** |
| Kompetencje społeczne (**K**) | **Ek\_1** | **W wyniku przeprowadzanych zajęć student:****proponuje oryginalne, własne solowe wykonanie odpowiednich utworów wokalnych.** | **M2aK\_K02** |
| **TREŚCI PROGRAMOWE / KSZTAŁCENIA** |
| **Pieśni religijne arie oratoryjno-kantatowe oraz duety z zakresu dotychczasowych studiów****5 wybranych przygodnych pieśni kościelnych z własnym akompaniamentem organowym****3 wybrane polskie msze liturgiczne** | **T\_1****T\_2****T\_3** |
| Metody kształcenia | **Ćwiczenia praktyczne studenta (ćwiczenia pieśni z własnym akompaniamentem studenta odbywają się w sali organowej)****Towarzyszące ćwiczeniom pouczenia i wyjaśnienia pedagoga.** **Praktyczne pokazy przeprowadzane przez pedagoga (za: W. Bregy, Elementy techniki wokalnej, Kraków 1974).****Praca własna studenta.** | **M\_1****M\_2****M\_3****M\_4** |
| Metody weryfikacji efektów kształcenia | wymagania końcowe – zaliczenie roku, forma oceny |  |
| **Prezentacja wybranych utworów wokalnych a cappella i z akompaniamentem własnym i cudzym.** | **W\_1** |
| Forma i warunki zaliczenia | **Trzy nieobecności nieusprawiedliwione decydują o niezaliczeniu semestru.****Student jest zobowiązany uczestniczyć w co najmniej połowie zajęć w ciągu semestru.** **Materiał obowiązujący na egzaminie stanowi:****1. Do wyboru dwa utwory spośród: pieśni religijnych, arii oratoryjno-kantatowych oraz duetów z zakresu dotychczasowych studiów (na pamięć)****2. 5 wybranych przygodnych pieśni kościelnych z własnym akompaniamentem realizowanym na organach (pierwsza zwrotka na pamięć)****3. 3 wybrane polskie msze liturgiczne z własnym akompaniamentem realizowanym na organach****(na pamięć).****Na dwa miesiące przed egzaminem student jest zobowiązany do opanowania zadanego materiału na pamięć (Duet oratoryjno-kantatowy, 1 pieśń religijna oraz aria oratoryjno-kantatowe z zakresu studiów licencjackich, 5 wybranych maryjnych pieśni kościelnych z własnym akompaniamentem) oraz potrafi tłumaczyć literalnie teksty w obcych językach. Brak opanowania i zrozumienia zadanego materiału na miesiąc przed egzaminem może skutkować niedopuszczeniem studenta do egzaminu semestralnego.****Najwyższą ocenę na egzaminie semestralnym może uzyskać student wyróżniający się kreacją artystyczną przygotowywanych utworów przy uzyskaniu w stopniu zadowalającym założonych efektów kształcenia.** |
| Literatura podstawowa:**W. Bregy, Elementy techniki wokalnej, Kraków 1974.** **B. Tarasiewicz, *Mówię i śpiewam świadomie: podręcznik do nauki emisji głosu*, Kraków 2006.****A. Szkiełkowska, E. Kazanecka, Emisja głosu - wskazówki metodyczne, Warszawa 2011.**Literatura uzupełniająca:**T. Zaleski, *Aparat głosotwórczy a technika wokalna*, Warszawa 1980.****P. Bojakowski, *Kierowanie dźwięku na maskę*, Włocławek 1947.****B. Toczyska, *Elementarne ćwiczenia dykcji*, Gdańsk 1998.****H. Sobierajska, *Uczymy się śpiewać*, Warszawa 1972.****M. Kotlarczyk, *Podstawy sztuki żywego słowa*, Warszawa 1965.****B. Wieczorkiewicz, *Sztuka mówienia*, Warszawa 1980.****T. Baradin, Chrypka: przyczyny i zapobieganie, Warszawa 1957.** |
| **NAKŁAD PRACY STUDENTA** |
|  | Liczba godzin |
| Zajęcia dydaktyczne | **15** |
| Przygotowywanie się do zajęć | **15** |
| Praca z literaturą | **10** |
| Konsultacje | **-** |
| Przygotowywanie się do prezentacji/koncertu | **10** |
| Przygotowywanie się do egzaminu, zaliczenia | **10** |
| Inne | **-** |
| Łączny nakład pracy studenta w godz. | **60** |
| Punkty ECTS za zajęcia wymagające bezpośredniego udziału nauczyciela | **1** |
| Liczba punktów ECTS | **2** |
| **MOŻLIWOŚCI KARIERY ZAWODOWEJ** |
|  |  |