**MIĘDZYUCZELNIANY INSTYTUT MUZYKI KOŚCIELNEJ**

**(AKADEMIA MUZYCZNA, UNIWERSYTET PAPIESKI JANA PAWŁA II)**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Nazwa przedmiotu:  **Emisja głosu (Voice emission) (Moduł I)** | | | | | | Kod przedmiotu:  **---** | |
| Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot:  **Międzyuczelniany Instytut Muzyki Kościelnej** | | | | | | Rok akademicki  **2019/2020** | |
| Nazwa kierunku: **Muzyka kościelna** | | | | | | | |
| Forma i poziom studiów:  **stacjonarne II st.** | | | Profil kształcenia:  **ogólnoakademicki** | | Status przedmiotu:  **obowiązkowy** | | |
| Specjalność: | | | | | Rok / semestr: **r. II sem. L** | | |
| Języki nauczania przedmiotu:  **polski** | | | Forma zajęć:  **Ćwiczenia indywidualne** | | Wymiar zajęć:  **15 godzin** | | |
| Koordynator przedmiotu | | | **mgr Marcin Wasilewski-Kruk** | | | | |
| Prowadzący zajęcia | | | **st. wykł. Klaudia Romek, mgr Ludmiła Staroń; dr Marcin Wolak;**  **mgr Marcin Wasilewski-Kruk** | | | | |
| Cele przedmiotu | | | **Celem przedmiotu jest podnoszenie swoich kwalifikacji w zakresie posługiwania się głosem w śpiewie i w mowie, w stopniu umożliwiającym podejmowanie poważniejszych wyzwań artystycznych oraz działalności pedagogicznej w zakresie nauczania śpiewu w ramach przygotowań do liturgii.** | | | | |
| Wymagania wstępne | | | **Zdanie egzaminu wstępnego na studia magisterskie** | | | | |
|  | Kod efektu | | **EFEKTY UCZENIA SIĘ** | | | Kierunkowy efekt kształcenia | |
| Wiedza (**W**) | **Ew\_ 1** | | **W wyniku przeprowadzanych zajęć student:**  **orientuje się w wokalnym repertuarze solowym z którego można by wybrać utwory do mini recitalu wykonywanego w kościele.** | | | **M2aK\_W01** | |
| Umiejętności (**U**) | **Eu\_ 1**  **Eu\_ 2** | | **W wyniku przeprowadzanych zajęć student:**  **wykazuje dojrzałą osobowość artystyczną, starając się być twórczym w swoich wokalnych prezentacjach,**  **potrafi spojrzeć na swoją sztukę wokalną w szerokim kontekście zdobytej wiedzy.** | | | **M2aK\_U01**  **M2aK\_U05** | |
| Kompetencje społeczne (**K**) | **Ek\_1** | | **W wyniku przeprowadzanych zajęć student:**  **jest wyczulony na wszelkie niedoskonałości we własnych produkcjach wokalnych (realizowanych również z własnym akompaniamentem organowym) oraz cudzych produkcjach wokalnych i stawia sobie coraz wyższe wymagania w tym względzie.** | | | **M2aK\_K07** | |
| **TREŚCI PROGRAMOWE / KSZTAŁCENIA** | | | | | | | |
| 1. **Solowa pieśń sakralna** 2. **Aria oratoryjno-kantatowa lub duet z zakresu dotychczasowych studiów**   **3. 5 wybranych pieśni kościelnych (po jednej na każdy okres roku liturgicznego) z własnym akompaniamentem organowym** | | | | | | **T\_1**  **T\_2**  **T\_3** | |
| Metody kształcenia | | **Ćwiczenia praktyczne studenta (ćwiczenia pieśni z własnym akompaniamentem studenta odbywają się w sali organowej)**  **Towarzyszące ćwiczeniom pouczenia i wyjaśnienia pedagoga.**  **Praktyczne pokazy przeprowadzane przez pedagoga (za: W. Bregy, Elementy techniki wokalnej, Kraków 1974).**  **Praca własna studenta.** | | | | **M\_1**  **M\_2**  **M\_3**  **M\_4** | |
| Metody weryfikacji efektów kształcenia | | wymagania końcowe – zaliczenie roku, forma oceny | | | |  | |
| **Prezentacja wybranych utworów wokalnych a cappella i z akompaniamentem własnym i cudzym.** | | | | **W\_1** | |
| Forma i warunki zaliczenia | | **Trzy nieobecności nieusprawiedliwione decydują o niezaliczeniu semestru.**  **Student jest zobowiązany uczestniczyć w co najmniej połowie zajęć w ciągu semestru. Na dwa miesiące przed egzaminem student jest zobowiązany do opanowania zadanego materiału na pamięć:**  **1. Solowa pieśń sakralna**  **2. Aria oratoryjno-kantatowa lub duet z zakresu dotychczasowych studiów**  **3. 5 wybranych pieśni kościelnych (po jednej na każdy okres roku liturgicznego) z własnym akompaniamentem organowym**  **oraz potrafi tłumaczyć literalnie teksty w obcych językach. Brak opanowania i zrozumienia zadanego materiału na miesiąc przed egzaminem może skutkować niedopuszczeniem studenta do egzaminu semestralnego.**  **Najwyższą ocenę na egzaminie semestralnym może uzyskać student wyróżniający się kreacją artystyczną przygotowywanych utworów przy uzyskaniu w stopniu zadowalającym założonych efektów kształcenia** | | | | | |
| Literatura podstawowa:  **W. Bregy, Elementy techniki wokalnej, Kraków 1974.**  **B. Tarasiewicz, *Mówię i śpiewam świadomie: podręcznik do nauki emisji głosu*, Kraków 2006.**  **A. Szkiełkowska, E. Kazanecka, Emisja głosu - wskazówki metodyczne, Warszawa 2011.**  Literatura uzupełniająca:  **T. Zaleski, *Aparat głosotwórczy a technika wokalna*, Warszawa 1980.**  **P. Bojakowski, *Kierowanie dźwięku na maskę*, Włocławek 1947.**  **B. Toczyska, *Elementarne ćwiczenia dykcji*, Gdańsk 1998.**  **H. Sobierajska, *Uczymy się śpiewać*, Warszawa 1972.**  **M. Kotlarczyk, *Podstawy sztuki żywego słowa*, Warszawa 1965.**  **B. Wieczorkiewicz, *Sztuka mówienia*, Warszawa 1980.**  **T. Baradin, Chrypka: przyczyny i zapobieganie, Warszawa 1957.** | | | | | | | |
| **NAKŁAD PRACY STUDENTA** | | | | | | | |
|  | | | | Liczba godzin | | | |
| Zajęcia dydaktyczne | | | | **15** | | | |
| Przygotowywanie się do zajęć | | | | **15** | | | |
| Praca z literaturą | | | | **10** | | | |
| Konsultacje | | | | **-** | | | |
| Przygotowywanie się do prezentacji/koncertu | | | | **10** | | | |
| Przygotowywanie się do egzaminu, zaliczenia | | | | **10** | | | |
| Inne | | | | **-** | | | |
| Łączny nakład pracy studenta w godz. | | | | **60** | | | |
| Punkty ECTS za zajęcia wymagające bezpośredniego udziału nauczyciela | | | | **1** | | | |
| Liczba punktów ECTS | | | | **2** | | | |
| **MOŻLIWOŚCI KARIERY ZAWODOWEJ** | | | | | | | |
|  | | | | | | |  |