**MIĘDZYUCZELNIANY INSTYTUT MUZYKI KOŚCIELNEJ**

**(AKADEMIA MUZYCZNA, UNIWERSYTET PAPIESKI JANA PAWŁA II)**

|  |  |
| --- | --- |
| Nazwa przedmiotu:**Emisja głosu (Voice emission) (Moduł I)** | Kod przedmiotu:**---** |
| Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot:**Międzyuczelniany Instytut Muzyki Kościelnej** | Rok akademicki**2019/2020** |
| Nazwa kierunku: **Muzyka kościelna** |
| Forma i poziom studiów:**stacjonarne II st.** | Profil kształcenia:**ogólnoakademicki** | Status przedmiotu:**obowiązkowy** |
| Specjalność: | Rok / semestr: **r. II sem. L** |
| Języki nauczania przedmiotu:**polski** | Forma zajęć:**Ćwiczenia indywidualne** | Wymiar zajęć: **15 godzin** |
| Koordynator przedmiotu | **mgr Marcin Wasilewski-Kruk**  |
| Prowadzący zajęcia | **st. wykł. Klaudia Romek, mgr Ludmiła Staroń; dr Marcin Wolak;** **mgr Marcin Wasilewski-Kruk** |
| Cele przedmiotu | **Celem przedmiotu jest podnoszenie swoich kwalifikacji w zakresie posługiwania się głosem w śpiewie i w mowie, w stopniu umożliwiającym podejmowanie poważniejszych wyzwań artystycznych oraz działalności pedagogicznej w zakresie nauczania śpiewu w ramach przygotowań do liturgii.** |
| Wymagania wstępne | **Zdanie egzaminu wstępnego na studia magisterskie** |
|  | Kod efektu | **EFEKTY UCZENIA SIĘ** | Kierunkowy efekt kształcenia  |
| Wiedza (**W**) | **Ew\_ 1** | **W wyniku przeprowadzanych zajęć student:****orientuje się w wokalnym repertuarze solowym z którego można by wybrać utwory do mini recitalu wykonywanego w kościele.** | **M2aK\_W01** |
| Umiejętności (**U**) | **Eu\_ 1****Eu\_ 2** | **W wyniku przeprowadzanych zajęć student:****wykazuje dojrzałą osobowość artystyczną, starając się być twórczym w swoich wokalnych prezentacjach,****potrafi spojrzeć na swoją sztukę wokalną w szerokim kontekście zdobytej wiedzy.** | **M2aK\_U01****M2aK\_U05** |
| Kompetencje społeczne (**K**) | **Ek\_1** | **W wyniku przeprowadzanych zajęć student:****jest wyczulony na wszelkie niedoskonałości we własnych produkcjach wokalnych (realizowanych również z własnym akompaniamentem organowym) oraz cudzych produkcjach wokalnych i stawia sobie coraz wyższe wymagania w tym względzie.** | **M2aK\_K07** |
| **TREŚCI PROGRAMOWE / KSZTAŁCENIA** |
| 1. **Solowa pieśń sakralna**
2. **Aria oratoryjno-kantatowa lub duet z zakresu dotychczasowych studiów**

**3. 5 wybranych pieśni kościelnych (po jednej na każdy okres roku liturgicznego) z własnym akompaniamentem organowym** | **T\_1****T\_2****T\_3** |
| Metody kształcenia | **Ćwiczenia praktyczne studenta (ćwiczenia pieśni z własnym akompaniamentem studenta odbywają się w sali organowej)****Towarzyszące ćwiczeniom pouczenia i wyjaśnienia pedagoga.** **Praktyczne pokazy przeprowadzane przez pedagoga (za: W. Bregy, Elementy techniki wokalnej, Kraków 1974).****Praca własna studenta.** | **M\_1****M\_2****M\_3****M\_4** |
| Metody weryfikacji efektów kształcenia | wymagania końcowe – zaliczenie roku, forma oceny |  |
| **Prezentacja wybranych utworów wokalnych a cappella i z akompaniamentem własnym i cudzym.** | **W\_1** |
| Forma i warunki zaliczenia | **Trzy nieobecności nieusprawiedliwione decydują o niezaliczeniu semestru.****Student jest zobowiązany uczestniczyć w co najmniej połowie zajęć w ciągu semestru. Na dwa miesiące przed egzaminem student jest zobowiązany do opanowania zadanego materiału na pamięć:****1. Solowa pieśń sakralna****2. Aria oratoryjno-kantatowa lub duet z zakresu dotychczasowych studiów****3. 5 wybranych pieśni kościelnych (po jednej na każdy okres roku liturgicznego) z własnym akompaniamentem organowym** **oraz potrafi tłumaczyć literalnie teksty w obcych językach. Brak opanowania i zrozumienia zadanego materiału na miesiąc przed egzaminem może skutkować niedopuszczeniem studenta do egzaminu semestralnego.****Najwyższą ocenę na egzaminie semestralnym może uzyskać student wyróżniający się kreacją artystyczną przygotowywanych utworów przy uzyskaniu w stopniu zadowalającym założonych efektów kształcenia** |
| Literatura podstawowa:**W. Bregy, Elementy techniki wokalnej, Kraków 1974.** **B. Tarasiewicz, *Mówię i śpiewam świadomie: podręcznik do nauki emisji głosu*, Kraków 2006.****A. Szkiełkowska, E. Kazanecka, Emisja głosu - wskazówki metodyczne, Warszawa 2011.**Literatura uzupełniająca:**T. Zaleski, *Aparat głosotwórczy a technika wokalna*, Warszawa 1980.****P. Bojakowski, *Kierowanie dźwięku na maskę*, Włocławek 1947.****B. Toczyska, *Elementarne ćwiczenia dykcji*, Gdańsk 1998.****H. Sobierajska, *Uczymy się śpiewać*, Warszawa 1972.****M. Kotlarczyk, *Podstawy sztuki żywego słowa*, Warszawa 1965.****B. Wieczorkiewicz, *Sztuka mówienia*, Warszawa 1980.****T. Baradin, Chrypka: przyczyny i zapobieganie, Warszawa 1957.** |
| **NAKŁAD PRACY STUDENTA** |
|  | Liczba godzin |
| Zajęcia dydaktyczne | **15** |
| Przygotowywanie się do zajęć | **15** |
| Praca z literaturą | **10** |
| Konsultacje | **-** |
| Przygotowywanie się do prezentacji/koncertu | **10** |
| Przygotowywanie się do egzaminu, zaliczenia | **10** |
| Inne | **-** |
| Łączny nakład pracy studenta w godz. | **60** |
| Punkty ECTS za zajęcia wymagające bezpośredniego udziału nauczyciela | **1** |
| Liczba punktów ECTS | **2** |
| **MOŻLIWOŚCI KARIERY ZAWODOWEJ** |
|  |  |