

SYLABUS		
AKADEMIA MUZYCZNA W KRAKOWIE WYDZIAŁ INSTRUMENTALNY		
Katedra Fortepianu Katedra Organów Katedra Klawesynu i Instrumentów Dawnych Katedra Instrumentów Dętych, Perkusji i Akordeonu		
<i>Stopień/tytuł naukowy</i> kwal. II st.	<i>Imię</i> Lidia	<i>Nazwisko</i> Matynian

<i>Kierunek studiów</i> Instrumentalistyka	<i>Specjalność</i> gra na fortepianie, organach, klawesynie, gitarze, flecie traverso, skrzypcach barokowych, lutni, violi da gamba, wiolonczeli barokowej, saksofonie, akordeonie
<i>Stopień i tryb studiów</i> Studia II stopnia stacjonarne/niestacjonarne	<i>Nazwa przedmiotu</i> Chór
<i>Rodzaj zajęć (wykład/ćwiczenia)</i> ćwiczenia	<i>Suma godzin we wszystkich semestrach</i> 120
<i>Semestry, w których realizowany jest przedmiot</i> I-II	<i>Punkty ECTS</i> 4

OPIS PRZEDMIOTU
Wymagania wstępne umiejętność biegłego czytania nut głosem.
Treści kształcenia i tematyka zajęć Praca studentów w chórze polega na przygotowaniu repertuaru koncertowego zaplanowanego na dany rok akademicki. Chór występuje publicznie w Krakowie oraz w innych miastach. Chór bierze udział w Festiwalach krakowskich – Dni Kompozytorów Krakowskich, Festiwal Muzyki Polskiej, Dni Jana Pawła II. Co 2 lata chór występuje podczas Międzynarodowego Konkursu Sztuki wokalne im. Ady Sari w Nowym Sączu prezentując dzieło oratoryjne. Chór bierze udział w uroczystościach akademickich we własnej uczelni oraz w uczelniach Krakowa. W każdym roku w repertuarze znajduje się przynajmniej jedno dzieło oratoryjne (we współpracy z orkiestrą Akademii) oraz przynajmniej jeden koncert a cappella. Chór bierze również udział w wykonywaniu utworów studentów kompozycji. Muzykowanie zespołowe. Repertuar z zakresu muzyki oratoryjnej i a cappella. Tematyka zajęć uwarunkowana jest repertuarem ustalonym przez Senacką Komisję ds. Orkiestr i Chóru na każdy rok akademicki. Średnia ilość projektów w roku akademickim wynosi 4 do 6, w zależności od utworów – ich stopnia trudności i rozmiarów.
Metody nauczania (sposób prowadzenia/odbywania zajęć, używane środki) Studenci pracują na próbach 2 razy w tygodniu, pod kierunkiem dyrygenta. Zespół chórалny współpracuje z orkiestrami Uczelni (symfoniczną i kameralną) oraz z zespołami i solistami.
Cele nauczania i efekty kształcenia (oczekiwane rezultaty nauczania, nabyte przez studentów umiejętności i wiedza) rozwijanie i doskonalenie umiejętności śpiewania w zespole doskonalenie umiejętności czytania nut głosem a' vista poznawanie i opanowanie znaczących pozycji repertuaru oratoryjnego oraz a cappella doskonalenie techniki wokalne praca nad interpretacją utworów rozwijanie umiejętności świadomego frazowania; udział w uroczystościach akademickich i życiu koncertowym uczelni; przygotowanie do występów na scenie i praktyka estradowa.
Możliwe języki nauczania Polski, angielski

ZALICZENIE PRZEDMIOTU	
Terminy, forma i zakres sprawdzianu umiejętności/wiedzy studenta	
zaliczenie z oceną po każdym semestrze	
Sposoby oceny pracy studenta	Udział procentowy w ocenie końcowej
ocena ciągła (bieżące przygotowanie do zajęć i aktywność)	100%
śródsesemestralne kolokwia pisemne/ustne	
końcowe zaliczenie pisemne/ustne/praktyczne	
egzamin pisemny	
egzamin ustny	
egzamin praktyczny	
kontrola obecności	
praca końcowa semestralna/roczna	
inne (wymienić)	
Ogółem	100 %

Literatura obowiązkowa

Literatura uzupełniająca