

SYLABUS		
AKADEMIA MUZYCZNA W KRAKOWIE WYDZIAŁ INSTRUMENTALNY		
Katedra Klawesynu i Instrumentów Dawnych		
Stopień/tytuł naukowy kwal. I st.	Imię Małgorzata	Nazwisko Wojciechowska

Kierunek studiów Instrumentalistyka	Specjalność gra na flecie, flecie traverso, oboju, klarncie, fagocie, saksofonie, waltorni, trąbce, puzonie, tubie, perkusji
Stopień i tryb studiów Studia II stopnia, stacjonarne/niestacjonarne	Nazwa przedmiotu Zagadnienia wykonawcze muzyki dawnej
Rodzaj zajęć (wykład/ćwiczenia) wykład	Suma godzin we wszystkich semestrach 30
Semestry, w których realizowany jest przedmiot I,II	Punkty ECTS 2

OPIS PRZEDMIOTU
Wymagania wstępne Posiadanie dyplomu studiów I stopnia. Zdanie egzaminu wstępnego na studia II stopnia w Akademii Muzycznej w Krakowie
Treści kształcenia i tematyka zajęć Treści kształcenia zawierają zbiór podstawowych informacji dotyczących praktyk wykonawczych stosowanych na przestrzeni XVII i XVIII wieku. Praktyki te przedstawione są w odniesieniu do instrumentów dętych i perkusji. Podejmowane zagadnienia to m.in. : Znaczenie dokumentacji historycznej we współczesnym wykonawstwie muzyki dawnej Charakterystyka idiomu brzmieniowego dawnych instrumentów dętych Artykulacja jako najsilniejszy środek wyrazowy w wykonawstwie muzyki dawnej Frazowanie Wymowa retoryczna muzyki baroku Istota poprawnej intonacji instrumentów dętych w muzyce dawnej Podstawowe temperacje historyczne Zagadnienie rytmu w muzyce dawnej Dawne sposoby odczytywania tempa Charakterystyka tańców Elementy improwizacji w muzyce XVII i XVIII wieku Realizacja ozdobników Charakterystyka najważniejszych stylów muzycznych Istota pracy z basso continuo Dawne a współczesne praktyki notacji muzycznej Dawne praktyki obsady instrumentalnej Ważniejsze traktaty historyczne Najważniejsze współczesne opracowania dotyczące muzyki dawnej Właściwe materiały nutowe
Metody nauczania (sposób prowadzenia/odbywania zajęć, używane środki) Zajęcia w formie wykładu. Ilustracje audio-wizualne. Możliwy czynny udział studentów w formie żywych prezentacji na instrumencie ilustrujących omawiane zagadnienia.
Cele nauczania i efekty kształcenia (oczekiwane rezultaty nauczania, nabyte przez studentów umiejętności i wiedza) Uświadomienie zmian w tradycji praktyki wykonawczej na przestrzeni wieków Sprecyzowanie pojęcia poprawności stylistycznej w odniesieniu do stylów muzycznych XVII i XVIII wieku Uświadomienie wartości dokumentacji historycznej oraz nabycie podstawowych umiejętności korzystania z niej

Możliwe języki nauczania

polski, angielski

ZALICZENIE PRZEDMIOTU**Terminy, forma i zakres sprawdzianu umiejętności/wiedzy studenta**

Egzamin ustny na koniec II semestru

Sposoby oceny pracy studenta**Udział procentowy w ocenie końcowej**

ocena ciągła (bieżące przygotowanie do zajęć i aktywność)

śródsesemestralne kolokwia pisemne/ustne

końcowe zaliczenie pisemne/ustne/praktyczne

egzamin pisemny

egzamin ustny

80%

egzamin praktyczny

kontrola obecności

20%

praca końcowa semestralna/roczna

inne (wymienić)

Ogółem**100 %****Literatura obowiązkowa**

XX i XXI wieczne opracowania na temat muzyki dawnej

Literatura uzupełniająca

Wybór traktatów XVII i XVIII wiecznych dotyczących problematyki wykonawczej muzyki dawnej