

|  |                              |                                   |
|--|------------------------------|-----------------------------------|
| <b>SYLABUS</b>   |                              |                                   |
| <b>AKADEMIA MUZYCZNA W KRAKOWIE<br/>WYDZIAŁ INSTRUMENTALNY</b> |                              |                                   |
| <b>Katedra Organów</b>   |                              |                                   |
| <i>Stopień/tytuł naukowy</i><br><b>doktor habilitowany</b>     | <i>Imię</i><br><b>Marcin</b> | <i>Nazwisko</i><br><b>Szelest</b> |

|   |   |
|---|---|
| <i>Kierunek studiów</i><br><b>Instrumentalistyka</b>  | <i>Specjalność</i><br><b>gra na organach</b>                                    |
| <i>Stopień i tryb studiów</i><br><b>Studia II st. magisterskie - stacjonarne i niestacjonarne</b> | <i>Nazwa przedmiotu</i><br><b>Zagadnienia wykonawcze muzyki dawnej – organy</b> |
| <i>Rodzaj zajęć (wykład/ćwiczenia)</i><br><b>wykład</b>   | <i>Suma godzin we wszystkich semestrach</i><br><b>30</b>                        |
| <i>Semestry, w których realizowany jest przedmiot</i><br><b>I, II</b>                             | <i>Punkty ECTS</i><br><b>2/2</b>  |

|   |
|---|
| <b>OPIS PRZEDMIOTU</b>  |
| <b>Wymagania wstępne</b>  |
| Zdanie egzaminu wstępnego na studia uzupełniające magisterskie na Wydziale Instrumentalnym Akademii Muzycznej w Krakowie w specjalności gra na organach.  |
| <b>Treści kształcenia i tematyka zajęć</b>  |
| Zapoznanie studentów z podstawowym zakresem współczesnego stanu wiedzy o problematyce wykonawczej muzyki organowej XIV-XVIII wieku w przekroju historyczno-geograficznym, z uwzględnieniem zagadnień zarówno ogólnomuzycznych (tempo, metrum, rytmika), jak i odnoszących się w szczególności do techniki gry organowej (notacja, aplikatura, <i>touchér</i> , artykulacja, ornamentacja, registracja). |
| Semestr 1:  |
| 1. Średniowieczna praktyka wykonawcza   |
| 2. Muzyka niemiecka XVI wieku   |
| 3. Muzyka włoska XVI wieku  |
| 4. Girolamo Frescobaldi   |
| 5. Praktyka wykonawcza w szesnastowiecznej Polsce   |
| 6. Muzyka angielska do 1650   |
| 7. Muzyka niderlandzka XVII wieku   |
| 8. Muzyka hiszpańska do ok. 1750  |
| 9. Muzyka włoska XVII-XVIII wieku   |
| Semestr 2:  |
| 1. Praktyka wykonawcza w siedemnasto- i osiemnastowiecznej Polsce   |
| 2. Muzyka angielska 1650-1800   |
| 3. Muzyka francuska okresu „przedklasycznego” i klasycznego   |
| 4. Muzyka południowoniemiecka ok. 1600-1750   |
| 5. Muzyka północnoniemiecka XVI-XVIII wieku   |
| 6. Muzyka środkowoniemiecka XVII-XVIII wieku  |
| 7. Johann Sebastian Bach  |
| 8. Synowie i uczniowie Bacha  |
| <b>Metody nauczania (sposób prowadzenia/odbywania zajęć, używane środki)</b>  |
| Wykład dla grupy studentów I roku studiów uzupełniających magisterskich. Studenci otrzymują konspekty z podstawowymi informacjami, które powinni uzupełniać o własne notatki podczas wykładów. Wykłady ilustrowane są fragmentami tekstów źródłowych oraz przykładami muzycznymi w postaci nagrań, wydań nutowych, reprodukcji źródeł i praktycznej prezentacji przy organach.                          |
| <b>Cele nauczania i efekty kształcenia (oczekiwane rezultaty nauczania, nabyte przez studentów)</b>   |

**umiejętności i wiedza)**

W zakresie wiedzy: znajomość podstawowego zakresu zagadnień związanych z historycznie zorientowanym wykonawstwem dawnej muzyki organowej w kontekście jej ewolucji stylistycznej i przemian w dziedzinie budownictwa organowego.

W zakresie umiejętności: analiza utworów organowych XIV-XVIII wieku pod kątem związanej z nimi problematyki wykonawczej; umiejętność doboru odpowiedniej techniki i środków wykonawczych do utworów różnych epok i stylów.

**Możliwe języki nauczania**

polski, angielski

**ZALICZENIE PRZEDMIOTU****Terminy, forma i zakres sprawdzianu umiejętności/wiedzy studenta**

## 1. Zaliczenie

Zaliczenie każdego semestru odbywa się na podstawie pisemnego testu wyboru obejmującego zagadnienia objęte programem nauczania w danym semestrze. Test składa się z pięciu pytań. Do każdego pytania podane są trzy możliwości odpowiedzi, z których zawsze tylko jedna jest prawidłowa. Aby pozytywnie zaliczyć test, należy poprawnie odpowiedzieć na przynajmniej trzy pytania.

## 2. Egzamin (semestr 2)

Na zakończenie kursu przeprowadzany jest egzamin ustny, polegający na zanalizowaniu przez studenta problematyki wykonawczej w wylosowanym zestawie dwóch utworów z zakresu objętego programem nauczania w semestrach 1-2 (po jednym z każdego semestru). Wypowiedź na temat każdego utworu powinna mieć długość 5-10 minut; w razie konieczności egzaminator może zadawać pytania pomocnicze. Na przygotowanie wypowiedzi dotyczących wylosowanych utworów student otrzymuje 15 minut; w tym czasie zabronione jest korzystanie z jakichkolwiek pomocy naukowych bądź porozumiewanie się z osobami trzecimi, dozwolone jest natomiast sporządzanie notatek. W ocenie tej części egzaminu brany jest pod uwagę zakres wiedzy studenta, umiejętność precyzyjnego i jasnego formułowania myśli, zwięzłego podania informacji odnoszących się do meritum omawianego zagadnienia, zastosowania odpowiedniej terminologii do opisu zjawisk muzycznych, płynność wypowiedzi oraz poprawność językowa. Warunkiem otrzymania pozytywnej oceny z tej części egzaminu jest poprawne zanalizowanie problematyki wykonawczej w przynajmniej jednym z dwóch wylosowanych utworów.

**Sposoby oceny pracy studenta****Udział procentowy w ocenie końcowej**

ocena ciągła (bieżące przygotowanie do zajęć i aktywność)

śródsesemestralne kolokwia pisemne/ustne

końcowe zaliczenie pisemne/ustne/praktyczne

egzamin pisemny

egzamin ustny

100 %

egzamin praktyczny

kontrola obecności

praca końcowa semestralna/roczna

inne (wymienić)

**Ogółem**

**100 %**

**Literatura obowiązkowa**

- Emma Altberg (red.), *Muzyka na instrumenty klawiszowo-strunowe w. XVI-XVII-XVIII*, Kraków 1981 (postłowie)
- Willi Apel, *The Notation of Polyphonic Music 900-1600*, Cambridge (MA) 1949 (fragmenty)
- Carl Philipp Emanuel Bach: *Essay on the true art of playing keyboard instruments*, New York, London 1949 lub *Versuch über die wahre Art das Clavier zu spielen*, Kassel 1994 (fragmenty)
- Dariusz Bąkowski-Kois, *Zagadnienia sonorystyczno-wykonawcze iberyjskiej muzyki organowej XVII stulecia*, Kraków 2006
- Jerzy Gołos, *Polskie organy i muzyka organowa*, Warszawa 1972 (fragmenty)
- Georg Muffat, *Florilegium Secundum – przedmowa*, „Canor” II, 1992, nr 1 (2), s. 11-21
- Henry Purcell, *Album per pianoforte/clavicembalo*, Kraków 1980 (postłowie)
- Kerala J. Snyder, *Dieterich Buxtehude*, Kraków 2009 (fragmenty)
- Marcin Szelest, *Przemiany stylistyczne we włoskiej muzyce organowej przełomu XVI i XVII stulecia*, Kraków 2007

#### Literatura uzupełniająca

- Christoph Bernhard, *Tractatus compositionis augmentatus* [w serii:] „Practica musica”, t. VI, Kraków 2004
- Girolamo Diruta, *Il Transilvano*, Bologna 1983 (reprint, fragmenty)
- Nikolaus Harnoncourt, *Dialog muzyczny*, Warszawa 1999
- Nikolaus Harnoncourt, *Muzyka mową dźwięków*, Warszawa 1995
- Radosław Marzec, *Interpretacja utworów organowych Jana Sebastiana Bacha w świetle źródeł XVIII wiecznych*, Lublin 2005
- Alexander Silbiger (red.), *Frescobaldi Studies*, Durham 1987 (wybrane artykuły)