

SYLABUS		
AKADEMIA MUZYCZNA W KRAKOWIE WYDZIAŁ INSTRUMENTALNY		
KATEDRA KLAWESYNU I INSTRUMENTÓW DAWNYCH		
<i>Stopień/tytuł naukowy</i> mgr	<i>Imię</i> Zbigniew	<i>Nazwisko</i> Pilch

<i>Kierunek studiów</i> Instrumentalistyka	<i>Specjalność</i> gra na skrzypcach, altówce, skrzypcach barokowych
<i>Stopień i tryb studiów</i> Studia II stopnia - studia magisterskie stacjonarne/niestacjonarne	<i>Nazwa przedmiotu</i> Zagadnienia wykonawcze muzyki dawnej
<i>Rodzaj zajęć (wykład/ćwiczenia)</i> Wykład	<i>Suma godzin we wszystkich semestrach</i> 30
<i>Semestry, w których realizowany jest przedmiot</i> I,II	<i>Punkty ECTS</i> 2/2

OPIS PRZEDMIOTU
Wymagania wstępne Posiadanie dyplomu studiów I st. w zakresie gry na klawesynie. Zdanie egzaminu wstępnego na studia II stopnia.
Treści kształcenia i tematyka zajęć Program nauczania przeznaczony jest zarówno dla studentów grających na współczesnych, jak i dawnych instrumentach. Obejmuje zestaw zagadnień odzwierciedlających różnice w wykonawstwie muzyki dawnej w manierze współczesnej i historycznie poinformowanej.
Metody nauczania (sposób prowadzenia/odbywania zajęć, używane środki) Prace z zespołem studentów w formie wykładów, dyskusji-lekcji poglądowych i interpretacyjnych przybliżające wszelkie zagadnienia i problemy dotyczące wykonawstwa muzyki dawnej zarówno na instrumentach współczesnych i jak i barokowych.
Cele nauczania i efekty kształcenia (oczekiwane rezultaty nauczania, nabyte przez studentów umiejętności i wiedza) Uwrażliwienie studenta na różnorakie niuanse związane z wykonawstwem muzyki dawnej. Przygotowanie studenta do pracy zarówno w zespołach i orkiestrach wykonujących muzykę dawną na instrumentach współczesnych i barokowych.
Możliwe języki nauczania j. angielski, j. fiński

ZALICZENIE PRZEDMIOTU	
Terminy, forma i zakres sprawdzianu umiejętności/wiedzy studenta Egzaminy semestralne, forma koncertu, wykonanie przygotowanego programu	
Sposoby oceny pracy studenta	Udział procentowy w ocenie końcowej
ocena ciągła (bieżące przygotowanie do zajęć i aktywność)	
śródssemesterne kolokwia pisemne/ustne	40%
końcowe zaliczenie pisemne/ustne/praktyczne	40%

egzamin pisemny	
egzamin ustny	
egzamin praktyczny	
kontrola obecności	20%
praca końcowa semestralna/roczna	
inne (wymienić)	
Ogółem	100 %

Literatura obowiązkowa

Nikolas Harnoncourt - "Muzyka mową dźwięków"
Danuta Szlagowska - "Muzyka Baroku"

Literatura uzupełniająca

fragmenty wybranych traktatów z XVI-XVIII w.
--