**MIĘDZYUCZELNIANY INSTYTUT MUZYKI KOŚCIELNEJ**

**(AKADEMIA MUZYCZNA, UNIWERSYTET PAPIESKI JANA PAWŁA II)**

|  |  |
| --- | --- |
| Nazwa przedmiotu:**Emisja głosu (Voice emission)** | Kod przedmiotu:**---** |
| Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot:**Międzyuczelniany Instytut Muzyki Kościelnej** | Rok akademicki**2019/2020** |
| Nazwa kierunku:**Muzyka kościelna** |
| Forma i poziom studiów:**stacjonarne I st.** | Profil kształcenia:**ogólnoakademicki** | Status przedmiotu:**obowiązkowy** |
| Specjalność: | Rok / semestr:**r. III sem. Z**  |
| Języki nauczania przedmiotu:**polski** | Forma zajęć:**Ćwiczenia** | Wymiar zajęć: **15 godzin**  |
| Koordynator przedmiotu | **mgr Marcin Wasilewski-Kruk** |
| Prowadzący zajęcia | **st. wykł. Klaudia Romek, mgr Ludmiła Staroń; mgr Marcin Wasilewski-Kruk** |
| Cele przedmiotu | Celem zajęć z emisji głosu jest poprawne i świadome posługiwanie się głosem w mowie oraz podczas śpiewu utworów o przeciętnym poziomie trudności. |
| Wymagania wstępne | Zaliczenie przedmiotu: zbiorowa emisja głosu |
|  | Kod efektu | **EFEKTY UCZENIA SIĘ** | Kierunkowy efekt kształcenia  |
| Wiedza (**W**) | Ew\_ 1Ew\_ 2 | W wyniku przeprowadzanych zajęć student:zna melodie i tekst słowny pierwszej zwrotki przynajmniej pięciu pieśni bożonarodzeniowych,potrafi logicznie zinterpretować arię, mając na względzie jej miejsce w całym utworze. | M1aK\_W02M1aK\_W02 |
| Umiejętności (**U**) | Eu\_ 1Eu\_ 2 | W wyniku przeprowadzanych zajęć student:potrafi śpiewać wyrównanym dźwiękiem zarówno w średnicy, jak w skrajnych miejscach skali głosu,posiada umiejętność śpiewu pieśni liturgicznych z własnym akompaniamentem. | M1aK\_U06M1aK\_U01 |
| Kompetencje społeczne (**K**) | Ek\_ 1 | W wyniku przeprowadzanych zajęć student:proponuje własne interpretacje utworów mieszczące się w granicach stylu. | M1aK\_K02 |
| **TREŚCI PROGRAMOWE / KSZTAŁCENIA** |
| Vaccai N., Metodo prattico (Przednutka krótka) Artystyczna pieśń religijnaDowolna aria (barokowa lub klasyczna lub romantyczna)Pater Noster gregoriańskie5 wybranych pieśni kościelnych na okres Bożego Narodzenia z własnym akompaniamentem | T\_1T\_2T\_3T\_4 |
| Metody kształcenia | Ćwiczenia praktyczne ucznia.Towarzyszące ćwiczeniom pouczenia i wyjaśnienia pedagoga.Praktyczne pokazy przeprowadzane przez pedagoga (za: W. Bregy, Elementy techniki wokalnej, Kraków 1974).Praca własna studenta. | M\_1M\_2M\_3M\_4 |
| Metody weryfikacji efektów kształcenia | wymagania końcowe – zaliczenie roku, forma oceny |  |
| Prezentacja wybranych utworów wokalnych a cappella i z cudzym akompaniamentem . | W\_1W\_2 |
| Forma i warunki zaliczenia | Trzy nieobecności nieusprawiedliwione decydują o niezaliczeniu semestru.Student jest zobowiązany uczestniczyć w co najmniej połowie zajęć w ciągu semestru. Materiał obowiązujący na egzaminie stanowi:1. Vaccai N., Metodo prattico (Przednutka krótka) (na pamięć)
2. Artystyczna pieśń religijna (na pamięć)

3. Dowolna aria (barokowa lub klasyczna lub romantyczna)4. Pater Noster gregoriańskie na pamięć)5. 5 wybranych pieśni kościelnych na okres Bożego Narodzenia z własnym akompaniamentem. (pierwsza zwrotka na pamięć) Na dwa miesiące przed egzaminem student jest zobowiązany do opanowania zadanego materiału na pamięć oraz potrafi tłumaczyć literalnie teksty w obcych językach. Brak opanowania i zrozumienia zadanego materiału na miesiąc przed egzaminem może skutkować niedopuszczeniem studenta do egzaminu semestralnego.Najwyższą ocenę na egzaminie semestralnym może uzyskać student wyróżniający się kreacją artystyczną przygotowywanych utworów przy uzyskaniu w stopniu zadowalającym założonych efektów kształcenia. |
| **Literatura podstawowa:**W. Bregy, Elementy techniki wokalnej, Kraków 1974.B. Tarasiewicz, *Mówię i śpiewam świadomie: podręcznik do nauki emisji głosu*, Kraków 2006.A. Szkiełkowska, E. Kazanecka, Emisja głosu - wskazówki metodyczne, Warszawa 2011.**Literatura uzupełniająca:**T. Zaleski, *Aparat głosotwórczy a technika wokalna*, Warszawa 1980.P. Bojakowski, *Kierowanie dźwięku na maskę*, Włocławek 1947.B. Toczyska, *Elementarne ćwiczenia dykcji*, Gdańsk 1998.H. Sobierajska, *Uczymy się śpiewać*, Warszawa 1972.M. Kotlarczyk, *Podstawy sztuki żywego słowa*, Warszawa 1965.B. Wieczorkiewicz, *Sztuka mówienia*, Warszawa 1980.T. Baradin, Chrypka: przyczyny i zapobieganie, Warszawa 1957. |
| NAKŁAD PRACY STUDENTA |
|  | Liczba godzin |
| Zajęcia dydaktyczne | 15 |
| Przygotowywanie się do zajęć | 15 |
| Praca z literaturą | 10 |
| Konsultacje | - |
| Przygotowywanie się do prezentacji/koncertu | 10 |
| Przygotowywanie się do egzaminu, zaliczenia | 10 |
| Inne | - |
| Łączny nakład pracy studenta w godz. | 60 |
| Punkty ECTS za zajęcia wymagające bezpośredniego udziału nauczyciela | 1 |
| Liczba punktów ECTS | 2 |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Efekty uczenia się przedmiotu** | **Treści kształcenia omawiane w trakcie zajęć, wspomagające uzyskanie zakładanego efektu uczenia się** | **Metody kształcenia** | **Metody weryfikacji sprawdzania osiągnięcia założonego efektu** | **Odniesienie do efektów uczenia się****(kod EKK)** |
| Ew\_1 | T\_4 | M\_1 - M\_4 | W\_1 - W\_2 | M1aK\_W02 |
| Ew\_2 | T\_2 | M\_1 - M\_4 | W\_1 - W\_2 | M1aK\_W04 |
| Eu\_1 | T\_1 - T\_4 | M\_1 - M\_4 | W\_1 - W\_2 | M1aK\_U06 |
| Eu\_2 | T\_1 - T\_4 | M\_1 - M\_4 | W\_1 - W\_2 | M1aK\_U01 |
| Ek\_1 | T\_1 - T\_4 | M\_1 - M\_4 | W\_1 - W\_2 | M1aK\_K02 |