**MIĘDZYUCZELNIANY INSTYTUT MUZYKI KOŚCIELNEJ**

**(AKADEMIA MUZYCZNA, UNIWERSYTET PAPIESKI JANA PAWŁA II)**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Nazwa przedmiotu:  **Emisja głosu (Voice emission)** | | | | | | Kod przedmiotu:  **---** |
| Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot:  **Międzyuczelniany Instytut Muzyki Kościelnej** | | | | | | Rok akademicki  **2019/2020** |
| Nazwa kierunku:  **Muzyka kościelna** | | | | | | |
| Forma i poziom studiów:  **stacjonarne I st.** | | | Profil kształcenia:  **ogólnoakademicki** | | Status przedmiotu:  **obowiązkowy** | |
| Specjalność: | | | | | Rok / semestr:  **r. III sem. Z** | |
| Języki nauczania przedmiotu:  **polski** | | | Forma zajęć:  **Ćwiczenia** | | Wymiar zajęć:  **15 godzin** | |
| Koordynator przedmiotu | | | **mgr Marcin Wasilewski-Kruk** | | | |
| Prowadzący zajęcia | | | **st. wykł. Klaudia Romek, mgr Ludmiła Staroń; mgr Marcin Wasilewski-Kruk** | | | |
| Cele przedmiotu | | | Celem zajęć z emisji głosu jest poprawne i świadome posługiwanie się głosem w mowie oraz podczas śpiewu utworów o przeciętnym poziomie trudności. | | | |
| Wymagania wstępne | | | Zaliczenie przedmiotu: zbiorowa emisja głosu | | | |
|  | Kod efektu | | **EFEKTY UCZENIA SIĘ** | | | Kierunkowy efekt kształcenia |
| Wiedza (**W**) | Ew\_ 1  Ew\_ 2 | | W wyniku przeprowadzanych zajęć student:  zna melodie i tekst słowny pierwszej zwrotki przynajmniej pięciu pieśni bożonarodzeniowych,  potrafi logicznie zinterpretować arię, mając na względzie jej miejsce w całym utworze. | | | M1aK\_W02  M1aK\_W02 |
| Umiejętności (**U**) | Eu\_ 1  Eu\_ 2 | | W wyniku przeprowadzanych zajęć student:  potrafi śpiewać wyrównanym dźwiękiem zarówno w średnicy, jak w skrajnych miejscach skali głosu,  posiada umiejętność śpiewu pieśni liturgicznych z własnym akompaniamentem. | | | M1aK\_U06  M1aK\_U01 |
| Kompetencje społeczne (**K**) | Ek\_ 1 | | W wyniku przeprowadzanych zajęć student:  proponuje własne interpretacje utworów mieszczące się w granicach stylu. | | | M1aK\_K02 |
| **TREŚCI PROGRAMOWE / KSZTAŁCENIA** | | | | | | |
| Vaccai N., Metodo prattico (Przednutka krótka)  Artystyczna pieśń religijna  Dowolna aria (barokowa lub klasyczna lub romantyczna)  Pater Noster gregoriańskie  5 wybranych pieśni kościelnych na okres Bożego Narodzenia z własnym akompaniamentem | | | | | | T\_1  T\_2  T\_3  T\_4 |
| Metody kształcenia | | Ćwiczenia praktyczne ucznia.  Towarzyszące ćwiczeniom pouczenia i wyjaśnienia pedagoga.  Praktyczne pokazy przeprowadzane przez pedagoga (za: W. Bregy, Elementy techniki wokalnej, Kraków 1974).  Praca własna studenta. | | | | M\_1  M\_2  M\_3  M\_4 |
| Metody weryfikacji efektów kształcenia | | wymagania końcowe – zaliczenie roku, forma oceny | | | |  |
| Prezentacja wybranych utworów wokalnych a cappella i z cudzym akompaniamentem . | | | | W\_1  W\_2 |
| Forma i warunki zaliczenia | | Trzy nieobecności nieusprawiedliwione decydują o niezaliczeniu semestru.  Student jest zobowiązany uczestniczyć w co najmniej połowie zajęć w ciągu semestru.  Materiał obowiązujący na egzaminie stanowi:   1. Vaccai N., Metodo prattico (Przednutka krótka) (na pamięć) 2. Artystyczna pieśń religijna (na pamięć)   3. Dowolna aria (barokowa lub klasyczna lub romantyczna)  4. Pater Noster gregoriańskie na pamięć)  5. 5 wybranych pieśni kościelnych na okres Bożego Narodzenia z własnym akompaniamentem. (pierwsza zwrotka na pamięć)  Na dwa miesiące przed egzaminem student jest zobowiązany do opanowania zadanego materiału na pamięć oraz potrafi tłumaczyć literalnie teksty w obcych językach. Brak opanowania i zrozumienia zadanego materiału na miesiąc przed egzaminem może skutkować niedopuszczeniem studenta do egzaminu semestralnego.  Najwyższą ocenę na egzaminie semestralnym może uzyskać student wyróżniający się kreacją artystyczną przygotowywanych utworów przy uzyskaniu w stopniu zadowalającym założonych efektów kształcenia. | | | | |
| **Literatura podstawowa:**  W. Bregy, Elementy techniki wokalnej, Kraków 1974.  B. Tarasiewicz, *Mówię i śpiewam świadomie: podręcznik do nauki emisji głosu*, Kraków 2006.  A. Szkiełkowska, E. Kazanecka, Emisja głosu - wskazówki metodyczne, Warszawa 2011.  **Literatura uzupełniająca:**  T. Zaleski, *Aparat głosotwórczy a technika wokalna*, Warszawa 1980.  P. Bojakowski, *Kierowanie dźwięku na maskę*, Włocławek 1947.  B. Toczyska, *Elementarne ćwiczenia dykcji*, Gdańsk 1998.  H. Sobierajska, *Uczymy się śpiewać*, Warszawa 1972.  M. Kotlarczyk, *Podstawy sztuki żywego słowa*, Warszawa 1965.  B. Wieczorkiewicz, *Sztuka mówienia*, Warszawa 1980.  T. Baradin, Chrypka: przyczyny i zapobieganie, Warszawa 1957. | | | | | | |
| NAKŁAD PRACY STUDENTA | | | | | | |
|  | | | | Liczba godzin | | |
| Zajęcia dydaktyczne | | | | 15 | | |
| Przygotowywanie się do zajęć | | | | 15 | | |
| Praca z literaturą | | | | 10 | | |
| Konsultacje | | | | - | | |
| Przygotowywanie się do prezentacji/koncertu | | | | 10 | | |
| Przygotowywanie się do egzaminu, zaliczenia | | | | 10 | | |
| Inne | | | | - | | |
| Łączny nakład pracy studenta w godz. | | | | 60 | | |
| Punkty ECTS za zajęcia wymagające bezpośredniego udziału nauczyciela | | | | 1 | | |
| Liczba punktów ECTS | | | | 2 | | |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Efekty uczenia się przedmiotu** | **Treści kształcenia omawiane w trakcie zajęć, wspomagające uzyskanie zakładanego efektu uczenia się** | **Metody kształcenia** | **Metody weryfikacji sprawdzania osiągnięcia założonego efektu** | **Odniesienie do efektów uczenia się**  **(kod EKK)** |
| Ew\_1 | T\_4 | M\_1 - M\_4 | W\_1 - W\_2 | M1aK\_W02 |
| Ew\_2 | T\_2 | M\_1 - M\_4 | W\_1 - W\_2 | M1aK\_W04 |
| Eu\_1 | T\_1 - T\_4 | M\_1 - M\_4 | W\_1 - W\_2 | M1aK\_U06 |
| Eu\_2 | T\_1 - T\_4 | M\_1 - M\_4 | W\_1 - W\_2 | M1aK\_U01 |
| Ek\_1 | T\_1 - T\_4 | M\_1 - M\_4 | W\_1 - W\_2 | M1aK\_K02 |