

AKADEMIA MUZYCZNA W KRAKOWIE WYDZIAŁ INSTRUMENTALNY		
SYLABUS		
KATEDRA KŁAWESYNU I INSTRUMENTÓW DAWNYCH STRUNOWYCH		
Stopień/tytuł naukowy mgr	Imię Zbigniew	Nazwisko Pilch

Kierunek studiów Instrumentalistyka	Specjalność gra na skrzypcach barokowych
Stopień i tryb studiów Studia II stopnia - studia magisterskie stacjonarne/niestacjonarne	Nazwa przedmiotu Literatura specjalistyczna
Rodzaj zajęć (wykład/ćwiczenia) Wykład	Suma godzin we wszystkich semestrach 120
Semestry, w których realizowany jest przedmiot I - II	Punkty ECTS 6/6

OPIS PRZEDMIOTU	
Wymagania wstępne	
Posiadanie dyplomu studiów I st.w zakresie gry na klawesynie. Zdanie egzaminu wstępnego na studia II stopnia.	
Treści kształcenia i tematyka zajęć	
Program przedmiotu obejmuje przybliżenie studentowi literatury skrzypcowej jak i instrumentów pokrewnych(altówka,viola d'amore)z XVII i XVIII w.Utwory solowe z towarzyszeniem b.c.,kameralne i koncerty solowe.	
Metody nauczania(sposób prowadzenia/odbywania zajęć,używane środki)	
Poznanie XVII i XVIII-wiecznej literatury skrzypcowej i instrumentów pokrewnych(altówka,wiolonczela,viola d'amore)poprzez studiowanie utworów i traktatów,wspólne słuchanie nagrań i wspólne przegrywanie programu.	
Cele nauczania i efekty kształcenia (oczekiwane rezultaty nauczania, nabyte przez studentów umiejętności i wiedza	
Zapoznanie studenta z przebogata literaturą instrumentalną rodziny skrzypiec,umiejętność rozpoznawania kompozycji pod względem epoki i stylistyki,zachęcenie do podejmowania własnych badań w zakresie wyszukiwania literatury skrzypcowej	
Możliwe języki nauczania	
j.angielski,j.fiński	

ZALICZENIE PRZEDMIOTU	
Terminy, forma i zakres sprawdzianu umiejętności/wiedzy studenta	
Egzaminy semestralne, forma koncertu, wykonanie przygotowanego programu	
Sposoby oceny pracy studenta	Udział procentowy w ocenie końcowej
ocena ciągła (bieżące przygotowanie do zajęć i aktywność)	
śródssemestralne kolokwia pisemne/ustne	40%
końcowe zaliczenie pisemne/ustne/praktyczne	40%
egzamin pisemny	
egzamin ustny	
egzamin praktyczny	

kontrola obecności	20%
praca końcowa semestralna/roczna	
inne (wymienić)	
Ogółem	100 %

Literatura obowiązkowa
traktaty XVI-XVIIIw

Literatura uzupełniająca
literatura specjalistyczna na temat muzyki dawnej napisana w XX i XXI w