

<b>SYLABUS</b>		
<b>AKADEMIA MUZYCZNA W KRAKOWIE WYDZIAŁ INSTRUMENTALNY</b>		
<b>Katedra Klawesynu i Instrumentów Dawnych</b>		
<i>Stopień/tytuł naukowy</i> <b>Prof.</b>	<i>Imię</i> <b>Bogumiła</b>	<i>Nazwisko</i> <b>Lutak-Modrinić</b>

<i>Kierunek studiów</i> <b>Instrumentalistyka</b>	<i>Specjalność</i> <b>Gra na harfie</b>
<i>Stopień i tryb studiów</i> <b>Studia uzupełniające magisterskie stacjonarne/niestacjonarne</b>	<i>Nazwa przedmiotu</i> <b>Literatura specjalistyczna – harfa</b>
<i>Rodzaj zajęć (wykład/ćwiczenia)</i> <b>Wykład</b>	<i>Suma godzin we wszystkich semestrach</i> <b>120</b>
<i>Semestry, w których realizowany jest przedmiot</i> <b>I, II, III, IV</b>	<i>Punkty ECTS</i> <b>6/6</b>

<b>OPIS PRZEDMIOTU</b>	
<b>Wymagania wstępne</b>	
Posiadanie dyplomu ukończenia studiów licencjackich	
<b>Treści kształcenia i tematyka zajęć</b>	
Harfa w starożytności, średniowieczu, renesansie, baroku, klasycyzmie. Harfy współczesne. Romantyzm – wybitni wirtuozi harfy. Rola i znaczenie harfy w muzyce francuskiej na przełomie XIX i XX wieku. Harfa w twórczości C. Debussy'ego i M. Ravela. Harfa w muzyce R. Wagnera, P. Czajkowskiego, R. Straussa. Transkrypcje.	
<b>Metody nauczania (sposób prowadzenia/odbywania zajęć, używane środki)</b>	
Wykłady uzupełniane nagraniami wybitnych wirtuozów, orkiestr symfonicznych, a także zespołów kameralnych	
<b>Cele nauczania i efekty kształcenia (oczekiwane rezultaty nauczania, nabyte przez studentów umiejętności i wiedza)</b>	
Przekazanie wiedzy teoretycznej dotyczącej historii instrumentu poprzez wszystkie epoki, począwszy od starożytności do czasów nowożytnych. Ukazywanie instrumentu w kontekście solistycznym, orkiestrowym, kameralnym.	
<b>Możliwe języki nauczania</b>	
j. polski, j. chorwacki, j. niemiecki	
<b>ZALICZENIE PRZEDMIOTU</b>	
<b>Terminy, forma i zakres sprawdzianu umiejętności/wiedzy studenta</b>	
<b>Sposoby oceny pracy studenta</b>	<b>Udział procentowy w ocenie końcowej</b>
ocena ciągła (bieżące przygotowanie do zajęć i aktywność)	
śródssemesterne kolokwia pisemne/ustne	
końcowe zaliczenie pisemne/ustne/praktyczne	
egzamin pisemny	
egzamin ustny	90 %
egzamin praktyczny	
kontrola obecności	10 %
praca końcowa semestralna/roczna	
inne (wymienić)	
<b>Ogółem</b>	<b>100 %</b>

**Literatura obowiązkowa**

D. Popławska *Harfy w starożytnej Mezopotamii i Egipcie*

C. Sachs *Historia instrumentów muzycznych*

U. Mazurek *Harfa w Europie*

J. Rzeszewicz *Wykłady z literatury harfowej*

**Literatura uzupełniająca:**