

**AKADEMIA MUZYCZNA W KRAKOWIE  
WYDZIAŁ INSTRUMENTALNY**

**SYLABUS**

**KATEDRA KLAWESYNU I INSTRUMENTÓW DAWNYCH**

<i>Stopień/tytuł naukowy</i> mgr	<i>Imię</i> Zbigniew	<i>Nazwisko</i> Pilch
-------------------------------------	-------------------------	--------------------------

<i>Kierunek studiów</i> <b>Instrumentalistyka</b>	<i>Specjalność</i> <b>gra na skrzypcach barokowych</b>
<i>Stopień i tryb studiów</i> <b>Studia I stopnia(licencjat)-stacjonarne</b>	<i>Nazwa przedmiotu</i> <b>podstawy improwizacji</b>
<i>Rodzaj zajęć (wykład/ćwiczenia)</i> ćwiczenia	<i>Suma godzin we wszystkich semestrach</i> 30
<i>Semestry, w których realizowany jest przedmiot</i> V,VI	<i>Punkty ECTS</i> 4

**OPIS PRZEDMIOTU**

**Wymagania wstępne**

Zdanie egzaminu wstępnego na studia I stopnia.

**Treści kształcenia i tematyka zajęć**

Nauczanie obejmuje XVI i XVII-wieczną sztukę diminucji instrumentalnych i improwizacji na podstawie basu ostinato,ornamentykę w muzyce XVII i XVIII wieku,oraz tworzenie kadencji XVIII-wiecznych.

**Metody nauczania(sposób prowadzenia/odbywania zajęć,używane środki)**

W praktyczny sposób - z instrumentem w rękę studiuje się XVII-wieczne traktaty dotyczące dyminucji,tworzenia canzony,improwizcji na kanwie basu ostinato,na podstawie traktatów XVIII-wiecznych zgłębia się sztukę tworzenia kadencji.

**Cele nauczania i efekty kształcenia (oczekiwane rezultaty nauczania, nabyte przez studentów umiejętności i wiedza)**

Twórcze przygotowanie studenta do tworzenia wszelkiego rodzaju improwizacji XVII i XVIII-wiecznych,od dyminucji wczesnobarokowych do kadencji w koncertach klasycznych

**Możliwe języki nauczania**

j.angielski,j. fiński

**ZALICZENIE PRZEDMIOTU**

**Terminy, forma i zakres sprawdzianu umiejętności/wiedzy studenta**

Egzaminy semestralne, forma koncertu, wykonanie przygotowanego programu

<b>Sposoby oceny pracy studenta</b>	<b>Udział procentowy w ocenie końcowej</b>
ocena ciągła (bieżące przygotowanie do zajęć i aktywność)	20%
śródssemestralne kolokwia pisemne/ustne	
końcowe zaliczenie pisemne/ustne/praktyczne	
egzamin pisemny	
egzamin ustny	
egzamin praktyczny	80%
kontrola obecności	
praca końcowa semestralna/roczna	
inne (wymienić)	

<b>Ogółem</b>	<b>100 %</b>
---------------	--------------

<b>Literatura obowiązkowa</b> traktaty XVI-XVIIIw
--

<b>Literatura uzupełniająca</b> literatura specjalistyczna na temat muzyki dawnej napisana w XX i XXI w
--