

AKADEMIA MUZYCZNA W KRAKOWIE WYDZIAŁ INSTRUMENTALNY		
KATEDRA KLAWESYNU I INSTRUMENTÓW DAWNYCH		
<i>Stopień/tytuł naukowy</i> mgr	<i>Imię</i> Zbigniew	<i>Nazwisko</i> Pilch

<i>Kierunek studiów</i> Instrumentalistyka	<i>Specjalność</i> gra na skrzypcach barokowych
<i>Stopień i tryb studiów</i> Studia I stopnia(licencjat)-niestacjonarne	<i>Nazwa przedmiotu</i> podstawy improwizacji
<i>Rodzaj zajęć (wykład/ćwiczenia)</i> ćwiczenia	<i>Suma godzin we wszystkich semestrach</i> 30
<i>Semestry, w których realizowany jest przedmiot</i> V,VI	<i>Punkty ECTS</i> 4

OPIS PRZEDMIOTU
Wymagania wstępne Zdanie egzaminu wstępnego na studia I stopnia.
Treści kształcenia i tematyka zajęć Nauczanie obejmuje XVI i XVII-wieczną sztukę diminucji instrumentalnych i improwizacji na podstawie basu ostinato,ornamentykę w muzyce XVII i XVIII wieku,oraz tworzenie kadencji XVIII-wiecznych.
Metody nauczania(sposób prowadzenia/odbywania zajęć,używane środki) W praktyczny sposób - z instrumentem w rękę studiuje się XVII-wieczne traktaty dotyczące dyminucji,tworzenia canzony,improwizcji na kanwie basu ostinato,na podstawie traktatów XVIII-wiecznych zgłębia się sztukę tworzenia kadencji.
Cele nauczania i efekty kształcenia (oczekiwane rezultaty nauczania, nabyte przez studentów umiejętności i wiedza) Twórcze przygotowanie studenta do tworzenia wszelkiego rodzaju improwizacji XVII i XVIII-wiecznych,od dyminucji wczesnobarokowych do kadencji w koncertach klasycznych
Możliwe języki nauczania j.angielski,j. fiński

ZALICZENIE PRZEDMIOTU	
Terminy, forma i zakres sprawdzianu umiejętności/wiedzy studenta Egzaminy semestralne, forma koncertu, wykonanie przygotowanego programu	
Sposoby oceny pracy studenta	Udział procentowy w ocenie końcowej
ocena ciągła (bieżące przygotowanie do zajęć i aktywność)	20%
śródssemestralne kolokwia pisemne/ustne	
końcowe zaliczenie pisemne/ustne/praktyczne	
egzamin pisemny	
egzamin ustny	
egzamin praktyczny	80%
kontrola obecności	
praca końcowa semestralna/roczna	
inne (wymienić)	

Ogółem	100 %
---------------	--------------

Literatura obowiązkowa
traktaty XVI-XVIIIw

Literatura uzupełniająca
literatura specjalistyczna na temat muzyki dawnej napisana w XX i XXI w