

<b>SYLABUS</b>		
<b>AKADEMIA MUZYCZNA W KRAKOWIE WYDZIAŁ INSTRUMENTALNY</b>		
<b>Katedra Klawesynu i Instrumentów Dawnych</b>		
<i>Stopień/tytuł naukowy kwal. I st.</i>	<i>Imię</i> <b>Małgorzata</b>	<i>Nazwisko</i> <b>Wojciechowska</b>

<i>Kierunek studiów</i> <b>Instrumentalistyka</b>	<i>Specjalność</i> <b>gra na flecie traverso</b>
<i>Stopień i tryb studiów</i> <b>Studia I stopnia, niestacjonarne</b>	<i>Nazwa przedmiotu</i> <b>Podstawy Improwizacji</b>
<i>Rodzaj zajęć (wykład/ćwiczenia) ćwiczenia</i>	<i>Suma godzin we wszystkich semestrach</i> <b>30</b>
<i>Semestry, w których realizowany jest przedmiot</i> <b>III, IV</b>	<i>Punkty ECTS</i> <b>3</b>

<b>OPIS PRZEDMIOTU</b>
<b>Wymagania wstępne</b> Zdanie egzaminu wstępnego na studia I stopnia w Akademii Muzycznej w Krakowie
<b>Treści kształcenia i tematyka zajęć</b> Treści kształcenia zawierają zbiór podstawowych informacji dotyczących praktyk improwizacji w muzyce baroku na flecie traverso. Poruszane zagadnienia to m.in.: - potrzeba improwizacji w muzyce baroku - praktyki zdobnicze w muzyce francuskiej - podstawy improwizowania preludiiów - zagadnienie dowolnej ornamentacji w muzyce niemieckiej i włoskiej - fermata i kadencja w sonacie fletowej - kadencja w koncercie fletowym
<b>Metody nauczania (sposób prowadzenia/odbywania zajęć, używane środki)</b> Zajęcia w formie ćwiczeń. Przegląd przykładów i instrukcji dotyczących przedmiotu zawartych w dawnych <i>Szkółach gry</i> oraz traktatach z epoki. Poziom stawianych zadań jest zawsze dostosowany do możliwości i predyspozycji każdego studenta oraz uwzględnia jego indywidualne tempo pracy.
<b>Cele nauczania i efekty kształcenia (oczekiwane rezultaty nauczania, nabyte przez studentów umiejętności i wiedza)</b> Celem nauczania jest nabycie swobody w poruszaniu się w obrębie różnych stylów ornamentacji oraz stymulacja inwencji twórczej w pracy nad interpretacją muzyki dawnej.
<b>Możliwe języki nauczania</b> polski, angielski, rosyjski

<b>ZALICZENIE PRZEDMIOTU</b>	
<b>Terminy, forma i zakres sprawdzianu umiejętności/wiedzy studenta</b> Egzamin praktyczny w formie prezentacji przygotowanego programu	
<b>Sposoby oceny pracy studenta</b>	<b>Udział procentowy w ocenie końcowej</b>
ocena ciągła (bieżące przygotowanie do zajęć i aktywność)	20%
śródssemesterne kolokwia pisemne/ustne	
końcowe zaliczenie pisemne/ustne/praktyczne	
egzamin pisemny	
egzamin ustny	
egzamin praktyczny	80%
kontrola obecności	
praca końcowa semestralna/roczna	
inne (wymienić)	
<b>Ogółem</b>	<b>100 %</b>

**Literatura obowiązkowa**

Wybór traktatów XVIII wiecznych pod kątem problematyki improwizacji

**Literatura uzupełniająca**

XX i XXI wieczne opracowania dotyczące problematyki improwizacji w muzyce dawnej