

AKADEMIA MUZYCZNA W KRAKOWIE WYDZIAŁ INSTRUMENTALNY		
Katedra Klawesynu i Instrumentów Dawnych SYLABUS		
<i>Stopień/tytuł naukowy</i> profesor	<i>Imię</i> Marta	<i>Nazwisko</i> Czarny- Kaczmarska

<i>Kierunek studiów</i> Instrumentalistyka	<i>Specjalność</i> gra na klawesynie
<i>Stopień i tryb studiów</i> studia I st. licencjat stacjonarne	<i>Nazwa przedmiotu</i> podstawy improwizacji
<i>Rodzaj zajęć (wykład/ćwiczenia)</i> ćwiczenia	<i>Suma godzin we wszystkich semestrach</i> 30
<i>Semestry, w których realizowany jest przedmiot</i> V,VI	<i>Punkty ECTS</i> 3

OPIS PRZEDMIOTU
Wymagania wstępne zdanie egzaminu wstępnego na studia I st.
Treści kształcenia i tematyka zajęć Program nauczania jest traktowany indywidualnie w stosunku do każdego studenta, w zależności od jego predyspozycji i stopnia przygotowania harmonicznego. Treścią kształcenia jest zapoznanie studenta z podstawowymi wzorcami improwizacji i zdobnictwa XVII-XVIII w. Tematyką zajęć jest poznawanie technik kompozytorskich baroku, zdobywanie umiejętności wykonywania improwizowanych kadencji, ritorneli, łączników i budowanie umiejętności włączania poznanych elementów improwizacyjnego zdobnictwa do własnych realizacji akompaniamentu b.c.
Metody nauczania (sposób prowadzenia/odbywania zajęć, używane środki) Zajęcia mają charakter indywidualny. Student pracuje pod kontrolą pedagoga, przygotowując kolejne ćwiczenia i fragmenty utworów, rozwiązując z jego pomocą trudności muzyczne i techniczne i rozwijając własny styl wykonawczy, zgodny z historyczną praktyką.
Cele nauczania i efekty kształcenia (oczekiwane rezultaty nauczania, nabyte przez studentów umiejętności i wiedza) Przygotowanie gruntownie wykształconego klawesynisty-kameralisty, świadomie i umiejętnie posługującego się podstawowymi wzorcami improwizacyjnymi, zdolnego do tworzenia własnych rozwiązań interpretacyjnych, uwzględniających różnice stylu i tradycji estetycznych.
Możliwe języki nauczania francuski, rosyjski

ZALICZENIE PRZEDMIOTU	
Terminy, forma i zakres sprawdzianu umiejętności/wiedzy studenta Zaliczenia i egzaminy semestralne. Prezentacja poznanych wzorców improwizacyjnych w powiązaniu z realizacją basu cyfrowanego w wybranej formacji kameralnej.	
Sposoby oceny pracy studenta ocena ciągła (bieżące przygotowanie do zajęć i aktywność)	Udział procentowy w ocenie końcowej 20,00%

śródsesemestralne kolokwia pisemne/ustne	
końcowe zaliczenie pisemne/ustne/praktyczne	
egzamin pisemny	
egzamin ustny	
egzamin praktyczny	80,00%
kontrola obecności	
praca końcowa semestralna/roczna	
inne (wymienić)	
Ogółem	100 %

Literatura obowiązkowa
Wybrane traktaty XVII/XVIIIw na temat improwizacyjnego zdobnictwa(D.Ortiz,S.Ganassi. J.Mattesohn) oraz podręczniki współczesne (M.Laize)

Literatura uzupełniająca
współczesna literatura fachowa na temat muzyki baroku