

<b>SYLABUS</b>		
<b>AKADEMIA MUZYCZNA W KRAKOWIE WYDZIAŁ INSTRUMENTALNY</b>		
<b>Katedra Klawesynu i Dawnych Instrumentów Strunowych</b>		
<i>Stopień/tytuł naukowy</i> <b>Prof.</b>	<i>Imię</i> <b>Janusz</b>	<i>Nazwisko</i> <b>Sochacki</b>

<i>Kierunek studiów</i> <b>Instrumentalistyka</b>	<i>Specjalność</i> <b>gra na gitarze</b>
<i>Stopień i tryb studiów</i> <b>Studia II stopnia – stacjonarne/niestacjonarne</b>	<i>Nazwa przedmiotu</i> <b>Literatura specjalistyczna</b>
<i>Rodzaj zajęć (wykład/ćwiczenia)</i> <b>Wykład/ćwiczenia</b>	<i>Suma godzin we wszystkich semestrach</i> <b>120</b>
<i>Semestry, w których realizowany jest przedmiot</i> <b>I,II,III,IV</b>	<i>Punkty ECTS</i> <b>6/6</b>

<b>OPIS PRZEDMIOTU</b>
<b>Wymagania wstępne</b> Zdanie egzaminu wstępnego na studia II stopnia w Akademii Muzycznej w Krakowie
<b>Treści kształcenia i tematyka zajęć</b> Wyposażenie studenta w wiedzę teoretyczną dotyczącą historii instrumentu, kompozytorów gitarzystów, kompozytorów piszących na gitarę, wirtuozów gitary, kształtowania się stylów wykonawczych. Wyposażenie studenta w wiedzę dotyczącą literatury gitarowej, wydawnictw nutowych oraz dyskografii.
<b>Metody nauczania (sposób prowadzenia/odbywania zajęć, używane środki)</b> Zajęcia grupowe. Metody asymilacji wiedzy oparte na twórczej aktywności poznawczej o charakterze reproduktywnym, uzupełniane ćwiczeniami.
<b>Cele nauczania i efekty kształcenia (oczekiwane rezultaty nauczania, nabyte przez studentów umiejętności i wiedza)</b> Wyposażenie studenta w wiedzę teoretyczną dotyczącą wykonawców, kompozytorów, form, oraz praktyk wykonawczych. Umiejętność rozpoznawania utworów i umiejscawiania ich w odpowiednim okresie historii i w odpowiednim stylu muzycznym. Przygotowanie studenta do podjęcia studiów III stopnia.
<b>Możliwe języki nauczania</b>

<b>ZALICZENIE PRZEDMIOTU</b>	
<b>Terminy, forma i zakres sprawdzianu umiejętności/wiedzy studenta</b>	
Zaliczenia i egzaminy semestralne	
<b>Sposoby oceny pracy studenta</b>	<b>Udział procentowy w ocenie końcowej</b>
ocena ciągła (bieżące przygotowanie do zajęć i aktywność)	
śródssemestralne kolokwia pisemne/ustne	
końcowe zaliczenie pisemne/ustne/praktyczne	
egzamin pisemny	100%
egzamin ustny	
egzamin praktyczny	
kontrola obecności	
praca końcowa semestralna/roczna	
inne (wymienić)	
<b>Ogółem</b>	<b>100 %</b>

<b>Literatura obowiązkowa</b>
Scott Tennant - „Pumping Nylon” Konrad Ragossnig - „Handbuch der Gitarze und Lute” Danuta Szlagowska - „Muzyka baroku” Zeszyt naukowy AM im Grażyny i Kiejstuta Bacewiczów w Łodzi - „Dzieła Leopolda Mozarta, Wolfganga A. Mozarta i Ludwiga von Beethovena w przemyśleniach wykonawców”

<b>Literatura uzupełniająca</b>
Henryk Neuhaus - „Sztuka pianistyczna” Czesław Sielużycki - „Ręka pianisty”