

| SYLABUS   |  |   |
|---|--|---|
| AKADEMIA MUZYCZNA W KRAKOWIE<br>WYDZIAŁ INSTRUMENTALNY  |  |   |
| Katedra Instrumentów Dętych, Perkusji i Akordeonu   |  |   |
| Stopień/tytuł naukowy<br>Prof.<br>dr hab.<br>kwal. I st.<br>kwal. I st.<br>kwal. I st.<br>kwal. I st.<br>kwal. I st.<br>mgr<br>mgr<br>mgr<br>mgr<br>mgr | Imię<br>Zbigniew<br>Mirosław<br>Zdzisław<br>Andrzej<br>Wojciech<br>Benedykt<br>Wacław<br>Paweł<br>Piotr<br>Jakub<br>Jerzy<br>Andrzej | Nazwisko<br>Kamionka<br>Płoski<br>Stolarczyk<br>Rzymkowski<br>Turek<br>Matusik<br>Mulak<br>Solecki<br>Lato<br>Urbańczyk<br>Hawryszków<br>Czechowski |

|  |  |
|--|--|
| Kierunek studiów<br><b>Instrumentalistyka</b>  | Specjalność<br><b>Gra na instrumentach dętych</b>    |
| Stopień i tryb studiów<br><b>Studia licencjackie<br/>stacjonarne/niestacjonarne</b>  | Nazwa przedmiotu<br><b>Studia orkiestrowe</b>        |
| Rodzaj zajęć (wykład/ćwiczenia)<br><b>Ćwiczenia</b>  | Suma godzin we wszystkich semestrach<br><b>60/30</b> |
| Semestry, w których realizowany jest przedmiot<br><b>Studia stacjonarne: III, IV, V, VI<br/>Studia niestacjonarne: V, VI</b> | Punkty ECTS<br><b>12/10</b>                          |

| OPIS PRZEDMIOTU   |
|---|
| <b>Wymagania wstępne</b>  |
| Umiejętność gry na instrumencie na poziomie odpowiednim do zaawansowania toku studiów licencjackich   |
| <b>Treści kształcenia i tematyka zajęć</b>  |
| Praca w zakresie problematyki wykonawczej i interpretacyjnej partii instrumentalnych utworów symfonicznych i operowych oraz rozwijanie zdolności ich artystycznej interpretacji.  |
| <b>Metody nauczania (sposób prowadzenia/odbywania zajęć, używane środki)</b>  |
| Ćwiczenia – zajęcia grupowe ze studentami.  |
| <b>Cele nauczania i efekty kształcenia (oczekiwane rezultaty nauczania, nabyte przez studentów umiejętności i wiedza)</b>   |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>- poznanie najważniejszych partii instrumentalnych solowych i tutti w utworach symfonicznych oraz operowych,</li> <li>- zaznajomienie się i opanowanie problemów wykonawczych i interpretacyjnych,</li> <li>- rozwijanie umiejętności czytania nut <i>prima vista</i>,</li> <li>- zaznajomienie się z całością dzieł oraz poznanie roli jaką dany instrument spełnia w poszczególnych jego fragmentach,</li> <li>- nabycie i rozwinięcie umiejętności gry na instrumentach wymiennych (flet piccolo, flet altowy, flet basowy, róg angielski, obój d'amore, klarnet Es, klarnet basowy, kontrafagot, trąbka piccolo, trąbka basowa, Deutschetrompete, waltornia dyszkantowa, tuba wagnerowska, tuba B kontrabasowa, tenorhorn, corno da caccia),</li> <li>- zaznajomienie się z partiami solowymi i tutti na instrumenty wymienne,</li> <li>- rozwijanie zdolności samooceny i przyswojenie nowoczesnych metod ćwiczenia, rzutujących na efektywność samodzielnego przygotowania repertuaru do orkiestry,</li> <li>- kształtowanie właściwej postawy etyczno-zawodowej, niezbędnej do efektywnej pracy w grupie równoprawnych instrumentalistów,</li> <li>- odpowiednie przygotowanie mentalne do przesłuchań,</li> <li>- zdobycie wiedzy o szczególnie ważnych elementach gry pod kątem przesłuchań,</li> </ul> |

|  |
|--|
| - przeprowadzenie klasowych próbnych przesłuchań                                   |
| <b>Możliwe języki nauczania</b>  |
| Język polski oraz w językach obcych, zależnie od pedagogów prowadzących przedmiot. |

|  |   |
|--|---|
| <b>ZALICZENIE PRZEDMIOTU</b>   |   |
| <b>Terminy, forma i zakres sprawdzianu umiejętności/wiedzy studenta</b>  |   |
| Semestralne zaliczenie przedmiotu odbywa się na podstawie oceny z egzaminów przed komisją.<br>Program: ok. 10 najbardziej reprezentatywnych partii solowych i tutti spośród utworów symfonicznych i operowych, wymaganych podczas egzaminów do orkiestr. |   |
| <b>Sposoby oceny pracy studenta</b>  | <b>Udział procentowy w ocenie końcowej</b>    |
| ocena ciągła (bieżące przygotowanie do zajęć i aktywność)  | 10 %  |
| śródssemesterne kolokwia pisemne/ustne   |   |
| końcowe zaliczenie pisemne/ustne/praktyczne  |   |
| egzamin pisemny  |   |
| egzamin ustny  |   |
| egzamin praktyczny   | 80 %  |
| kontrola obecności   | 10 %  |
| praca końcowa semestralna/roczna   |   |
| inne (wymienić)  | Ostateczną ocenę ustala Komisja Egzaminacyjna |
| <b>Ogółem</b>  | <b>100 %</b>                                  |

|  |
|--|
| <b>Literatura obowiązkowa</b>                                      |
| Podręczniki z partiami orkiestrowymi oraz własne materiały nutowe. |

|  |
|--|
| <b>Literatura uzupełniająca</b>  |
| Nagrania płytowe, encyklopedie; pozycje książkowe, czasopisma, źródła internetowe dotyczące danych orkiestr. |