

SYLABUS		
AKADEMIA MUZYCZNA W KRAKOWIE WYDZIAŁ INSTRUMENTALNY		
Katedra Wiolonczeli i Kontrabasu		
<i>Stopień/tytuł naukowy</i> mgr	<i>Imię</i> Krzysztof	<i>Nazwisko</i> Firlus

<i>Kierunek studiów</i> Instrumentalistyka	<i>Specjalność</i> gra na kontrabasie
<i>Stopień i tryb studiów</i> I stopień - stacjonarny	<i>Nazwa przedmiotu</i> Studia orkiestrowe
<i>Rodzaj zajęć (wykład/ćwiczenia)</i> ćwiczenia	<i>Suma godzin we wszystkich semestrach</i> 60
<i>Semestry, w których realizowany jest przedmiot</i> III,IV,V,VI	<i>Punkty ECTS</i> 12

OPIS PRZEDMIOTU
Wymagania wstępne
Zdanie praktycznego egzaminu wstępnego
Treści kształcenia i tematyka zajęć
Ogólne treści kształcenia: <ul style="list-style-type: none"> – praca nad rozwojem techniki kontrabasowej – rozwijanie wyobraźni muzycznej w celu realizacji koncepcji artystycznych – przyswajanie umiejętności samodzielnej pracy – praca nad podstawowym repertuarem orkiestrowym na kontrabas – poznawanie podstawowych relacji w muzyce orkiestrowej – doskonalenie czytania muzyki <i>a vista</i> <p>Szczegółowa tematyka zajęć: W trakcie czterech semestrów studiów I stopnia na każdym roku student powinien opanować najważniejsze partie orkiestrowe przeznaczone na kontrabas</p>
Metody nauczania (sposób prowadzenia/odbywania zajęć, używane środki)
Zajęcia prowadzone są indywidualnie – w formie wykładu. Stosowane są następujące metody nauczania: <ul style="list-style-type: none"> – ćwiczenie indywidualne na lekcjach – demonstracja przez pedagoga sposobu pokonywania problemów – odsłuchiwanie i analiza opracowywanych utworów
Cele nauczania i efekty kształcenia (oczekiwane rezultaty nauczania, nabyte przez studentów umiejętności i wiedza)
Celem nauczania jest opanowanie problemów wykonawczych i interpretacyjnych w grze na kontrabasie dla repertuaru orkiestrowego. Absolwent powinien: <ul style="list-style-type: none"> – posiadać umiejętność opracowywania i realizowania własnych koncepcji artystycznych oraz dysponować środkami niezbędnymi do ich realizacji – opanować metody efektywnego ćwiczenia i umiejętność samodzielnej pracy – znać podstawowy repertuar orkiestrowy związany ze swoją specjalnością – znać elementy dzieła muzycznego, rozumieć ich wzajemne relacje oraz znać wzorce budowy formalnej utworów – osiągnąć taką biegłość w czytaniu nut, aby czytając <i>a vista</i> rozumieć muzykę, a podczas przygotowania dzieła muzycznego korzystać z tej umiejętności w celu możliwie najpełniejszego jego przekazania – efektywnie wykorzystywać w różnych sytuacjach swoją wyobraźnię, intuicję, emocjonalność, zdolność kreatywnego i elastycznego myślenia oraz działania, a także umiejętność kontrolowania swoich zachowań – również w zakresie występów publicznych

Możliwe języki nauczania
polski, angielski

ZALICZENIE PRZEDMIOTU	
Terminy, forma i zakres sprawdzianu umiejętności/wiedzy studenta	
Styczeń - semestralny egzamin praktyczny Najważniejsze pozycje z literatury orkiestrowej na kontrabas będące przedmiotem studiów w trakcie semestru – zgodnie z ustaleniami Katedry	
Czerwiec - semestralny egzamin praktyczny Najważniejsze pozycje z literatury orkiestrowej na kontrabas będące przedmiotem studiów w trakcie semestru – zgodnie z ustaleniami Katedry	
Sposoby oceny pracy studenta	Udział procentowy w ocenie końcowej
ocena ciągła (bieżące przygotowanie do zajęć i aktywność)	
śródsesemestralne kolokwia praktyczne	
końcowe zaliczenie pisemne/ustne/praktyczne	
egzamin pisemny	
egzamin ustny	
egzamin praktyczny	100 %
kontrola obecności	
praca końcowa semestralna/roczna	
inne (wymienić)	
Ogółem	100 %

Literatura obowiązkowa
T. Pelczar – Kontrabas od A do Z

Literatura uzupełniająca
The Strad Das Orchester I. Olkiewicz – Kontrabasista – magazyn Polskiego Stowarzyszenia Kontrabasistów

Opiekun – prof. Zdzisław Łapiński
Kierownik Katedry
Wiolonczeli i Kontrabasu