

<b>Sylabus</b>		
<b>AKADEMIA MUZYCZNA W KRAKOWIE WYDZIAŁ INSTRUMENTALNY</b>		
<b>Katedra Skrzypiec i Altówki</b>		
<i>Stopień/tytuł naukowy</i> <b>I st. kwal. mgr</b>	<i>Imię</i> <b>Jacek Aneta</b>	<i>Nazwisko</i> <b>Dumanowski Dumanowska</b>

<i>Kierunek studiów</i> <b>Instrumentalistyka</b>	<i>Specjalność</i> <b>gra na altówce</b>
<i>Stopień i tryb studiów</i> <b>Studia I stopnia - stacjonarne/niestacjonarne</b>	<i>Nazwa przedmiotu</i> <b>Studia orkiestrowe</b>
<i>Rodzaj zajęć (wykład/ćwiczenia)</i> <b>wykład/ćwiczenia</b>	<i>Suma godzin we wszystkich semestrach</i> <b>60 / 30</b>
<i>Semestry, w których realizowany jest przedmiot</i> <b>III,VI,V,VI</b>	<i>Punkty ECTS</i> <b>12 / 10</b>

<b>OPIS PRZEDMIOTU</b>
<b>Wymagania wstępne</b>
<b>Treści kształcenia i tematyka zajęć</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>– zapoznanie studentów z reprezentatywnym repertuarem orkiestrowym poszczególnych epok i stylów muzycznych</li> <li>– zapoznanie z solowymi partiami w literaturze orkiestrowej</li> <li>– uświadomienie mechanizmów działających w orkiestrze jako swoistym „instrumencie muzycznym”</li> <li>– zapoznanie ze sposobami i trybem przeprowadzania przesłuchań wstępnych do zespołów orkiestrowych</li> </ul>
<b>Metody nauczania (sposób prowadzenia/odbywania zajęć, używane środki)</b>
<p>Przedmiot prowadzony jest w systemie semestralnym. Pomimo grupowego charakteru przedmiotu zajęcia bardzo często mają znamiona pracy indywidualnej. Jest to konieczne w celu właściwej analizy możliwości poszczególnych studentów jak i właściwej oceny progresu ich pracy.</p> <p>Praca nad danym utworem przebiega w następujących etapach:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– czytanie a'vista</li> <li>– opracowanie pod kątem doboru odpowiednich środków technicznych wg wskazówek pedagoga</li> <li>– indywidualna praca studenta poza zajęciami</li> <li>– zaprezentowanie przygotowanej partii w grupie instrumentalnej</li> </ul> <p>W celu usystematyzowania pracy repertuar został ułożony epokami. I tak odpowiednio:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– wybrane utwory baroku i klasycyzmu (m.in. symfonie Mozarta, Beethovena)</li> <li>– wybrane utwory romantyczne (przykłady repertuaru orkiestr kameralnych jak i wielkiej symfoniki)</li> <li>- utwory XX wieku</li> <li>– przygotowanie solowych partii oraz materiału będącego zwykle tematem przesłuchań wstępnych do zespołów</li> </ul> <p>Ważnym elementem świadomej pracy nad przygotowywanym utworem jest umiejscowienie ćwiczonej partii w kontekście całości partytury poprzez zapoznanie się z nią oraz z wykonaniem płytowym danego dzieła (jako praca domowa)</p>
<b>Cele nauczania i efekty kształcenia (oczekiwane rezultaty nauczania, nabyte przez studentów umiejętności i wiedza)</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>– przygotowanie do podjęcia pracy w zawodowej orkiestrze symfonicznej lub kameralnej</li> <li>– biegłe opanowanie partii orkiestrowych przyjętych zwyczajowo jako obowiązkowe pozycje wymagane na przesłuchaniach wstępnych do zespołów</li> <li>– umiejętność znalezienia się i efektywnej współpracy z innymi muzykami w grupie orkiestrowej</li> </ul>

- przygotowanie do podjęcia funkcji prowadzącego grupę (m.in. umiejętność poprowadzenia próby sekcyjnej)

#### **Możliwe języki nauczania**

Polski, niemiecki (średniozaawansowany), angielski

### **ZALICZENIE PRZEDMIOTU**

#### **Terminy, forma i zakres sprawdzianu umiejętności/wiedzy studenta**

Przedmiot zaliczany jest w systemie semestralnym; każdy semestr zakończony egzaminem. Studenci zobowiązani są wykonać pojedynczo (mimo grupowego charakteru zajęć) przed odpowiednią komisją określone, przygotowane wcześniej partie orkiestrowe (lub ich fragmenty).

#### **Sposoby oceny pracy studenta**

#### **Udział procentowy w ocenie końcowej**

ocena ciągła (bieżące przygotowanie do zajęć i aktywność)

20,00%

śródssemestralne kolokwia pisemne/ustne

końcowe zaliczenie pisemne/ustne/praktyczne

egzamin pisemny

egzamin ustny

egzamin praktyczny

80

kontrola obecności

praca końcowa semestralna/roczna

inne (wymienić)

**Ogółem**

**100 %**

#### **Literatura obowiązkowa**

#### **Literatura uzupełniająca**