

SYLABUS		
AKADEMIA MUZYCZNA W KRAKOWIE WYDZIAŁ INSTRUMENTALNY		
Katedra Muzyki Współczesnej i Jazzu		
<i>Stopień/tytuł naukowy</i> mgr	<i>Imię</i> Wojciech	<i>Nazwisko</i> Groborz

<i>Kierunek studiów</i> Instrumentalistyka	<i>Specjalność</i> Gra na instrumentach jazzowych: fortepian jazzowy, kontrabas jazzowy, saksofon jazzowy, trąbka jazzowa, puzon jazzowy, perkusja jazzowa i instrumenty perkusyjne
<i>Stopień i tryb studiów</i> Studia licencjackie stacjonarne	<i>Nazwa przedmiotu</i> Improwizacja i harmonia jazzowa
<i>Rodzaj zajęć (wykład/ćwiczenia)</i> ćwiczenia	<i>Suma godzin we wszystkich semestrach</i> 90
<i>Semestry, w których realizowany jest przedmiot</i> I, II, III, IV, V, VI	<i>Punkty ECTS</i> 12

OPIS PRZEDMIOTU
Wymagania wstępne
Zgodne z wymaganiami przedmiotu głównego: zaliczony egzamin wstępny, składający się z egzaminu z czytania <i>a vista</i> , egzaminu klauzurowego i egzaminu głównego.
Treści kształcenia i tematyka zajęć
<ul style="list-style-type: none"> - podstawy i nazewnictwo elementów muzycznych w muzyce jazzowej, na tle nazewnictwa przyjętego w muzyce poważnej, - budowa akordów, ich oznaczenia (symbole akordów i ich odmiany); sześć typów akordów i ich rozwinięcie, - podstawowe następstwa akordów – harmonia funkcyjna, - nauka prawidłowej interpretacji zapisu akordowego, - interpretacja akompaniamentu na fortepianie – dla wszystkich instrumentalistów, - łączenie głosów w prawidłowy sposób, - dobór skal odpowiadających poszczególnym akordom, - prawidłowa relacja skali do akordu względem osi czasowej, - podobieństwa i różnice w nazewnictwie skal w różnych gatunkach muzyki (skale kościelne i ludowe), - fenomen bluesa w melodyce i harmonii, - zaawansowane następstwa akordów, - akordy bitonalne, - akordy zastępcze, - granie inside – outside, - wolne formy muzyczne – free jazz.
Metody nauczania (sposób prowadzenia/odbywania zajęć, używane środki)
<ul style="list-style-type: none"> - zajęcia zbiorowe. - uczestnictwo czynne w celu natychmiastowego wprowadzenia w grę na instrumencie nabytych wiadomości
Cele nauczania i efekty kształcenia (oczekiwane rezultaty nauczania, nabyte przez studentów umiejętności i wiedza)
<ul style="list-style-type: none"> - uzyskanie wiedzy potrzebnej do zawodowego wykonywania repertuaru jazzowego, - nabycie wiedzy potrzebnej do realizacji własnej koncepcji artystycznej
Możliwe języki nauczania
j. angielski, j. niemiecki

ZALICZENIE PRZEDMIOTU
Terminy, forma i zakres sprawdzianu umiejętności/wiedzy studenta

Praca studenta w trakcie trwania studiów na każdym roku jest poddawana dwukrotnemu sprawdzianowi i ocenie.

Sprawdzian ma formę kolokwium ustnego/praktycznego w sesji zimowej, a w sesji letniej kolokwium, po którym następuje egzamin pisemny:

- kolokwium polega sukcesywnym sprawdzaniu poziomu wiedzy nabytej przez studenta w trakcie studiów, wg ww. tematyki,

- egzamin ma formę pisemną; student pisze solo jazzowe na zadany temat, wykorzystując wyuczone elementy teorii i harmonii jazzowej. Perkusiści piszą solo na zestaw perkusyjny oraz akompaniament do zadanego tematu.

Sposoby oceny pracy studenta	Udział procentowy w ocenie końcowej
ocena ciągła (bieżące przygotowanie do zajęć i aktywność)	20 %
śródsesjonalne kolokwia pisemne/ustne	
końcowe zaliczenie pisemne/ustne/praktyczne	20 %
egzamin pisemny	40 %
egzamin ustny	
egzamin praktyczny	
kontrola obecności	20 %
praca końcowa sesjonalna/roczna	
inne (wymienić)	
Ogółem	100 %

Literatura obowiązkowa

Literatura uzupełniająca

Mark Levine *Jazz Theory Book*

Mark Levine *Jazz Piano Book*