

| AKADEMIA MUZYCZNA W KRAKOWIE WYDZIAŁ INSTRUMENTALNY | | |
|--|----------------|-------------------|
| Katedra Instrumentów Dętych, Perkusji i Akordeonu | | |
| Stopień/tytuł naukowy kwal. II st. | Imię Janusz | Nazwisko Pater |

| | |
|--|--|
| Kierunek studiów Instrumentalistyka | Specjalność GRA NA AKORDEONIE |
| Stopień i tryb studiów STUDIA LICENCJACKIE [studia stacjonarne i niestacjonarne] | Nazwa przedmiotu PODSTAWY IMPROWIZACJI |
| Rodzaj zajęć (wykład/ćwiczenia) ćwiczenia | Suma godzin we wszystkich semestrach 30 |
| Semestry, w których realizowany jest przedmiot V, VI | Punkty ECTS 3 |

| OPIS PRZEDMIOTU |
|---|
| Wymagania wstępne Umiejętność wykonywania utworów różnych epok i stylów. Znajomość podstaw harmonii funkcyjnej. Wiedza na temat współczesnych akordeonowych technik wykonawczych. |
| Treści kształcenia i tematyka zajęć Rozwijanie praktycznych umiejętności improwizowania na poziomie podstawowym w wyznaczonym zakresie zadań (skale, rytm, metrum, melodia, przekształcenia motywów, harmonia, faktura, transpozycje, modulacje, styl i gatunek). |
| Metody nauczania (sposób prowadzenia/odbywania zajęć, używane środki) Zajęcia indywidualne w postaci wykładów oraz praktyki instrumentalnej z wykorzystaniem technik multimedialnych (audio i video). |
| Cele nauczania i efekty kształcenia (oczekiwane rezultaty nauczania, nabyte przez studentów umiejętności i wiedza) Celem nauczania przedmiotu jest zdobycie podstawowych umiejętności improwizowania określonego gatunku, formy i stylu oraz na zadany temat. |
| Język nauczania język polski |

| ZALICZENIE PRZEDMIOTU | |
|--|-------------------------------------|
| Terminy, forma i zakres sprawdzianu umiejętności/wiedzy studenta | |
| Ustne/praktyczne zaliczenie w terminie ostatnich zajęć w semestrze; egzamin praktyczny z realizacji określonego zadania. | |
| Sposoby oceny pracy studenta | Udział procentowy w ocenie końcowej |
| ocena ciągła (bieżące przygotowanie do zajęć i aktywność) | 10 |
| końcowe zaliczenie ustne/praktyczne | 35 |
| egzamin praktyczny | 55 |
| Ogółem | 100 % |

| Literatura obowiązkowa |
|--|
| Piotr Kałużny, <i>Skale muzyczne we współczesnej harmonii tonalnej</i> , Wydawnictwo Akademii Muzycznej, Poznań 1994, Jan Oleszkowicz, <i>I Ty możesz improwizować</i> , Centrum Edukacji Artystycznej, Warszawa 1997 |

| Literatura uzupełniająca |
|---|
| Wojciech Kazimierz Olszewski, <i>Podstawy harmonii we współczesnej muzyce jazzowej i rozrywkowej</i> , Polskie Wydawnictwo Muzyczne, Kraków 2009 J. Viera, <i>Elementy jazzu</i> , Polskie Wydawnictwo Muzyczne, Kraków 1978 |