

SYLABUS		
AKADEMIA MUZYCZNA W KRAKOWIE WYDZIAŁ INSTRUMENTALNY		
Katedra Klawesynu i Instrumentów Dawnych		
<i>Stopień/tytuł naukowy</i> profesor mgr	<i>Imię</i> Marta Andrzej	<i>Nazwisko</i> Czarny- Kaczmarska Zawisza

<i>Kierunek studiów</i> Instrumentalistyka	<i>Specjalność</i> gra na flecie traverso, skrzypcach barokowych, violi da gamba, wiolonczeli barokowa
<i>Stopień i tryb studiów</i> studia I st. licencjat stacjonarne	<i>Nazwa przedmiotu</i> Bas cyfrowany
<i>Rodzaj zajęć (wykład/ćwiczenia)</i> ćwiczenia	<i>Suma godzin we wszystkich semestrach</i> 60
<i>Semestry, w których realizowany jest przedmiot</i> I.II	<i>Punkty ECTS</i> 4

OPIS PRZEDMIOTU
Wymagania wstępne zdanie egzaminu wstępnego na studia I stopnia
Treści kształcenia i tematyka zajęć Program realizacji przedmiotu bas cyfrowany, prowadzonego w formie grupowej, uwzględnia indywidualny stopień przygotowania, predyspozycji i możliwości technicznych każdego studenta. Podzielony na semestry plan nauczania zawiera ; - zaznajamianie studenta z wiedzą teoretyczną i nabywanie przez niego podstawowych praktycznych umiejętności realizacji cyfrowanego basso continuo - realizację specjalnych ćwiczeń i fragmentów utworów, z uwzględnieniem indywidualnych możliwości technicznych studenta - ćwiczenie umiejętności współpracy przy realizacji b.c. z instrumentem solowym
Metody nauczania (sposób prowadzenia/odbywania zajęć, używane środki) Zajęcia mają charakter grupowy. Każdy student w grupie przygotowuje samodzielnie ćwiczenia i fragmenty utworów i pracuje pod kontrolą pedagoga, porównując z kolegami swoje propozycje realizacji i rozwiązując pojawiające się problemy i trudności. Po osiągnięciu wystarczającego stopnia biegłości , zajęcia mogą odbywać się z towarzyszeniem instrumentów melodycznych, w celu rozwijania świadomości zawartości harmonicznego utworów.
Cele nauczania i efekty kształcenia (oczekiwane rezultaty nauczania, nabyte przez studentów umiejętności i wiedza) - student dysponuje wiedzą teoretyczną i praktyczną, pozwalającą mu na realizowanie w stopniu podstawowym cyfrowanego basso continuo. - jest świadomy różnic stylistycznych - grający na instrumencie melodycznym rozumie całość treści harmonicznego utworu, w szczególności kontekst harmonicznego wykonywanej przez niego partii solowej i związanych z tym napięć dynamiczno-emocjonalnych, ułatwiający mu wybór właściwej interpretacji. - umie świadomie współpracować z klawesynistą w różnorodnych zespołach kameralnych.
Możliwe języki nauczania francuski, rosyjski, angielski

ZALICZENIE PRZEDMIOTU	
Terminy, forma i zakres sprawdzianu umiejętności/wiedzy studenta	
Zaliczenia i egzaminy semestralne. Prezentacja przygotowanej wspólnie z solistą realizacji cyfrowanego basso continuo.	
Sposoby oceny pracy studenta	
ocena ciągła (bieżące przygotowanie do zajęć i aktywność)	20%
śródssemestralne kolokwia pisemne/ustne	
końcowe zaliczenie pisemne/ustne/praktyczne	
egzamin pisemny	
egzamin ustny	
egzamin praktyczny	80%
kontrola obecności	
praca końcowa semestralna/roczna	
inne (wymienić)	
Ogółem	100 %

Literatura obowiązkowa
Podręczniki współczesne , bazujące na traktatach historycznych (M.Frisch, J.Christensen)

Literatura uzupełniająca
Fachowa literatura współczesna na temat muzyki baroku