

SYLABUS		
AKADEMIA MUZYCZNA W KRAKOWIE WYDZIAŁ INSTRUMENTALNY		
Katedra Klawesynu i Instrumentów Dawnych		
<i>Stopień/tytuł naukowy Prof.</i>	<i>Imię Bogumiła</i>	<i>Nazwisko Lutak-Modrinić</i>

<i>Kierunek studiów Instrumentalistyka</i>	<i>Specjalność Gra na harfie</i>
<i>Stopień i tryb studiów studia licencjackie stacjonarne/niestacjonarne</i>	<i>Nazwa przedmiotu Studia orkiestrowe – harfa</i>
<i>Rodzaj zajęć (wykład/ćwiczenia) Ćwiczenia</i>	<i>Suma godzin we wszystkich semestrach 30</i>
<i>Semestry, w których realizowany jest przedmiot V, VI</i>	<i>Punkty ECTS 6/10</i>

OPIS PRZEDMIOTU

Wymagania wstępne

Umiejętności muzyczne i warsztatowe na poziomie wymaganym programem nauczania.

Treści kształcenia i tematyka zajęć:

Stwarzanie warunków sprzyjających przekładaniu indywidualnie osiągniętej kompetencji instrumentalnej na współtworzenie wspólnego przedsięwzięcia artystycznego.

Wymogi programowe.

Przygotowanie i wykonanie programu, na który składają się kadencje solowe oraz wybrane partie orkiestrowe.

Metody nauczania (sposób prowadzenia/odbywania zajęć, używane środki)

Zajęcia zbiorowe lub indywidualne, uzupełniane nagraniami utworów, ich partyturami oraz praktycznymi wskazówkami wykonawczymi.

Cele nauczania i efekty kształcenia (oczekiwane rezultaty nauczania, nabyte przez studentów umiejętności i wiedza)

Przygotowanie studenta do pracy w orkiestrze, poprzez doskonalenie umiejętności czytania *a vista*, rozczytywanie i opracowywanie partii orkiestrowych.

Możliwe języki nauczania

j. polski, j. chorwacki, j. niemiecki

ZALICZENIE PRZEDMIOTU

Terminy, forma i zakres sprawdzianu umiejętności/wiedzy studenta

Sposoby oceny pracy studenta	Udział procentowy w ocenie końcowej
ocena ciągła (bieżące przygotowanie do zajęć i aktywność)	20 %
śródssemesterne kolokwia pisemne/ustne	
końcowe zaliczenie pisemne/ustne/praktyczne	
egzamin pisemny	
egzamin ustny	
egzamin praktyczny	80 %
kontrola obecności	
praca końcowa semestralna/roczna	
inne (wymienić)	
Ogółem	100 %

Literatura obowiązkowa

Zaznajomienie z najwybitniejszą literaturą orkiestrową, ze zwróceniem szczególnej uwagi na rolę harfy w orkiestrze.

H. J. Zingel *Studia orkiestrowe*

Literatura uzupełniająca