

SYLABUS		
AKADEMIA MUZYCZNA W KRAKOWIE WYDZIAŁ INSTRUMENTALNY		
Katedra Organów		
<i>Stopień/tytuł naukowy</i> dr hab. dr	<i>Imię</i> Dariusz Marek	<i>Nazwisko</i> Bąkowski-Kois Stefański

<i>Kierunek studiów</i> Instrumentalistyka	<i>Specjalność</i> gra na organach
<i>Stopień i tryb studiów</i> I st. - niestacjonarny	<i>Nazwa przedmiotu</i> bas cyfrowany
<i>Rodzaj zajęć (wykład/ćwiczenia)</i> ćwiczenia	<i>Suma godzin we wszystkich semestrach</i> 60
<i>Semestry, w których realizowany jest przedmiot</i> I, II	<i>Punkty ECTS</i> 4

OPIS PRZEDMIOTU
Wymagania wstępne: kurs harmonii w zakresie szkoły średniej.; pożądany kurs realizacji basso continuo lub improwizacji organowej w zakresie szkoły średniej.
Treści kształcenia i tematyka zajęć
<p>Wiedza teoretyczna obejmuje zagadnienia z zakresu:</p> <ul style="list-style-type: none"> historii praktyki realizacji basu niecyfrowanego i cyfrowanego, realizowanej w utworach instrumentalnych i wokally-instrumentalnych w poszczególnych szkołach europejskich zasad realizacji basu cyfrowanego i niecyfrowanego w muzyce wokally-instrumentalnej i instrumentalnej w poszczególnych szkołach europejskich <p>Umiejętność praktyczna obejmuje zagadnienia:</p> <ul style="list-style-type: none"> realizacji czterogłosowej harmonii chorałów luterańskich, na podst. basu cyfrowanego i niecyfrowanego realizacji wypełniania harmonicznego na podst. basu cyfrowanego i niecyfrowanego w duetach wokally-instrumentalnych i instrumentalnych proveniencji francuskiej, niemieckiej, włoskiej i angielskiej. czytania partytur wokalnych, instrumentalnych i wokally-instrumentalnych realizacji wypełnienia harmonicznego na podst. basu cyfrowanego i niecyfrowanego w formach wokally-instrumentalnych i instrumentalnych, o większej obsadzie wykonawczej proveniencji francuskiej, niemieckiej, włoskiej i angielskiej.
<p>Metody nauczania (sposób prowadzenia/odbywania zajęć, używane środki)</p> <p>Praktyka instrumentalna (gra solowa przebiegów harmonicznycch oraz realizacja basso continuo w zespole wokallym, instrumentalnym lub wokally-instrumentalnym – z udziałem solowego instrumentu basowego oraz wyłącznie przez organistę); informacje teoretyczne. Stymulacja postaw autokrytycznych, mających na celu zwiększenie kreatywności w znajdowaniu właściwych rozwiązań harmonicznycch i fakturalnych.</p>
<p>Cele nauczania i efekty kształcenia (oczekiwane rezultaty nauczania, nabyte przez studentów umiejętności i wiedza)</p> <p>Celem dydaktycznym przedmiotu jest zdobycie wiedzy teoretycznej w zakresie historii praktyki realizacji basu niecyfrowanego i cyfrowanego, zasad jego realizacji w muzyce wokallyj, wokally-instrumentalnej i instrumentalnej, począwszy od głosu solowego z akompaniamentem harmonicznym do form wieloobsadowycch z realizowanym basem cyfrowanym lub niecyfrowanym. Na podstawie wiedzy teoretycznej oraz na bazie kursów harmonii i ew. kursów improwizacji organowej w zakresie średniej szkoły muzycznej oraz kursów harmonii studiów akademickich licencjackich, student realizuje w praktyce instrumentalnej (organy, klawesyn) przebiegi harmoniczne na podstawie basu i cyfrowanego i niecyfrowanego, począwszy od prostycch form o obsadzie: głos solowy (wokally lub</p>

instrumentalny) i akompaniament harmoniczny, poprzez literaturę kameralną (składy kilkuosobowe, z instrumentem solowym, realizującym linię melodyczną basu lub wyłącznie na organach lub klawesynie), do form kantatowych i oratoryjnych (kantaty, pasje i msze J. S. Bacha, oratoria G. F. Haendla).

Możliwe języki nauczania: polski, niemiecki, angielski, rosyjski

ZALICZENIE PRZEDMIOTU

Terminy, forma i zakres sprawdzianu umiejętności/wiedzy studenta

Zaliczenie z notą na koniec pierwszego semestru, na podst. sprawdzianu z umiejętności praktycznej z umiejętności realizacji basu cyfrowanego i niecyfrowanego oraz czytania partytur; egzamin na koniec drugiego semestru, na podst. sprawdzianu z umiejętności praktycznej realizacji basu cyfrowanego i niecyfrowanego.

Sposoby oceny pracy studenta	Udział procentowy w ocenie końcowej
ocena ciągła (bieżące przygotowanie do zajęć i aktywność)	30
śródsesemestralne kolokwia pisemne/ustne	-
końcowe zaliczenie pisemne/ustne/praktyczne	-
egzamin pisemny	-
egzamin ustny	-
egzamin praktyczny	70
kontrola obecności	-
praca końcowa semestralna/roczna	-
inne (wymienić)	-
Ogółem	100 %

Literatura obowiązkowa

Literatura uzupełniająca

H. Keller – *Schule der Generalbass Spiels*
J. Frisch – *Méthode pour apprendre la pratique de la Basse Continue au Clavecin*
J. Mattheson – *Grosse Generalbass-Schule*
J. Christensen – *Die Grundlagen des Generalbassspiels*
E. Wolf – *Generalbassübungen*