

SYLABUS

AKADEMIA MUZYCZNA W KRAKOWIE WYDZIAŁ INSTRUMENTALNY

Katedra Kameralistyki

| <i>Stopień/tytuł naukowy</i> | <i>Imię</i> | <i>Nazwisko</i> |
|------------------------------|-------------|--------------------------|
| Prof. | Janina | Romańska - Werner |
| Prof. | Danuta | Mroczek – Szlezer |
| kwal. II st. | Urszula | Gofryk – Bąk |
| kwal. II st. | Jacek | Tosik – Warszawiak |
| Dr hab. | Sławomir | Cierpiak |
| kwal. I st. | Joanna | Wittek |
| kwal. I st. | Renata | Żelobowska – Orzechowska |
| Dr | Anna | Dębowska – Jaroszek |
| Dr | Monika | Wilińska - Tarcholik |
| Dr | Bartłomiej | Kominek |
| mgr | Anita | Kostecka |
| mgr | Justyna | Danczowska |
| mgr | Paweł | Kubica |

| | |
|---|--|
| <i>Kierunek studiów</i> Instrumentalistyka | <i>Specjalność</i> Nauka akompaniamentu z grą a vista. |
| <i>Stopień i tryb studiów</i> Studia I st, licencjat – stacjonarne i niestacjonarne | <i>Nazwa przedmiotu</i> Kameralistyka |
| <i>Rodzaj zajęć (wykład/ćwiczenia)</i> Wykład | <i>Suma godzin we wszystkich semestrach</i> 60/30 |
| <i>Semestry, w których realizowany jest przedmiot</i> III, IV, V, VI / V, VI | <i>Punkty ECTS</i> 12/12 |

OPIS PRZEDMIOTU

Wymagania wstępne

Zdanie egzaminu wstępnego.

Treści kształcenia i tematyka zajęć

- Poznawanie bardzo różnorodnego repertuaru wokalnego i instrumentalnego.
- Granie z różnymi instrumentami smyczkowymi, dętymi oraz śpiewakami.

Metody nauczania (sposób prowadzenia/odbywania zajęć, używane środki)

- Samodzielne zapoznanie się studenta z utworem, przygotowanie partii fortepianu z jednoczesnym śledzeniem i wyobrażeniem partii drugiego instrumentu, bądź głosu.
- Zależnie od trudności utworu i stopnia zaawansowania studenta, praca początkowo tylko nad partią fortepianu, ze zwracaniem uwagi na poprawianie umiejętności czytania a vista, później z drugim instrumentem lub głosem.
- Zapoznanie się z możliwie największą ilością utworów (też w ramach czytania a vista) pochodzących z różnych epok.
- Jeśli chodzi o towarzyszenie śpiewakom – zapoznanie się z tekstem słownym (ewentualnie tłumaczeniem), umiejętność wspólnego oddychania (odnosi się to oczywiście też do pracy z instrumentalistami).
- Nabywanie umiejętności wycucia stylu, dobierania odpowiednich dla danego utworu środków wyrazu – tempo, dźwięk, artykulacja, dynamika.
- Granie wyciągów orkiestrowych oraz słuchanie nagrań danego koncertu z orkiestrą, śledzenie jakie instrumenty grają, co rozwija umiejętność dostrzeżenia i usłyszenia co w danych miejscach zagrać, co opuścić.
- Uczulanie studenta na zwracanie uwagi na specyfikę drugiego instrumentu, inaczej będziemy grać z fletem, inaczej z trąbką itd.

• Najważniejszą sprawą jest uczenie studenta samodzielnego myślenia i poszukiwania – będzie to nieodzowne w jego przyszłej pracy.

Cele nauczania i efekty kształcenia (oczekiwane rezultaty nauczania, nabyte przez studentów umiejętności i wiedza)

- Poznanie jak największej ilości pozycji kameralnych.
- Nabywanie umiejętności samodzielną pracę nad utworem.
- Poprawienie umiejętności czytania a vista – nie tylko wysokości, ale wszelkich oznaczeń, rozumienia czytanego tekstu.
- Umiejętność przyjmowania sugestii partnera, ale i prezentowania swoich.

Możliwe języki nauczania

Niemiecki, angielski, francuski.

ZALICZENIE PRZEDMIOTU

Terminy, forma i zakres sprawdzianu umiejętności/wiedzy studenta

Egzaminy semestralne – prezentacja przygotowanego programu.

- Przedstawienie komisji listy utworów przerobionych w ciągu semestru.
- Wykonanie ze śpiewakiem (przynajmniej na dwóch egzaminach) kilku pieśni lub arii, chętnie widziany jakiś cykl.
- Jeśli na danym egzaminie wykonywania jest tylko forma instrumentalna, musi to być np. jeden dłuższy utwór (koncert lub sonata – choć w tym ostatnim przypadku nie jest to akompaniament sensu stricto), lub dwie krótsze formy możliwie z różnymi instrumentami.
- Raz w ciągu cyklu kształcenia wymagany akompaniament do któregoś z koncertów Mozarta.

Sposoby oceny pracy studenta

Udział procentowy w ocenie końcowej

ocena ciągła (bieżące przygotowanie do zajęć i aktywność)

20 %

śródssemestralne kolokwia pisemne/ustne

końcowe zaliczenie pisemne/ustne/praktyczne

egzamin pisemny

egzamin ustny

egzamin praktyczny

80 %

kontrola obecności

praca końcowa semestralna/roczna

inne (wymienić)

Ogółem

100 %

Literatura obowiązkowa

- Słuchanie różnych nagrań.
- Zapoznanie się z życiorysem i działalnością kompozytora, którego utwór jest grany, szczególnie z okresem, z którego dane dzieło pochodzi.

Literatura uzupełniająca

- Wyszukiwanie i zapoznawanie się z książkami, czy artykułami omawiającymi problemy muzyczne, szczególnie dotyczącymi kameralistyki i akompaniowania – np. książki Gerarda Moore'a – Bin ich zu laut?, Bekenntnisse eines Begleiters.