

AUTOREFERAT

Muzyka w domu rodzinnym towarzyszyła mi od najmłodszych lat. Pamiętam transmisje konkursów chopinowskich śledzone z uwagą przez moich rodziców (w miarę ich wolnego czasu) w radio i w telewizji. Jako dziecko niemal bez przerwy słuchałem kaset z nagraniami amerykańskiej grupy rockowo-jazzowej Blood Sweat & Tears. Ponadto miałem możliwość korzystania z bogatej płytoteki domowej, zawierającej nagrania muzyki klasycznej a także jazzu oraz polskiej muzyki rozrywkowej lat 60. Lubiłem słuchać nagrań takich artystów jak: Novi Singers, Woody Herman, Miles Davis, Ray Charles, Marek Bliziński, Czesław Niemen, Marek i Vacek, Sławomir Kulpowicz, Tomasz Stańko, Adam Makowicz, Krystyna Prońko, Krzysztof Sadowski, Zbigniew Namysłowski, Krzysztof Ścierański, zespół Krzak, Dżamble, Polanie, Czerwono-Czarni, Niebiesko-Czarni, Skaldowie, Alex Band, Laboratorium, Walk Away. Mój pierwszy kontakt z prawdziwym instrumentem miał miejsce w wieku trzech lat w przedszkolu. Początek edukacji muzycznej rozpoczął się z chwilą przyjęcia do Ogniska Muzycznego przy Państwowej Szkole Muzycznej I i II st. im. Wandy Kossakowej w Sanoku. Po roku nauki, już bez egzaminu, zostałem przyjęty do pierwszej klasy szkoły muzycznej I stopnia w klasie fortepianu. Równocześnie rozpocząłem edukację w ośmioletniej szkole podstawowej. Uczęszczanie do dwóch szkół równoległe nie sprawiało mi większych trudności. Sześć lat mojej pierwszej nauki minęły stosunkowo szybko. W lipcu 1994r. wziąłem udział po raz pierwszy w I Międzynarodowej Letniej Akademii Jazzu w Krakowie, prowadzonej przez wybitnych pedagogów z USA oraz z Polski (m.in. Mike Parkinson, Gary Wittner, Isi Rudnick, Adam Niedzielin, Marek Janicki, Jan Pilch, Ryszard Krawczuk). W ciągu tygodnia chłonałem to wszystko co

dotyczyło ABC jazzu. W roku szkolnym 1994/1995 rozpocząłem edukację w szkole muzycznej II stopnia w klasie fortepianu. W miesiącach letnich brałem udział w drugiej edycji Międzynarodowej Letniej Akademii Jazzu również z obsadą amerykańską. Kolejne lata to regularne uczestnictwo w warsztatach jazzowych w Brzozowie, Przemyślu, Ustrzykach Dolnych i Krakowie pod okiem takich wykładowców jak: Carolbeth True, Jarosław Śmietana, Tomasz Szukalski, Wojciech Groborz, Andrzej Cudzich, Kazimierz Jonkisz, Piotr Rodowicz, Leszek Kułakowski, Rick van Matre, Zbigniew Jakubek, Piotr Olszewski, Bernard Maseli.

Podczas nauki w szkole muzycznej II stopnia uczestniczyłem też w wielu konkursach i warsztatach klasycznych, Miałem możliwość korzystania z konsultacji u wybitnych profesorów m. in. Andrzeja Jasińskiego, Waldemara Andrzejewskiego, Andrzeja Pikula, Katarzyny Popowej-Zydroń, Ewy Pobłockiej, Elżbiety Tarnawskiej. W tym samym czasie otrzymałem propozycję współpracy z big bandem brzozowskiego domu kultury Brass Standard Jazz Orchestra prowadzonym wówczas przez Tadeusza Podulkę. Było to dla mnie duże wyzwanie połączone z fascynacją muzyką jazzową, big bandową. W tym zespole, składającym się z muzyków o wiele starszych i bardziej doświadczonych ode mnie, poznałem szeroki repertuar oraz zasady obowiązujące w zespole tego typu. W 2000r. ukończyłem z wyróżnieniem Państwową Szkołę Muzyczną I i II st. im Wandy Kossakowej w Sanoku i zdałem maturę w I Liceum Ogólnokształcącym w Sanoku. Wiedziałem, że moje dalsze losy będę chciał wiązać z muzyką.

Następnym etapem mojej edukacji były studia w Akademii Muzycznej w Krakowie pod okiem wybitnego pedagoga prof. Andrzeja Pikula. Czas poświęcony studiom miał dla mnie wyjątkowe znaczenie. Przede wszystkim rozwinął moją świadomość, ale także poszerzył spektrum zainteresowań nie tylko w obszarze muzyki klasycznej. Był to okres, który miał wpływ na ukształtowanie mojej osobowości, wrażliwości, nieodzownej w trakcie

uprawiania tej niełatwej sztuki. Studia z zakresu gry na fortepianie klasycznym to także okazja aby lepiej zgłębić obszerną część literatury przeznaczonej na ten instrument. W 2002r. i w kolejnych latach zajmowałem się wykonawstwem muzyki współczesnej. Pod okiem prof. Marka Mietelskiego w składzie na trio pracowałem nad poznaniem warsztatu wykonawczego tej dziedziny muzyki. W 2003r. z inicjatywy Wojciecha Fedkowicza, który studiował w klasie perkusji u prof. Jana Pilcha, pojawiła się możliwość współpracy. Jej efektem był udział w konkursie na Bielskiej Zadymce Jazzowej i wyróżnienie w postaci nagrania płyty live o nazwie JWP.org „Organizacja“ wydanej przez Jazz From. Zebrała ona wiele pochlebnych recenzji i była emitowana na antenie wielu rozgłośni Polskiego Radia. Kolejnym sukcesem była pierwsza nagroda w ramach konkursu Festiwalu Jazz Juniors w Krakowie w 2004r.

Studia ukończyłem z wyróżnieniem w 2005r. wykonując dwa recitale dyplomowe, w programie których znalazły się m. in. „Miroirs“ Maurice Ravela, „Obrazki z wystawy“ Modesta Mussorgskiego, Sonata op. 111 L. van Beethovena oraz własna improwizacja na temat „Le Gibet“ Maurice Ravela.

Po rozmowie z prof. Michael'em Parkinson'em, wykładowcą Webster University w Saint Louis, USA, zdecydowałem o kontynuowaniu studiów tym razem w specjalności jazzowej w jednej z uczelni amerykańskich. Po złożeniu stosownych dokumentów zostałem zaproszony na przesłuchanie w New England Conservatory of Music w Bostonie. Egzamin wstępny został oceniony najwyżej, czego efektem było otrzymanie pełnego stypendium tej uczelni tzw. Presidential Scholarship, które po raz pierwszy w historii konserwatorium przyznano studentowi wydziału jazzowego.

W sierpniu 2006r. rozpocząłem studia Masters of Music in Jazz Performance w New England Conservatory of Music w Bostonie pod kierunkiem prof. Danilo Perez'a. Dwuletni okres studiów, podczas którego miałem kontakt z wieloma znakomitościami ze świata jazzu m. in: George Garzone, Jerry Bergonzi, Dave Holland, Billy Hart, Bob Moses, Cecil McBee,

uksztaltował moją świadomość muzyczną i artystyczną. Pobyt za oceanem przyczynił się również do tego, że mogłem niemal co tydzień uczestniczyć w koncertach największych gwiazd zarówno muzyki jazzowej jak i klasycznej. Nawiązałem wiele kontaktów muzycznych i towarzyskich, niektóre z nich trwają do dzisiaj. Zaowocowały one m. in. nagraniem płyty „Portraits“ z flecistą (shakuhachi) Geni Skendo, na której znalazły się improwizacje na tematy ludowej muzyki japońskiej. Ważnym wydarzeniem w tamtym czasie było poznanie Bronisława Suchanka, wybitnego kontrabasisty, legendy polskiego jazzu. Cotygodniowe spotkania, rozmowy o jazzie i wspólne jam sessions zaowocowały płytą „Sketch in Blue“, na której znalazły się nasze autorskie kompozycje. Album ten zyskał wiele pochlebnych recenzji.

W 2008r. uzyskałem tytuł Master of Music in Jazz Performance i ukończyłem studia z wyróżnieniem a także zostałem nominowany do członkostwa w stowarzyszeniu Pi Kappa Lambda.

Po powrocie do kraju rozpocząłem studia doktoranckie w Akademii Muzycznej w Krakowie i zostałem zatrudniony w charakterze asystenta w Katedrze Muzyki Współczesnej Jazzu i Perkusji. W tamtym czasie rozpocząłem również współpracę z Krakowską Szkołą Jazzu i Muzyki Rozrywkowej. W kontaktach ze studentami staram się o ich sympatię – jest to możliwe tylko wtedy, gdy traktuje się swoich podopiecznych odpowiedzialnie, przekazując to wszystko co w tej dziedzinie jest najbardziej aktualne. Pracując rzetelnie można mieć nadzieję na dobre wyniki i satysfakcję z osiągnięć studentów. W pracy dydaktycznej nadrzędną zasadą jest etyka zawodowa, która pomaga w zdobywaniu tego co nazywamy autorytetem. Jest to cecha nie do zastąpienia, która w głównej mierze decyduje o wynikach i dobrych relacjach ze studentami. Aktualnie próbuję godzić moją działalność artystyczną z pracą dydaktyczną. Działalność koncertowa i wynikające z niej doświadczenie pozytywnie wpływają na mój rozwój a także przynoszą korzyści moim podopiecznym, którzy mają kontakt z muzykiem

koncertującym. Moja współpraca z najwybitniejszymi postaciami polskiego i światowego jazzu na najważniejszych scenach Polski, Europy (Portugalia, Hiszpania, Wielka Brytania, Francja, Włochy, Belgia, Niemcy, Austria, Węgry, Czechy, Słowacja, Bułgaria, Rumunia, Macedonia, Czarnogóra, Serbia, Ukraina, Białoruś, Litwa, Turcja, Norwegia, Szwecja) i świata (USA, Kanada, Meksyk, Rosja, Japonia, Korea, Indie, Afryka, Australia) to niepowtarzalna okazja aby rozwijać się artystycznie, intelektualnie i doskonalić warsztat dydaktyczny.

Jednym z najcenniejszych doświadczeń scenicznych i artystycznych była dla mnie czteroletnia współpraca z Tomaszem Stańko. W tym okresie miałem możliwość wziąć udział w wielu festiwalach polskich i zagranicznych m.in.: Międzynarodowym Festiwalu „Chopin i jego Europa“ w 2010r., podczas którego został zaprezentowany specjalnie przygotowany program zatytułowany „W hołdzie Chopinowi“; Festiwalu Solidarity of Arts w Gdańsku w 2011r. (wspólny występ u boku Marcus'a Miller'a i Tomasza Stańki, Joey Baron'a, Craig'a Taborn'a); Izmir Jazz Festival w Turcji w 2012r.; specjalnym projekcie w ramach BMW Jazz Club zatytułowanym „December Avenue“ w Teatrze Wielkim Operze Narodowej w Warszawie w grudniu 2014r.

W międzyczasie podjąłem pracę w Instytucie Jazzu Akademii Muzycznej w Katowicach na stanowisku wykładowcy.

Uzyskanie stopnia doktora w 2012r. a w konsekwencji awans na stanowisko adiunkta jeszcze bardziej zintensyfikowały moją działalność dydaktyczną, którą uważam za bardzo ważny element mojej pracy w Akademii Muzycznej w Krakowie i w Katowicach.

Przełomowym okresem w mojej działalności artystycznej okazał się rok 2013. Nagrałem debiutancki album „Ravel“, który jest jazzowym opracowaniem suity „Miroirs“, jednego z wybitnych dzieł fortepianowych Maurice Ravela. Płyta została nominowana we wszystkich kategoriach do nagrody Fryderyk 2014. Otrzymała bardzo pozytywne recenzje krytyków i

została nagrodzona Fryderykami w kategoriach Debiut Roku i Album Roku – Muzyka Jazzowa. W tym samym roku zostałem również laureatem nagrody TVP Kultura - Gwarancje Kultury w kategorii Jazz Rock i inne.

W kwietniu 2014r. zrealizowałem projekt inspirowany pieśniami wielkopostnymi i nabożeństwem Gorzkich Żali. Oryginalnym melodiom wokalnemu towarzyszyły reharmonizacje oraz impresje jazzowe wykonywane przeze mnie na fortepianie. W koncercie który odbył się w Bazylice oo Franciszkanów w Krakowie udział wzięli: Agata Jędrysiak-Wania – śpiew i Jacek Wójtowicz OMFCConv – słowo, śpiew. Koncert został powtórzony w Bazylice Świątógórskiej w Gostyniu w lutym 2016r. w ramach Oratorium Wielkopostnego.

Kompletując dokumentację na potrzeby przewodu habilitacyjnego, zdecydowałem się przedstawić album zatytułowany „The Other Side of If” nagrany w trio jazzowym o nazwie N.A.K. w składzie Jacek Kochan – perkusja, Dominik Wania – fortepian, Michał Kapczuk – kontrabas. Materiał zawarty na płycie ukazuje pierwszoplanową rolę fortepianu a także w znaczący sposób podkreśla wartość mojego wykształcenia klasycznego z uwagi na szeroką inspirację literaturą fortepianową XXw. (Bartok, Strawiński, Lutosławski, Ravel, Debussy, Schonberg, Copland).

Należy również wspomnieć o mojej współpracy z wybitnym wokalistą jazzowym Markiem Bałatą. Nasze wspólne koncerty zarówno ten w Studio Koncertowym im. Agnieszki Osieckiej jak i w Radio Rzeszów (Kolędy), a także na innych estradach pozostaną na długo w mojej pamięci. Było to dla mnie wyjątkowe wyzwanie, aby sprostać wymaganiom akompaniując tak wyjątkowemu artyście.

Koniec roku 2015 i rok 2016 to czas intensywnej i niezwyklej współpracy ze znakomitym i wybitnym kompozytorem muzyki filmowej Zbigniewem Preisnerem. Z moim udziałem powstały płyty: „W poszukiwaniu dróg“ Nowe i Stare kolędy (status platynowej płyty), ścieżka dźwiękowa do

filmu „La Reina de Espana“ oraz „2016 Dokąd“, która jest zapisem koncertu z Narodowego Forum Muzyki we Wrocławiu. Miałem możliwość zagrać kilka niezapomnianych koncertów m. in. w Brukseli w ramach festiwalu poświęconemu twórczości Krzysztofa Kieślowskiego oraz we Wrocławiu w ramach 29 Festiwalu Europejskich Nagród Filmowych.

Od niespełna dziesięciu lat rozwija się moja współpraca z wybitnym saksofonistą altowym młodego pokolenia Maciejem Obarą. Pierwsze nasze spotkanie miało miejsce w zespole Tomasza Stańki. Od tego czasu wspólnie z muzykami z Norwegii nagraliśmy kilka albumów i odbyliśmy trasy koncertowe w wielu krajach Europy, w Stanach Zjednoczonych, Kanadzie, Meksyku, Japonii, Korei, Indiach i Afryce. Na uwagę zasługuje fakt, że jako pierwsi Polacy mieliśmy możliwość koncertować w słynnym Lincoln Jazz Center w Nowym Jorku. Najważniejszym wydarzeniem w działalności naszego zespołu była sesja nagraniowa nowego albumu dla najbardziej prestiżowej wytwórni ECM, pod okiem słynnego producenta Manfreda Eichera. Płyta została zarejestrowana w znanym na całym świecie Rainbow Studio w Oslo. Wydawnictwo ukaze się jesienią bieżącego roku. Pragnę zaznaczyć, że po Tomaszu Stańce i Marcinie Wasilewskim jesteśmy trzecim zespołem reprezentującym Polskę, który dostąpił zaszczytu nagrania dla wytwórni, mającej w swoim katalogu tak wybitne nazwiska jak: Keith Jarrett, Jan Garbarek, Charles Lloyd, Pat Metheny, Chick Corea, Paul Bley, Vijay Iyer, Bobo Stenson.

Kolejnym ciekawym doświadczeniem dla mnie jest współpraca z muzykami krakowskimi, tworzącymi zespół New Bone pod kierunkiem znakomitego trębacza, kompozytora i aranżera Tomasza Kudyka. Obok wielu koncertów w Polsce i za granicą nagrałem dwa albumy „Follow Me“ i „Odjazzdowo“, na których znalazły się utwory zaaranżowane również przeze mnie.

W marcu bieżącego roku z towarzyszeniem orkiestry Filharmonii Szczecińskiej, po raz pierwszy wykonałem specjalnie dla mnie napisany Jazzowy Koncert Fortepianowy autorstwa Nikoli Kołodziejczyka, wybitnego młodego kompozytora, laureata dwóch Fryderyków.

Z pewnością będę kontynuował moją działalność artystyczną i rozwijał współpracę z wymienionymi wcześniej muzykami. Przede mną promocja płyty kwartetu Macieja Obary, nagranej dla ECM i związane z tym liczne koncerty w Polsce i za granicą. W planach mam także realizację kolejnego solowego projektu. W zakresie dydaktyki będę miał możliwość poprowadzenia warsztatów fortepianu jazzowego w ramach XIX Letniej Akademii Muzycznej w Krakowie. Będzie to dla mnie kolejna okazja do poznania młodych, utalentowanych adeptów pianistyki jazzowej, być może przyszłych studentów naszej krakowskiej Uczelni.

A handwritten signature in blue ink, reading "Dominik Kania". The signature is written in a cursive, flowing style.