

2. ogólnopolski konkurs kompozytorski im. Józefa Patkowskiego

Szanowni Państwo,

Katedra Kompozycji Akademii Muzycznej w Krakowie organizuje w marcu 2019 roku 2. Ogólnopolski Konkurs Kompozytorski im. Józefa Patkowskiego, którego przedmiotem jest kompozycja akusmatyczna.

Pragniemy zachęcić studentów i absolwentów polskich uczelni muzycznych oraz członków Polskiego Stowarzyszenia Muzyki Elektroakustycznej, w wieku 20-35 lat, będących obywatelami Rzeczypospolitej Polskiej lub zamieszkałych w Polsce, aby wzięli udział w naszym przedsięwzięciu, udowadniając, że w tej dziedzinie tworzy się u nas muzykę wartościową.

Pracą konkursową jest kompozycja o wysokich walorach estetycznych i zaawansowanej technologii, która – w zakresie tworzywa – będzie muzyczną transformacją materiałów źródłowych przygotowanych przez organizatorów Konkursu. Materiał źródłowy, nagrany w postaci plików stereofonicznych (częstotliwość próbkowania 48kHz, rozdzielczość 24 bity), będzie dostępny dla osób zakwalifikowanych do udziału w Konkursie po uprzednim nadesłaniu zgłoszenia.

Kompozycja konkursowa (czas trwania 8 do 10 minut) powinna być przeznaczona do wielokanałowej projekcji dźwięku (klasyczny układ stereofoniczny lub kwadrofoniczny) i dostarczona w postaci plików dźwiękowych WAVE (48kHz/24bity). Uczestnik może nadesłać co najwyżej 2 utwory, każdy opatrzony odrębnym godłem.

Warunkiem udziału w Konkursie jest przysłanie pocztą elektroniczną – w dniach 23 października do 20 listopada 2018 roku – pisemnego zgłoszenia (według instrukcji: pkt 7 Regulaminu Konkursu) na adres: konkomp@amuz.krakow.pl

Powiadomienie o dopuszczeniu do udziału w Konkursie w postaci e-maila aktywacyjnego, który zawierać będzie: link do folderu z materiałami źródłowymi oraz informacje, gdzie i jak należy przesłać kompozycje konkursowe (w terminie 1-28 luty 2019), zostaną przekazane z podanego powyżej adresu do dnia 1 grudnia 2018 roku.

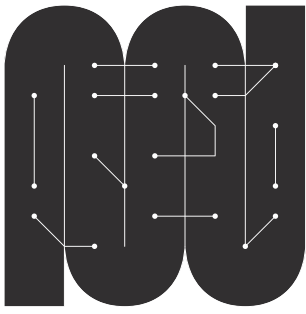
Rozstrzygnięcie Konkursu i ogłoszenie werdyktu nastąpi podczas koncertu, który odbędzie się w Sali Kameralnej im. prof. Marka Stachowskiego w Akademii Muzycznej w Krakowie (30 marca 2019). Partnerem technologicznym jest krakowska firma Music Info sp. z o.o., która zapewni projekcję dźwiękową prac konkursowych zakwalifikowanych do finału, za pośrednictwem systemu EAW Radius.

Rolę sekretarza Konkursu pełni dr hab. Michał Pawełek. Na adres konkomp@amuz.krakow.pl – jedyny dostępny dla Uczestników – proszę kierować wszelką korespondencję (zgłoszenie udziału, ewentualne zapytania i wątpliwości, etc).

Serdecznie zapraszamy do udziału w Konkursie.

prof. dr hab. Wojciech Wiśniewski
Kierownik Katedry Kompozycji

dr hab. Magdalena Długosz
inicjator i koordynator projektu



2. ogólnopolski konkurs kompozytorski im. Józefa Patkowskiego

REGULAMIN

1. Konkurs Kompozytorski im. Józefa Patkowskiego istnieje od 2016 roku i jest pierwszym cyklicznym konkursem o zasięgu ogólnopolskim, dedykowanym cyfrowej muzyce konkretnej. Jego organizatorem jest Akademia Muzyczna w Krakowie – Katedra Kompozycji i jej Studio Muzyki Elektroakustycznej.
2. Konkurs jest adresowany do studentów i absolwentów uczelni muzycznych w Polsce oraz osób będących członkami Polskiego Stowarzyszenia Muzyki Elektroakustycznej. Uczestnikami Konkursu mogą być osoby urodzone pomiędzy **1 stycznia 1983 a 31 grudnia 1998**.
3. Przedmiotem Konkursu jest kompozycja akusmatyczna o czasie trwania: 8 do 10 minut, która powstanie jako „muzyczna transformacja” przygotowanego przez organizatorów materiału źródłowego. W 2. edycji będą nim jakości brzmieniowe **fletów akustycznych**. Utrwalone w Studio Nagrań Akademii Muzycznej próbki **dźwiękowe, które zostaną przekazane Uczestnikom, stanowią jedyny i wyłączny punkt wyjścia do modyfikacji**.
4. Pod terminem „muzyczna transformacja” należy rozumieć różnorodne operacje/zabiegi techniczne – inspirowane brzmieniem przetwarzanie i rozwinięcie materiału źródłowego, permutacje wysokości, barwy, czasu trwania, faktury, itp. – prowadzące do powstania nowej kompozycji akusmatycznej.
5. Kompozycja powinna być przeznaczona do wielokanałowej projekcji dźwięku (klasyczny układ stereofoniczny lub 4 kolumny głośnikowe w tradycyjnym ustawieniu kwadrofonicznym) i przesłana w wersji ostatecznej; nie przewiduje się możliwości ingerencji w jej emisję podczas wykonania. Utwory 2-kanałowe należy dostarczyć w postaci pliku stereofonicznego; utwory 4-kanałowe w postaci 4 monofonicznych plików dźwiękowych. Obowiązujący format plików: WAVE, częstotliwość próbkowania **48 kHz, rozdzielczość 24 bity**. Pliki powinny być zgromadzone w jednym folderze opatrzonym godłem literowym, cyfrowym lub literowo-cyfrowym. Dla zachowania klarowności zaleca się, aby każdy z plików posiadał godło identyczne jak folder oraz informację, z której kolumny głośnikowej ma być emitowany: LF (lewy przód), RF (prawy przód), LR (lewy tył), RR (prawy tył).
6. Uczestnik ma prawo zgłosić co najwyżej **dwie** kompozycje, które przed rozstrzygnięciem konkursu nie mogą być wykonane publicznie ani nagrodzone w innym konkursie.
7. Utwory nieodpowiadające wymogom Regulaminu nie będą dopuszczone do Konkursu.
8. Warunkiem udziału w Konkursie jest przysłanie pocztą elektroniczną – w dniach **23 października do dnia 20 listopada 2018** – pisemnego zgłoszenia na adres:
konkomp@amuz.krakow.pl
Zgłoszenie powinno zawierać następujące dane:
 - imię i nazwisko,
 - data urodzenia,
 - wykształcenie, w tym kierunek studiów, nazwa i adres uczelni, której studentem lub absolwentem jest Uczestnik Konkursu,
 - adres mailowy do korespondencji, numer telefonu komórkowego,
 - informację o planowanej liczbie prac konkursowych (maksymalnie 2),
 - potwierdzenie wniesienia opłaty konkursowej (w przypadku rezygnacji z udziału w Konkursie opłata konkursowa nie zostanie zwrócona).

9. Opłata konkursowa wynosi **100 PLN** za każdy zgłoszony utwór; należy ją wnieść – przed dokonaniem zgłoszenia – przelewem na rachunek bankowy Akademii Muzycznej w Krakowie:

Bank PEKAO S.A. III O/ Kraków
41 1240 2294 1111 0000 3708 8240

w treści przelewu należy wpisać:

2. Ogólnopolski Konkurs Kompozytorski im. J. Patkowskiego (2019)

10. Każdy Uczestnik do dnia **25 listopada 2018** otrzyma od sekretarza Konkursu e-mail aktywacyjny, który zawierać będzie:
- powiadomienie o dopuszczeniu do udziału w Konkursie,
 - link do folderu z materiałami źródłowymi,
 - informacje, dotyczące procedury przekazania kompozycji konkursowej.
11. Kompozycje konkursowe należy przesłać **drogą elektroniczną** w terminie **od 1 do 28 lutego 2019** (do godziny 24.00 dnia ostatniego).
12. W tym samym terminie, **pocztą tradycyjną**, na adres:

Akademia Muzyczna w Krakowie

Dziekanat Wydziału Twórczości, Interpretacji i Edukacji Muzycznej

ul. św. Tomasza 43

31-027 Kraków

z dopiskiem: 2. Ogólnopolski Konkurs Kompozytorski im. J. Patkowskiego

należy przesłać, w zaklejonej kopercie podpisanej godłem, którym został opatrzony utwór (folder), następujące informacje:

- godło wraz z danymi personalnymi Uczestnika Konkursu pozwalającymi go zidentyfikować,
- życiorys artystyczny wraz z krótkim opisem kompozycji konkursowej,
- oświadczenie z czytelnym podpisem, następującej treści:

Oświadczenie Uczestnika Konkursu

Jako Uczestnik Konkursu oświadczam, iż jestem autorem dostarczonej kompozycji akusmatycznej i wykorzystałem w niej wyłącznie materiał źródłowy przewidziany Regulaminem. Kompozycja nie narusza praw autorskich w rozumieniu ustawy o prawie autorskim i prawach pokrewnych innych osób oraz dóbr osobistych chronionych prawem cywilnym.

W przypadku zakwalifikowania nadesłanej kompozycji do Konkursu wyrażam zgodę na:

nieodpłatną prezentację, rejestrację audio w trakcie koncertu oraz trzykrotną emisję pracy konkursowej i dokonanych jej utrwaleń w całości lub we fragmentach,

pozostawienie kompozycji w archiwum Ogólnopolskiego Konkursu Kompozytorskiego im. J. Patkowskiego (do wykorzystania wyłącznie w celach edukacyjnych przez Akademię Muzyczną w Krakowie).

Równocześnie wyrażam zgodę na przetwarzanie moich danych osobowych podanych przeze mnie dobrowolnie, w celach niezbędnych do promocji i organizacji 2. **Ogólnopolskiego Konkursu Kompozytorskiego im. J. Patkowskiego** – ustawa z dnia 10 maja 2018 r. o ochronie danych osobowych (Dz. U. z 2018 r. Nr 1000, z późn. zm.). Administratorem danych jest Akademia Muzyczna w Krakowie, pełna treść klauzuli informacyjnej została umieszczona w Regulaminie.

.....
czytelny podpis Uczestnika Konkursu

13. Konkurs odbędzie się w 2 etapach:
 - etap I: Jury Konkursu w terminie do 29 marca 2019 r. wyłoni utwory, zakwalifikowane do II etapu,
 - etap II: Zakwalifikowane utwory zostaną zaprezentowane publicznie na koncercie, który odbędzie się 30 marca 2019 r. w Sali Kameralnej im. prof. Marka Stachowskiego Akademii Muzycznej w Krakowie.
Bezpośrednio po koncercie zostaną ogłoszone wyniki, wskazujące nagrodzone kompozycje oraz nazwiska laureatów.
14. Jury Konkursu – złożone z zaproszonych przez Katedrę Kompozycji specjalistów – przyzna trzy nagrody rzeczowe, trzy wyróżnienia oraz dyplomy laureata. Jury ma prawo do innego podziału nagród.
15. Jury Konkursu pracuje według odrębnie sporządzonego i zatwierdzonego przez członków Jury regulaminu. Decyzje Jury Konkursu są ostateczne, nieodwołalne i niezaskarżalne.
16. Organizatorzy zastrzegają sobie prawo do zmiany terminów przewidzianych Regulaminem oraz odwołania Konkursu z uzasadnionych przyczyn. W przypadku anulowania Konkursu opłata konkursowa zostanie zwrócona.
17. Na podstawie art. 13 Rozporządzenia Parlamentu Europejskiego i Rady (UE) 2016/679 z dnia 27 kwietnia 2016 r. w sprawie ochrony osób fizycznych w związku z przetwarzaniem danych osobowych i w sprawie swobodnego przepływu takich danych oraz uchylenia dyrektywy 95/46/WE (ogólne rozporządzenie o ochronie danych), publ. Dz.Urz. UE L Nr 119, s. 1 informujemy, iż:
18. Administratorem danych osobowych uczestników Konkursu jest Akademia Muzyczna w Krakowie z siedzibą w Krakowie przy ul. Świętego Tomasza 43, reprezentowana przez Rektora.
 - W sprawach z zakresu ochrony danych osobowych proszę kontaktować się pod adresem e-mail: rektor@amuz.krakow.pl
 - Dane osobowe będą przetwarzane w celu realizacji obowiązków prawnych ciążących na Akademii Muzycznej w Krakowie wynikających w szczególności z przepisów prawnych dotyczących szkolnictwa wyższego.
 - Dane osobowe będą przetwarzane przez okres niezbędny do realizacji ww. celu z uwzględnieniem okresów przechowywania określonych w przepisach odrębnych, w tym przepisach archiwalnych.
 - Podstawą prawną przetwarzania danych jest art. 6 ust. 1 lit. c) ww. Rozporządzenia. 6. Osoba, której dane dotyczą ma prawo do:
 - A. dostępu do treści swoich danych oraz możliwości ich poprawiania, sprostowania, ograniczenia przetwarzania, a także – w przypadkach przewidzianych prawem – prawo do usunięcia danych (prawo do bycia zapomnianym) i prawo do wniesienia sprzeciwu wobec przetwarzania danych,
 - B. wniesienia skargi do organu nadzorczego w przypadku gdy przetwarzanie danych odbywa się z naruszeniem przepisów powyższego rozporządzenia, tj. Prezesa Ochrony Danych Osobowych, ul. Stawki 2, 00-193 Warszawa.
 - W przypadku, gdy przetwarzanie danych osobowych odbywa się na podstawie zgody osoby na przetwarzanie danych osobowych (art. 6 ust. 1 lit a RODO), przysługuje prawo do cofnięcia tej zgody w dowolnym momencie. Cofnięcie to nie ma wpływu na zgodność przetwarzania, którego dokonano na podstawie zgody przed jej cofnięciem, z obowiązującym prawem.
 - W przypadku, gdy przetwarzanie danych osobowych odbywa się na podstawie zgody osoby, której dane dotyczą, podanie danych osobowych Administratorowi ma charakter dobrowolny. Podanie danych osobowych jest obowiązkowe, w sytuacji gdy przesłankę przetwarzania danych osobowych stanowi przepis prawa lub zawarta między stronami umowa.
 - Dane osobowe Uczestnika Konkursu mogą być przetwarzane w sposób zautomatyzowany i nie będą profilowane.
19. Przystąpienie do Konkursu jest równoznaczne z akceptacją warunków niniejszego Regulaminu.