

SYLABUS		
AKADEMIA MUZYCZNA W KRAKOWIE WYDZIAŁ INSTRUMENTALNY		
Katedra Muzyki Współczesnej i Jazzu		
<i>Stopień/tytuł naukowy</i> mgr	<i>Imię</i> Wojciech	<i>Nazwisko</i> Groborz

<i>Kierunek studiów</i> Instrumentalistyka	<i>Specjalność</i> wszystkie
<i>Stopień i tryb studiów</i> Studia licencjackie stacjonarne/niestacjonarne	<i>Nazwa przedmiotu</i> Historia jazzu
<i>Rodzaj zajęć (wykład/ćwiczenia)</i> wykłady	<i>Suma godzin we wszystkich semestrach</i> 30
<i>Semestry, w których realizowany jest przedmiot</i> przedmiot alternatywny	<i>Punkty ECTS</i> 4

OPIS PRZEDMIOTU
Wymagania wstępne
Zgodne z wymaganiami przedmiotu głównego: zaliczony egzamin wstępny, składający się z egzaminu z czytania <i>a vista</i> , egzaminu klauzурowego i egzaminu głównego.
Treści kształcenia i tematyka zajęć
Nauka historii jazzu począwszy od genezy, do stanu w czasach teraźniejszych: - geneza jazzu – gatunki i style, które odegrały główną rolę przy powstaniu muzyki jazzowej, uwarunkowania historyczne, geopolityczne od XVI do początku XX stulecia, - powstanie jazzu w początkach XX w., - okresy stylistyczne i ich ewolucja w historii jazzu: Jazz Tradycyjny (Nowy Orlean, Chicago, Era Jazzu), Swing, Be-Bop, Cool, Hard-Bop, Post-Bop, Free-Form Jazz and Avantgarde, Latin Jaz, Fusion (Jazz-Rock, smooth), Current State of Jazz Art, - wydarzenia w USA i na świecie (polityczne, socjologiczne i techniczne), warunkujące wydarzenia w muzyce amerykańskiej.
Metody nauczania (sposób prowadzenia/odbywania zajęć, używane środki)
- zajęcia zbiorowe - analiza
Cele nauczania i efekty kształcenia (oczekiwane rezultaty nauczania, nabyte przez studentów umiejętności i wiedza)
Uzyskanie wiedzy niezbędnej do zrozumienia elementów będących <i>spiritus movens</i> rozwoju muzyki jazzowej, a także zrozumienia poszczególnych stylów jako wypadkowych różnych wydarzeń, nie tylko muzycznych.
Możliwe języki nauczania
j. angielski, j. niemiecki

ZALICZENIE PRZEDMIOTU	
Terminy, forma i zakres sprawdzianu umiejętności/wiedzy studenta	
Praca studenta w trakcie trwania studiów na każdym roku jest poddawana jednokrotnemu sprawdzianowi i ocenie. Sprawdzian ma formę egzaminu w sesji letniej. Zaleca się zaliczać ten przedmiot w połączeniu z Literaturą jazzową . Egzamin ma formę testu pisemnego, złożonego z dwóch części: - w części pierwszej studenci zobowiązani są rozpoznać 12 przykładów, wybranych z ok. 100 nagrań składających się na tzw. kanon, złożony z nagrań reprezentatywnych dla historii jazzu w latach 1917-1990 - w części drugiej egzaminowani piszą test złożony z ok. 15 pytań dotyczących historii jazzu: powstania głównych stylów i tworzących je wybitnych muzyków.	
Sposoby oceny pracy studenta	Udział procentowy w ocenie końcowej
ocena ciągła (bieżące przygotowanie do zajęć i aktywność)	

śródsesemestralne kolokwia pisemne/ustne	
końcowe zaliczenie pisemne/ustne/praktyczne	10 %
egzamin pisemny	80 %
egzamin ustny	
egzamin praktyczny	
kontrola obecności	10 %
praca końcowa semestralna/roczna	
inne (wymienić)	
Ogółem	100 %

Literatura obowiązkowa

Joachim Ernst Berendt *Wszystko o Jazzie. Od Raga Do Rocka*, PWM

lub:

Andrzej Schmidt *Historia Jazzu. t. I: Rodowód*

Andrzej Schmidt *Historia Jazzu t. II: Krystalizacja i Rozwój*

Andrzej Schmidt *Historia Jazzu t. III: Drogi i Przemiany*

Literatura uzupełniająca

Mark C. Gridley *Jazz History Styles And Analysis*

Nagrania płytowe:

Smithsonian Collection of Classic Jazz

Antologie jazzowe różnych wydawców