

**AKADEMIA MUZYCZNA W KRAKOWIE  
WYDZIAŁ INSTRUMENTALNY**

**Katedra Instrumentów Dętych, Perkusji i Akordeonu**

**Katedra Fortepianu**

**Katedra Organów**

**Katedra Klawesynu i Instrumentów Dawnych**

**Katedra Skrzypiec i Altówki**

**Katedra Wiolonczeli i Kontrabasu**

**Katedra Muzyki Współczesnej i Jazzu**

<i>Prowadzący</i>	<i>Stopień/ tytuł naukowy</i> <b>mgr dr</b>	<i>Imię</i> <b>MARCIN MATEUSZ</b>	<i>Nazwisko</i> <b>STRZELECKI BIEŃ</b>
-------------------	--	--	---

<i>Kierunek studiów</i> <b>Instrumentalistyka</b>	<i>Specjalność</i> <b>wszystkie</b>
<i>Stopień i tryb studiów</i> <b>Licencjackie stacjonarne/niestacjonarne</b>	<i>Nazwa przedmiotu</i> <b>Propedeutyka aranżacji i kompozycji</b>
<i>Rodzaj zajęć (wykład/ćwiczenia)</i> <b>ćwiczenia</b>	<i>Suma godzin we wszystkich semestrach</i> <b>30</b>
<i>Semestry, w których realizowany jest przedmiot</i> <b>przedmiot alternatywny</b>	<i>Punkty ECTS</i> <b>4</b>

**OPIS PRZEDMIOTU**

**Wymagania wstępne**

Przedmiot przeznaczony jest dla studentów zainteresowanych problematyką kompozycji i aranżacji, którzy (nawet w minimalnym zakresie) podejmowali wcześniej samodzielne próby kompozytorskie i/lub aranżacyjne. Wskazane przygotowanie w zakresie szkoły muzycznej II st.

**Treści kształcenia i tematyka zajęć**

Muzyka współczesna czy muzyka naszych czasów? Problem oryginalności i komunikatywności współczesnej sztuki muzycznej. Komponowanie jako uczestniczenie w kulturze. Zagadnienia systemu, stylu i techniki w muzyce współczesnej.

Notacja muzyczna - adekwatność zapisu względem treści (konwencje a konieczność nowych form notacji). Podstawowe problemy instrumentacji i instrumentoznawstwa. Aranżacja a kompozycja. Muzyka użytkowa (film, teatr, rozrywka). Stylizacja jako aranżacja istniejących konwencji. Nowe media w kompozycji (programy notacyjne, sekwencery, samplery, i inne). Przygotowanie materiałów nutowych.

**Metody nauczania (sposób prowadzenia/odbywania zajęć, używane środki)**

Praca nad indywidualnymi projektami w małych grupach lub indywidualnie. Analiza nagrań i partytur z uwzględnieniem oryginalnych utworów opracowywanych przez kompozytorów na różne zestawy instrumentalne. Zastosowanie systemów komputerowych do szybkiego oglądu różnych wersji kompozycji i/lub aranżacji. Próby grupowego wykonywania własnych kompozycji w ramach dostępnego instrumentarium. Improwizacja i kompozycja w oparciu o poznane konwencje estetyczne

**Cele nauczania i efekty kształcenia (oczekiwane rezultaty nauczania, nabyte przez studentów umiejętności i wiedza)**

W wyniku procesu kształcenia student powinien umieć: a) samodzielnie przygotować partyturę i głosy (w miarę możliwości przy pomocy systemu komputerowego) b) świadomie zastosować środki kompozytorskie z różnych epok i próbować wypracowywać własne c) stosować zabiegi instrumentacyjne, harmoniczne i kontrapunkcyjne w celu uzyskania określonych efektów ekspresyjnych w kompozycji i/lub aranżacji. Powinien zdobyć ogólną wiedzę na temat problemów kompozytorskich w muzyce współczesnej

**Możliwe języki nauczania;**

polski, angielski, francuski, niemiecki, rosyjski

**ZALICZENIE PRZEDMIOTU****Terminy, forma i zakres sprawdzianu umiejętności/wiedzy studenta**

sesja zimowa - zaliczenie z oceną na podstawie prób kompozytorskich

sesja letnia - egzamin ustny (rozmowa na temat prób kompozytorskich, sprawdzenie nabytej wiedzy)

<b>Sposoby oceny pracy studenta</b>	<b>Udział procentowy w ocenie końcowej</b>
ocena ciągła (bieżące przygotowanie do zajęć i aktywność)	50
śródsesjonalne kolokwia pisemne/ustne	
końcowe zaliczenie pisemne/ustne/praktyczne	
egzamin pisemny	
egzamin ustny	20
egzamin praktyczny	
kontrola obecności	
praca końcowa sesjonalna/roczna	25
inne (wymienić) obecność	5
<b>Ogółem</b>	<b>100 %</b>

Adler „The study of orchestration”

Drobner „Instrumentoznawstwo i akustyka”

Penderecki „Tren ofiarom Hiroszimy”, „Pasja wg św. Łukasza”

Szalonek „Les sons”

Lutosławski „III Symfonia”

**Literatura uzupełniająca**

wybrane partytury muzyki współczesnej, z uwzględnieniem propozycji studentów