

**AKADEMIA MUZYCZNA W KRAKOWIE  
WYDZIAŁ INSTRUMENTALNY**

**Katedra**

<i>Stopień/tytuł naukowy kwal. I st.</i>	<i>Imię</i> <b>Magdalena</b>	<i>Nazwisko</i> <b>Długosz</b>
--	---------------------------------	-----------------------------------

<i>Kierunek studiów</i> <b>Instrumentalistyka</b>	<i>Specjalność</i> <b>Wszystkie</b>
<i>Stopień i tryb studiów</i> <b>I stopień stacjonarne i niestacjonarne</b>	<i>Nazwa przedmiotu</i> <b>Techniki Kompozytorskie XX i XXI w.</b>
<i>Rodzaj zajęć (wykład/ćwiczenia)</i> <b>wykład</b>	<i>Suma godzin we wszystkich semestrach</i> <b>60</b>
<i>Semestry, w których realizowany jest przedmiot</i> <b>przedmiot alternatywny</b>	<i>Punkty ECTS</i> <b>4</b>

**OPIS PRZEDMIOTU**

*Wymagania wstępne:*

wiedza z zakresu historii muzyki na poziomie szkoły średniej oraz przedmiotów dopełniających, takich, jak: Literatura muzyczna, Analiza dzieła muzycznego

*Treści kształcenia i tematyka zajęć:*

1. Atrybuty stylu impresjonistycznego na podstawie wybranych utworów C. Debussy'ego
2. Ekstatyczny mistycyzm i audition colorée w twórczości A. Skriabina
3. Ekspresjonizm w muzyce XX wieku (twórczość A. Schönberga, A. Berga)
4. Początki dodekafonii (II szkoła wiedeńska)
5. Idea Klangfarbenmelodie i zagadnienia techniki sonorystycznej.
6. Synteza różnorodnych źródeł muzyki artystycznej i ludowej w twórczości B. Bartoka
7. E. Varese - prekursor muzyki elektroakustycznej i przestrzennej
8. Założenia techniki kompozytorskiej Messiaena (traktat „Technika mojego języka muzycznego”, „Katalog ptaków”)
9. Muzyka konkretna - utwory P. Schaeffera i P. Henry
10. Muzyka elektroniczna - kompozycje H. Eimerta i K. Stockhausena
11. Mikrotonowość i medytacja w muzyce G. Scelsiego
12. Koncepcja muzyki stochastycznej I. Xenakisa
13. Nowa organizacja czasu w siatce mikropolifonii (G. Ligeti)
14. Idee muzyki spektralnej (G. Grisey)
15. Muzyka komputerowa.

*Metody nauczania (sposób prowadzenia/odbywania zajęć, używane środki):*

wykłady z zastosowaniem pokazów multimedialnych (program Keynote), prezentacja filmów, przesłuchania nagrań, analiza partytur, wykonania studenckich szkiców muzycznych

*Cele nauczania i efekty kształcenia (oczekiwane rezultaty nauczania, nabyte przez studentów umiejętności i wiedza)*

Celem wykładów jest prezentacja twórczości wybranych kompozytorów reprezentatywnych dla charakterystycznych kierunków, stylów i technik kompozytorskich od przełomu XIX/XX wieku do współczesności. Celem ćwiczeń jest określenie kluczowych cech identyfikujących tę muzykę (rozpoznanie fenomenu, zachęcenie do spostrzegania relacji, mechanizmu ewolucji wybranych elementów) i podjęcie próby twórczej realizacji niektórych idei w formie muzycznego szkicu-miniatury instrumentalnej;  
doskonalenie szeroko pojętej wyobraźni i świadomości muzycznej;  
pobudzenie kreatywności i aktywnego słuchania;

**ZALICZENIE PRZEDMIOTU**

*Terminy, forma i zakres sprawdzianu umiejętności/wiedzy studenta:*  
wykonanie i omówienie wybranych miniatur na zakończenie I i II semestru w formie 2 koncertów z udziałem studentów.

<b>Sposoby oceny pracy studenta</b>	<b>Udział procentowy w ocenie końcowej</b>
ocena ciągła (bieżące przygotowanie do zajęć i aktywność)	30%
śródsesemestralne kolokwia pisemne/ustne	
końcowe zaliczenie pisemne/ustne/praktyczne	60%
egzamin pisemny	
egzamin ustny	
egzamin praktyczny	
kontrola obecności	10%
praca końcowa semestralna/roczna	
inne (wymienić)	
<b>Ogółem</b>	<b>100 %</b>

**Literatura obowiązkowa:**

E.Antokoletz - Muzyka XX wieku, Wyd.POZKAL, Inowrocław 2009  
T.Zieliński - Style, kierunki i twórcy muzyki XX wieku, Warszawa 1972  
D.Gwizdalanka - Historia muzyki cz.3, PWM SA, Kraków 2009

**Literatura uzupełniająca:**

Rognoni Wiedeńska szkoła muzyczna. Ekspresjonizm i dodekafonia, Kraków 1978  
Messiaen Technika mojego języka muzycznego, "Res Facta" nr 7, Kraków 1973  
Rudziński Warsztat kompozytorski Beli Bartóka, Kraków 1964  
W.Kotoński - Muzyka elektroniczna, Kraków 2002  
B.Schaeffer - Mały informator muzyki XX w., Kraków 1993  
S.Jarociński - Orfeusz na rozdrożu, PWM 1974