

**AKADEMIA MUZYCZNA W KRAKOWIE
WYDZIAŁ INSTRUMENTALNY**

Katedra Klawesynu i Instrumentów Dawnych

<i>Stopień/tytuł naukowy</i> mgr	<i>Imię</i> Teresa	<i>Nazwisko</i> Frączkiewicz-Kirkov
--	------------------------------	---

<i>Kierunek studiów</i> Instrumentalistyka	<i>Specjalność</i> wszystkie
<i>Stopień i tryb studiów</i> Studia I stopnia, stacjonarne/niestacjonarne	<i>Nazwa przedmiotu</i> Kontrapunkt
<i>Rodzaj zajęć (wykład/ćwiczenia)</i> ćwiczenia	<i>Suma godzin we wszystkich semestrach</i> 60
<i>Semestry, w których realizowany jest przedmiot</i> przedmiot alternatywny	<i>Punkty ECTS</i> 4

OPIS PRZEDMIOTU
Wymagania wstępne: znajomość zasad muzyki oraz z harmonii funkcyjnej
Treści kształcenia i tematyka zajęć Semestr I: <ul style="list-style-type: none">- skale modalne i cechy cantus firmus- polifonia kontrastowa - gatunki kontrapunktyczne (I, II, III, synkopowany, floridus z omówieniem ich zasad)- styl ścisły i swobodny- technika podwójnego kontrapunktu w oktawie i duodecymie- analiza form wykorzystujących polifonię kontrastową (preludia chorałowe, części suit) Semestr II: <ul style="list-style-type: none">- polifonia imitacyjna- kanony w ruchu prostym (w oktawie, kwincie, sekście, septymie),- kanony w inwersji, dyminucji i augmentacji- imitacja realna i tonalna, ścisła i swobodna- analiza form wykorzystujących polifonię imitacyjną (kanon, inwencja, fuga)- kontrapunkt w muzyce nowej
Metody nauczania (sposób prowadzenia/odbywania zajęć, używane środki): Wykład, seminaria, ćwiczenia, konsultacje, samodzielna praca domowa
Cele nauczania i efekty kształcenia (oczekiwane rezultaty nauczania, nabyte przez studentów umiejętności i wiedza): <ul style="list-style-type: none">- zdobycie umiejętności dopisywania drugiego głosu do podanego cantu firmus w różnych gatunkach kontrapunktycznych, w stylu ścisłym i swobodnym- zdobycie wprawy w pisaniu różnych kanonów, a także umiejętności ich analizy Poszerzenie wiedzy z zakresu technik kontrapunktycznych, przydatnej w analizie utworów pochodzących z epoki renesansu i baroku, jak również z późniejszych czasów.
Możliwe języki nauczania: polski, angielski

ZALICZENIE PRZEDMIOTU
Terminy, forma i zakres sprawdzianu umiejętności/wiedzy studenta: Po I semestrze zaliczenie z oceną, po II egzamin.

Sposoby oceny pracy studenta:	Udział procentowy w ocenie końcowej
ocena ciągła (bieżące przygotowanie do zajęć i aktywność)	po I semestrze 45 %
śródsesemestralne kolokwia pisemne/ustne	Analiza pisemna wybranego utworu 50%
końcowe zaliczenie pisemne/ustne/praktyczne	
egzamin pisemny	
egzamin ustny po II semestrze: prezentacja floridusu, kanonu w kwincie i inwencji 2-gł, a także oraz odpowiedź	95%
egzamin praktyczny:	
kontrola obecności	w obu semestrach 5%
praca końcowa semestralna/roczna	
inne (wymienić)	
Ogółem	100 %

Literatura obowiązkowa: H. Feicht <i>Polifonia renesansu</i> , PWM Kraków 1976 J. Gawlas <i>Kontrapunkt, podstawowe zasady</i> , PWM Kraków 1979 K. Sikorski <i>Kontrapunkt cz. I i II</i> , PWM Kraków 1953 Materiały własne

Literatura uzupełniająca: J. S. Bach <i>Inwencje 2-gł i 3-gł.</i> J. S. Bach <i>Kunst der Fuge</i> J. S. Bach <i>Preludia chorałowe</i> J. S. Bach <i>Suity francuskie i Suity angielskie</i> J. S. Bach <i>DWK t I i II</i>
--