

**AKADEMIA MUZYCZNA W KRAKOWIE
WYDZIAŁ INSTRUMENTALNY**

| | | |
|---|------------------------------|--------------------------------------|
| <u>Katedra Instrumentów Dętych, Perkusji i Akordeonu</u> | | |
| <u>Katedra Fortepianu</u> | | |
| <u>Katedra Organów</u> | | |
| <u>Katedra Klawesynu i Instrumentów Dawnych</u> | | |
| <u>Katedra Skrzypiec i Altówki</u> | | |
| <u>Katedra Wiolonczeli i Kontrabasu</u> | | |
| <u>Katedra Muzyki Współczesnej i Jazzu</u> | | |
| <i>Stopień/tytuł naukowy</i> mgr | <i>Imię</i> Marcin | <i>Nazwisko</i> Strzelecki |

| | |
|--|--|
| <i>Kierunek studiów</i> instrumentalistyka | <i>Specjalność</i> wszystkie |
| <i>Stopień i tryb studiów</i> licencjackie stacjonarne/niestacjonarne | <i>Nazwa przedmiotu</i> Harmonia specjalna |
| <i>Rodzaj zajęć (wykład/ćwiczenia)</i> ćwiczenia | <i>Suma godzin we wszystkich semestrach</i> 30 |
| <i>Semestry, w których realizowany jest przedmiot</i> przedmiot alternatywny | <i>Punkty ECTS</i> 4 |

| |
|---|
| OPIS PRZEDMIOTU |
| Wymagania wstępne |
| wiedza na temat harmonii na poziomie szkoły muzycznej II st. |
| Treści kształcenia i tematyka zajęć |
| Przegląd systemów harmonicznyc. Historia podstawowych koncepcji teoretycznych w dziedzinie harmonii w muzyce Zachodu. Zjawisko tonalności. Teoria postępu harmonicznego. Tonalność i harmonika jako czynnik konstrukcyjny form muzycznych. Harmonia w ujęciu psychoakustycznym. Harmonia a barwa (muzyka spektralna, podejście psychoakustyczne). Formalne (obliczeniowe) ujęcia zjawisk harmonicznyc. Teoria automatycznej harmonizacji melodii. Problemy harmoniki XX-wieku. Harmonia porównawcza. Problemy harmonii jazzowej. Harmonia przyszłości |
| Metody nauczania (sposób prowadzenia/odbywania zajęć, używane środki) |
| ćwiczenia z użyciem różnych instrumentów, improwizacja |
| Cele nauczania i efekty kształcenia (oczekiwane rezultaty nauczania, nabyte przez studentów umiejętności i wiedza) |
| szeroka wiedza na temat zjawisk harmonicznyc w muzyce |
| Możliwe języki nauczania |
| polski, angielski, francuski, niemiecki, rosyjski |

| | |
|---|--|
| ZALICZENIE PRZEDMIOTU | |
| Terminy, forma i zakres sprawdzianu umiejętności/wiedzy studenta | |
| sesja zimowa - zaliczenie z oceną na podstawie prac | |
| sesja letnia - egzamin ustny, sprawdzenie zdobytej wiedzy | |
| Sposoby oceny pracy studenta | Udział procentowy w ocenie końcowej |
| ocena ciągła (bieżące przygotowanie do zajęć i aktywność) | 0% |
| śródsesjonalne kolokwia pisemne/ustne | 0% |
| końcowe zaliczenie pisemne/ustne/praktyczne | 0% |
| egzamin pisemny | 0% |
| egzamin ustny | 50% |
| egzamin praktyczny | 0% |
| kontrola obecności | 0% |
| praca końcowa sesjonalna/roczna | 0% |
| inne (wymienić) | 50% |

| | |
|---------------|--------------|
| Ogółem | 100 % |
|---------------|--------------|

| |
|--|
| Literatura obowiązkowa |
| Wybrane partytury muzyki dawnej i współczesnej |

| |
|--|
| Literatura uzupełniająca |
| ogólnodostępne podręczniki harmonii (Sikorski, Wesołowski, Targosz, Piston i .in.) |