

**AKADEMIA MUZYCZNA W KRAKOWIE
WYDZIAŁ INSTRUMENTALNY**

Katedra Instrumentów Dętych, Perkusji i Akordeonu
Katedra Fortepianu
Katedra Organów
Katedra Klawesynu i Instrumentów Dawnych
Katedra Skrzypiec i Altówki
Katedra Wiolonczeli i Kontrabasu
Katedra Muzyki Współczesnej i Jazzu

<i>Prowadzący</i>	<i>Stopień/tytuł naukowy</i> mgr mgr kwal. I st.	<i>Imię</i> TERESA WANDA EWA	<i>Nazwisko</i> FRĄCZKIEWICZ-KIRKOV FALK ZUCHOWICZ
-------------------	---	---------------------------------------	---

<i>Kierunek studiów</i> Instrumentalistyka	<i>Specjalność</i> wszystkie
<i>Stopień i tryb studiów</i> Studia I stopnia stacjonarne i niestacjonarne	<i>Nazwa przedmiotu</i> Harmonia I
<i>Rodzaj zajęć (wykład/ćwiczenia)</i> ćwiczenia	<i>Suma godzin we wszystkich semestrach</i> 30
<i>Semestry, w których realizowany jest przedmiot</i> I-II lub przedmiot alternatywny	<i>Punkty ECTS</i> 2

OPIS PRZEDMIOTU

Wymagania wstępne
znajomość zasad muzyki oraz z harmonii na poziomie ukończonego przynajmniej rocznego kursu w szkole muzycznej II stopnia

Treści kształcenia i tematyka zajęć

Semestr I:

- różne rodzaje kadencji
- granie progresji tonalnych i modulujących autorskich oraz pochodzących z utworów F. Chopina i F. Liszta
- praktyczna realizacja basu cyfrowanego
- modulacje diatoniczne i chromatyczne w różnych fakturach
- analiza harmoniczna
- własne opracowanie pieśni na 4-gł chór mieszany
- tworzenie akompaniamentów w różnych fakturach

Semestr II:

- modulacja enharmoniczna różnymi sposobami oraz w różnych fakturach
- oraz modulacje przez akordy alterowane (granie i opracowanie muzyczne)
- realizacja basu cyfrowanego jako akompaniamentu do głosu solistycznego (granego w wysokim rejestrze przez pedagoga)
- tworzenie własnych form muzycznych w oparciu o zdobytą wiedzę
- analiza harmoniczna (miniatura, wariacje, forma aba)

Metody nauczania (sposób prowadzenia/odbywania zajęć, używane środki)

Wykład, seminaria, ćwiczenia, konsultacje, samodzielna praca domowa

Cele nauczania i efekty kształcenia (oczekiwane rezultaty nauczania, nabyte przez studentów umiejętności i wiedza):

-, zdobycie umiejętności poprawnego zharmonizowania melodii, dopisania do niej akompaniamentu lub opracowania jej na zespół wokalny, sprawność w szybkim czytaniu i graniu basu cyfrowanego jako partii towarzyszącej soliście lub zespołowi, a także napisania własnej formy z użyciem progresji, modulacji, chromatyki i enharmonii, zdobycie umiejętności analizy harmonicznej utworów muzycznych w powiązaniu z jego formą muzyczną. **Celem studiów jest wykształcenie samodzielności, kreatywności w dziedzinie aranżowania, kształtowania współbrzmieniowości opartej na zasadach harmoniki funkcyjnej systemu dur-moll głównie w praktyce instrumentalnej; uruchomienie umiejętności**

improwizacyjnych i kompozycyjnych ze szczególnym zwróceniem uwagi na proces współdziałania wszystkich elementów i podstawowych muzycznych technik kompozycyjnych

Możliwe języki nauczania:
polski, angielski

ZALICZENIE PRZEDMIOTU

Terminy, forma i zakres sprawdzianu umiejętności/wiedzy studenta

semestr pierwszy oceniany formą zaliczenia z nota, semestr drugi kończy przedmiot formą egzaminu.

Sposoby oceny pracy studenta	Udział procentowy w ocenie końcowej
ocena ciągła (bieżące przygotowanie do zajęć i aktywność)	
śródsesemestralne kolokwia pisemne/ustne	
końcowe zaliczenie pisemne/ustne/praktyczne	
egzamin pisemny	95%
egzamin ustny	
egzamin praktyczny	
kontrola obecności	5%
praca końcowa semestralna/roczna	
inne (wymienić)	
Ogółem	100 %

Literatura obowiązkowa

F. Wesółowski *Basso continuo - teoria i praktyka*, Łódź 2002.
J. S. Bach *Kantaty, arie z Pasji lub Weinachts Oratorium*
Sonaty barokowe do wyboru (G. F. Haendel, J. S. Bach, A. Corelli, P. Locatelli i inne)
L. von Beethoven *Sonaty fortepianowe (Sonaty na skrzypce i fortepian)*
F. Chopin *Preludia, Nokturny, Etiudy*,

Literatura uzupełniająca

K. Sikorski *Harmonia t. I i II*, PWM Kraków 2001
J. Targosz *Harmonia funkcyjna*, PWM 2004
F. Wesółowski *Basso continuo - teoria i praktyka*, Łódź 2002.
F. Wesółowski *Rozwój systemu tonalnego dur-moll*, CEA,
Warszawa 2006.
Do analizy: utwory romantyczne zaproponowane przez studentów