

AKADEMIA MUZYCZNA W KRAKOWIE WYDZIAŁ INSTRUMENTALNY		
Katedra Organów		
Stopień/tytuł naukowy dr hab. dr kwal. I st. mgr mgr	Imię Dariusz Marek Wacław Jacek Arkadiusz	Nazwisko Bąkowski-Kois Stefański Golonka Kulig Bialic

Kierunek studiów Instrumentalistyka	Specjalność gra na fortepianie, gra na klawesynie, gra na flecie traverso, gra na skrzypcach barokowych, gra na wiolonczeli barokowe, gra na violi da gamba, gra na lutni
Stopień i tryb studiów I st. - niestacjonarny	Nazwa przedmiotu organy
Rodzaj zajęć (wykład/ćwiczenia) wykłady	Suma godzin we wszystkich semestrach 30
Semestry, w których realizowany jest przedmiot I, II lub III, IV lub V, VI	Punkty ECTS 6

OPIS PRZEDMIOTU
Wymagania wstępne: zdanie egzaminu wstępnego
Treści kształcenia i tematyka zajęć
<p>Wiedza teoretyczna obejmuje zagadnienia z zakresu:</p> <ul style="list-style-type: none"> • budowy instrumentu w kontekście historycznym • zasad funkcjonowania instrumentów „kompromisowych” oraz charakterystycznych dla poszczególnych szkół i epok • specyfiki funkcjonowania poszczególnych systemów traktury gry oraz rejestrów • znajomości przekroju literatury organowej <p>Umiejętność praktyczna obejmuje zagadnienia:</p> <ul style="list-style-type: none"> • uzyskania właściwej postawy gry na instrumencie • praktycznej realizacji utworów na instrumentach o zróżnicowanej specyfice funkcjonowania • sztuki rejestracji • podstawowych reguł gry na klawiaturze nożnej • umiejętności realizacji faktury wielogłosowej obligato • umiejętności zastosowania właściwej artykulacji w muzyce dawnej oraz w utworach późniejszych epok • umiejętności „współpracy” z przestrzenią akustyczną i respektowania jej specyfiki w celu uzyskania optymalnego przekazu czytelności dzieła muzycznego
<p>Metody nauczania (sposób prowadzenia/odbywania zajęć, używane środki)</p> <p>Praktyczna realizacja utworów różnych epok i stylów, ze zwróceniem szczególnej uwagi na śpiewną (w tym wokalną) realizację kantyleny dawnej i romantycznej, uwzględnienie motywiki utworu, kształtowanie układu aparatu wykonawczego celem uzyskania właściwego <i>toucher</i>, uwrażliwianie na strukturę i architektonikę wykonywanych utworów, nieustanna kontrola właściwej postawy grającego.</p>
<p>Cele nauczania i efekty kształcenia (oczekiwane rezultaty nauczania, nabyte przez studentów umiejętności i wiedza)</p> <p>Celem dydaktycznym przedmiotu jest uzyskanie możliwości swobodnej realizacji na instrumencie utworów, o stopniu trudności, dostosowanym do możliwości technicznych i artystycznych wykonawcy.</p>

Możliwe języki nauczania: polski, niemiecki, angielski, rosyjski

ZALICZENIE PRZEDMIOTU	
Terminy, forma i zakres sprawdzianu umiejętności/wiedzy studenta	
Egzamin praktyczny na zakończenie pierwszego i drugiego semestru.	
Sposoby oceny pracy studenta	Udział procentowy w ocenie końcowej
ocena ciągła (bieżące przygotowanie do zajęć i aktywność)	-
śródsesemestralne kolokwia pisemne/ustne	-
końcowe zaliczenie pisemne/ustne/praktyczne	-
egzamin pisemny	-
egzamin ustny	-
egzamin praktyczny	100
kontrola obecności	-
praca końcowa semestralna/roczna	-
inne (wymienić)	-
Ogółem	100 %

Literatura obowiązkowa

Literatura uzupełniająca
The New Grove Dictionary of Music & Musicians